



ЧЛЕН EISA
С 1996 ГОДА

САМЫЙ ЧИТАЕМЫЙ АУДИОЖУРНАЛ В РОССИИ*

STEREO

& VIDEO

[°190]

ДЕКАБРЬ
2010

Издается
с 1994 года



К ЭТОМУ НОМЕРУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
НАЙК БОРЗОВ
«СВЕЖАЯ КРОВЬ»

ПОДАРКИ ЧТО СМОТРЕТЬ,
СЛУШАТЬ И НОСИТЬ
С СОБОЙ В НОВОМ ГОДУ

ТРЕНД СЕТЕВЫЕ
ПРОИГРЫВАТЕЛИ
КЛАССА HIGH END СТАЛИ
РЕАЛЬНОСТЬЮ

РАССЛЕДОВАНИЕ
ПОЧЕМУ АУДИОТЕХНИКА
ПОДОРОЖАЕТ И КТО
ПОЛУЧИТ НАШИ ДЕНЬГИ?

Три скорости света

ТЕСТ Три новых проектора Full HD — лучшие аппараты
для воспроизведения «большого» кино.



НАЙК БОРЗОВ КАК Я
ЗАПИСАЛ НОВЫЙ АЛЬБОМ



ИНСТАЛЛЯЦИЯ HIGH END
ЗВУК НА СКОРОСТНОЙ
ТРАССЕ И БЕЗДОРОЖЬЕ



4 605380 000013 10012



ГЛАВНОЕ



Журналист и политолог Илья Азар разобрался, кто и почему обложил новым налогом аудио- и видеотехнику. Стр. 44



Наушники Beyerdynamic T1 ставят рекорды не только в лаборатории, демонстрируя индукцию в 1 Тесла, но и в звуке. Стр. 84



Wadia S7i умеет гораздо больше, чем простой проигрыватель CD, — он может обойтись даже без дисков! Стр. 126



В прошлый раз я прочувствованно высказался насчет перспектив появления в России специального антипиратского налога на аудиотехнику и носители. Сегодня решение о введении этого сбора уже принято. Зачем, почему и для кого это было сделано, мы в этот раз узнали досконально — результаты нашего расследования вы найдете в материале «Процент сверху» (стр. 44).

Между тем, в этом мире осталось место и для приятных сюрпризов. С певцом Найком Борзовым мы собирались лишь побеседовать о том, как теперь записывают музыку в России, а в результате получили возможность поделиться с вами и плодами его трудов. В качестве приложения к журналу вышли пять совершенно новых песен музыканта, и весьма недурных (стр. 88).

А вот среди наших традиционных обзоров техники наметился совершенно определенный тренд: сетевые медиапроигрыватели занимают в них все больше места. И если еще год назад все они выглядели примерно, как модель от Tivix (стр. 80), то теперь у нас в руках настоящий Hi-Fi (Yamaha, стр. 60) и даже High End (Wadia, стр. 126) — образ нового основного источника звука в системе обретает все более четкие очертания.

И. О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
Михаил Борзенков

РАБОЧИЙ МОМЕНТ



Редактор Stereo&Video Аркадий Коротов тестирует спортивный внедорожник Porsche Cayenne с аудиосистемой от Burmester на борту. Стр. 144



Ищите
нашу группу
Stereo&Video
Magazine

Pioneer

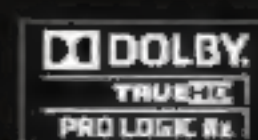
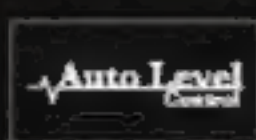


НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

В АТМОСФЕРУ КИНО МОЖНО ПОГРУЗИТЬСЯ. НО ЛУЧШЕ ПОДНЯТЬСЯ К ЕЁ ВЫСОТАМ, УВИДЕТЬ ВСЕ ОТТЕНКИ КРАСОК, УСЛЫШАТЬ ВСЁ БОГАТСТВО ЗВУКОВ, ОЩУТИТЬ МАГИЮ КИНО ТАК, ЧТО ОНО ПЕРЕСТАЁТ БЫТЬ ВЫДУМКОЙ.

ВКЛЮЧИТЕ ФОРСАЖ КАЧЕСТВА ЗВУКА И ИЗОБРАЖЕНИЯ! ВЗЛЕТАЙТЕ К НОВЫМ НЕВЕРОЯТНЫМ ОЩУЩЕНИЯМ! К ВАШИМ УСЛУГАМ ПЕРЕДОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ОТ PIONEER – «УЛЁТНЫЙ КОМПЛЕКТ» ИЗ 5-КАНАЛЬНОГО АУДИО ВИДЕО РЕСИВЕРА VSX-520-K И БЛЮ РЭЙ ПЛЕЕРА BDP-333. ЭТО ИДЕАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ КОМПОНЕНТОВ КЛАССА HI-FI, КОТОРОЕ ОТКРОЕТ ДЛЯ ВАС МИР КИНО В МАКСИМАЛЬНОМ КАЧЕСТВЕ!

НИКОГДА ЕЩЕ ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ НЕ ПОДНИМАЛИСЬ НА ТАКУЮ ВЫСОТУ!



STEREO

& VIDEO



ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO — ЧЛЕН ЕВРОПЕЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ EISA

EISA (European Image and Sound Association) была организована в 1982 году и в настоящее время объединяет журналистов 50 специализированных изданий из 19 стран Старого Света. Stereo&Video представляет в EISA тематические группы «Аудио/домашний кинотеатр» и «Видео» с 1996 года.

Почему наш журнал?

Ответ прост: потому что в России он лучший. Ежегодно наши эксперты выбирают лучшие новинки аудиотехники и аппаратуры для домашнего кинотеатра, видеотехники, автоэлектроники и фотоаппаратуры и пишут о них. Журналы, члены ассоциации выдвигают кандидатов на основании всестороннего тестирования, причем претендентами на награды EISA могут стать только модели, исследованные не менее чем в пяти изданиях соответствующей тематической группы. На голосование приезжают главные редакторы всех журналов-участников EISA, и выбирают лучшие продукты в своих категориях. Награждение победителей проходит в торжественной обстановке на ежегодной выставке IFA в Берлине.

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА / DEPUTY EDITOR-IN-CHIEF
МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ / MIKHAIL BORZENKOV
borzenkov@stereo.ru

АРТ-ДИРЕКТОР / ART DIRECTOR
ЕВГЕНИЙ ТИХОМИРОВ / EUGENE TIKHOMIROV
art@stereo.ru

РЕДАКЦИЯ / EDITORIAL
ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ / EXECUTIVE SECRETARY
Ксения Титова / Ksenia Titova
secretary@stereo.ru

РЕДАКТОРЫ / EDITORS
Юрий Глушков / Yuri Glushkov
glushkov@stereo.ru
Александр Князев / Alexander Knyazev
knyazev@stereo.ru
Аркадий Коротов / Arkady Korotov
korotov@stereo.ru
Артём Липатов / Artem Lipatov
lipatov@stereo.ru
Вячеслав Саввов / Vyacheslav Savvov
savvov@stereo.ru
Внештатный эксперт / Contributing Expert
Сергей Раков / Sergey Rakov
rakov@stereo.ru

ДИЗАЙНЕР / DESIGNER
Павел Шапкин / Pavel Shapkin
shapkin@stereo.ru
ФОТОГРАФ / PHOTOGRAPHER
Дмитрий Алексеев / Dmitry Alekseev
alekseev@katmat.ru
ЦВЕТКОРРЕКТОР / COLOR PROOF
Александр Богатов / Alexander Bogatov
bogatov@stereo.ru
КОРРЕКТОР / PROOF READER
Юлия Косминская / Yulia Kosminskaya
kosminskaya@katmat.ru

ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ /
MEASUREMENT LABORATORY
НАЧАЛЬНИК / HEAD
Николай Баландин / Nikolay Balandin
balandin@stereo.ru
СТАРШИЙ СПЕЦИАЛИСТ / SENIOR SPECIALIST
Анатолий Иванов / Anatoly Ivanov
ivanov@stereo.ru
СПЕЦИАЛИСТ / SPECIALIST
Семен Литвин / Semyon Litvin
litvin@stereo.ru

STEREO.RU
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР / EXECUTIVE EDITOR
Дмитрий Шкуратов / Dmitry Shkuratov
shkuratov@stereo.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО / PUBLISHING
ИЗДАТЕЛЬ / PUBLISHER
LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

KATMAT
УЧРЕДИТЕЛЬ / FOUNDER
ООО «ИД «КАТМАТ» / KATMAT Ltd.
107113, Парк Сокольники, 4-й Лучевой проезд, 5-й павильон /
Hall 5, 4th Luchevoy Prosek, Sokolniki Park, 107113

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР / CEO
Евгения Жулькова / Eugenia Zhulkova
ceo@katmat.ru
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА /
CHAIRMAN OF SUPERVISORY BOARD
Нинель Схейбалова / Ninel Schejbalova
shejbalova@katmat.ru

РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ / ADVERTISING DEPT.
СТАРШИЙ МЕНЕДЖЕР / SENIOR MANAGER
Анна Калинина / Anna Kalinina
kalinina@stereo.ru
PR, БРЕНД-МЕНЕДЖЕР / PR, BRAND MANAGER
Екатерина Минаева / Ekaterina Minaeva
minaeva@katmat.ru

ОТДЕЛ ПО РАБОТЕ С КОРПОРАТИВНЫМИ
КЛИЕНТАМИ / CORPORATE SALES DEPARTMENT
РУКОВОДИТЕЛЬ ОТДЕЛА / HEAD
Сергей Акимов / Sergey Akimov
akimov_sa@katmat.ru
МЛАДШИЙ МЕНЕДЖЕР / JUNIOR MANAGER
Елизавета Кузина / Elizaveta Kuzina
kuzina@katmat.ru

ОТДЕЛ РАСПРОСТРАНЕНИЯ /
DISTRIBUTION DEPT.
ДИРЕКТОР / DIRECTOR
Александр Кузнецов / Alexander Kuznetsov
kuznetsov@stereo.ru
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Рустам Ефимов / Rustam Efimov
efimov@katmat.ru

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ / SUBSCRIPTIONS DEPT.
МЕНЕДЖЕР / MANAGER
Оксана Попова / Oksana Popova
popova@katmat.ru

ФИНАНСОВЫЙ ОТДЕЛ / FINANCE DEPT.
ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР / CHIEF ACCOUNTANT
Надежда Кузьмина / Nadyezhda Kuzmina
kuzmina@katmat.ru
БУХГАЛТЕР / ACCOUNTANT
Ирина Кузнецова / Irina Kuznetsova
kuznetsova@katmat.ru

Для писем: 125009, Москва, а/я 903. ООО «Издательский дом «КАТМАТ». Телефон / факс: +7(495) 988 0983. Отпечатано в типографии Printall AS. Эстония, Таллин, Петербургское шоссе, 64А. Цена свободная. Тираж 123 000 экз. International editions: Lubos Horcic (Czech Republic) Юрий Иванов (Ukraine). Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO&VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными. © STEREO&VIDEO.



Есть много способов рассказать,
но увидеть – только один:
на экране лучшего в Европе ЖК-телевизора года*

Эксперты Европейской Ассоциации Изображения и Звука (EISA) в очередной раз провели обсуждение и определили победителей. В этом году они отдали престижную награду номинации «ЛУЧШИЙ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР ГОДА, 2010-2011» модели Philips 46PFL9705 (серия 9000 LED) за лучшее исполнение и качество изображения. Мы выигрываем уже 10 лет подряд. Что будет в следующем году?
www.philips.ru/eisa

PHILIPS
разумно и просто

*Телевизор 46PFL9705 был признан лучшим европейским ЖК-телевизором года, 2010-2011, Европейской Ассоциацией Изображения и Звука (EISA)

СОДЕРЖАНИЕ

Декабрь 2010

Обложка



Три скорости света	98
Подарки	34
Тренд	60
Расследование	44
Найк Борзов	88
Инсталляция	144

Вход

Виниловый маньяк. Денис Купцов	12
Новости. Аудио и видео. Инсталляция и авто	16

Репортаж. LG	32
Подарки	34
Расследование. Процент сверху	44
Репортаж. ASW	48
Репортаж. Выставка «Эпоха винила»	58
Тренд. Yamaha	60
Модель месяца. Pioneer	64
Модель месяца. Acoustic Energy	68
Модель месяца. Monitor Audio	72
Модель месяца. Cambridge Audio	76
Модель месяца. TVIX	80
Идеальная пара. Beyerdynamic	84
Наш CD. Найк Борзов «Свежая кровь»	88

Toshiba
 Bose
 Cambridge Audio
 Integra
 v[duck]
 CYRUS
 Samsung
 Supra
 Geneva Lab
 JVC
 McIntosh
 Velodyne
 Klipsch
 Polk Audio
 Canton
 Electrocompaniet
 Tannoy
 Yamaha
 Attitude
 ASW
 Wisdom Audio
 Rega
 Sony
 RBH
 ELAC
 Middle Atlantic
 Prology
 Munari
 Genesis
 Range Rover
 Phoenix Gold
 Sony Music

azur HD Home Cinema

Поиски идеального домашнего кинотеатра
высокого разрешения наконец-то завершены!

DTS
Digital Surround
ES | Neo:6 | 96/24

DTS-HD
Master Audio
Essential

DTS-HD
Master Audio

DOLBY
TRUEHT
DIGITAL PLUS
PRO LOGIC IIx

BD-LIVE

Blu-ray Disc

HDMI



ОБРАБОТКА 3D-СИГНАЛА

Cambridge Audio
azur 650BD
azur 650R



СПРАШИВАЙТЕ В МАГАЗИНАХ ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ

www.barnsley.ru

МОСКВА (495): Sound Pro Lab 783-8553 | Аудиомания на Электрозаводской 845-1580 | Аудиомания на Пресне 788-3341 | Пулги 755-5560 | Резонанс 737-8017 | Hi-Fi & Acoustics 797-8483
AV Solo 730-2956 | Burmester Boutique 690-70-74 | AV CAFE 517-30-11 | Магия Звука 917-4385 | AV Comfort 389-6455 | АудиоСтатус 739-0826 | Нота+ 953-4097 | Домашние кинотеатры 648-0218
АудиоСтиль 780-8994 | Euro Hi-Fi (926) 239-0004 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): Аудиомания 318-7240 | Pioneer 312-1510 | Синема Групп 320-2886 | Салон AV 388-2151 | AV Lux 784-1444
Hi-Fi аудио 325-3085 | Экватор 572-2875 | Дельфин 572-2536 | Luxar 272-9533 | АЛМЕТЬЕВСК (8553): Mix 410-001 | ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-077
ВЛАДИМИР (4922): Академия домашних кинотеатров 420-505 | ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-91-66 | ИРКУТСК (3952): Колизей 332-884 | КАЗАНЬ (843): Class A 511-1511
КЕМЕРОВО (3842): Страна Грёз 568-608 | КРАСНОДАР (861): Сеанс 227-1327 | КРАСНОЯРСК (391): Коллекция 211-9961 | МАГНИТОГОРСК (3519): Энигма 580-051
НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312): Своё Кино 333-800 | НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 224-993 | НОРИЛЬСК (3919): AV проспект 426-000 | ОМСК (913): Аудиостиль 685-5595
ПЕРМЬ (342): Домашние Кинотеатры 210-3495 | РОСТОВ (863): Студия Звука 232-3543 | САМАРА (846): МИЛЛ 279-0534 | ТехноДом 231-0180 | САРАТОВ (8452): Магия Звука 502-286
СОЛИКАМСК (34253): Эйфория 530-80 | СТАВРОПОЛЬ (8652): Плазма М 234-787 | ТОЛЬЯТТИ (8482): Аудио Видео 201-819 | ТОМСК (3822): ATK Аврора 515-819
ТУЛА (4872): Хороший Звук 304-477 | ТЮМЕНЬ (3452): Hi-Fi Forum 401-977 | УФА (347): Объект 248-2222 | ЯРОСЛАВЛЬ (4852): Comlfo 730-170

СОДЕРЖАНИЕ
Декабрь 2010

Тест

Тест. Проекторы Full HD

98

Sony
Mitsubishi
Sanyo

Тест. AV-ресиверы

108

Sony
Onkyo
Harman Kardon
Yamaha

High End

High End. Legacy Audio и Electrocompaniet

120

High End. Wadia

126

ВЫХОД

Монстры звукозаписи. Конрад «Конни» Планк

134

Инсталляция. Загородный дом

140

Инсталляция. Авто

144

Пресс. Мужской разговор

150

Обзор. Музыка

154

Обзор. Кино

160

Новости. Mobile

164

События

168

Викторина

178

Stereo&Video
Berkline
CTC Capital
System Audio
Premium Hi-Fi &
Home Theatre 2011
A&T Trade
Ceratec

Новогодние Скидки!

На любую продукцию Dynaudio
линеек Excite, Focus, Contour



Contour



Focus



Excite



DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

МОСКВА: AV Comfort тел. [495] 389-6455, AudioStatus тел. [495] 739-0826, In Sound тел. [495] 943-0230, Аудиогалерея тел. [495] 917-4385, Зенит HI-Fi тел. [495] 585-6885, Салон "Нота+" тел. [495] 953-5275, Галерея Звука [495] 730-01-5; Интернет-магазин PULT.ru тел. [495] 755-5560; САНКТ ПЕТЕРБУРГ: Салон "AVlux" тел. [812] 784-1444, Салон "Экватор" тел. [812] 572-2875, М-Сtereo тел. [812] 273-1161; ВОЛГОГРАД: Салон-магазин Твой звук тел. [8442] 90-0099; ЕКАТЕРИНБУРГ: Саунд тел. [343] 350-9166; ИЖЕВСК: Магазин Светский - Компания ЭЛМИ тел. [3412] 78-6002; ИРКУТСК: Колизей тел. [3952] 33-2884; КАЗАНЬ: Салон "Светский" тел. [843] 292-5558; КРАСНОДАР: Hi-Fi Ателье Репортер тел. [8612] 55-9309; КРАСНОЯРСК: Студия Мира 33 м.тел. [3912] 421-360; МАГНИТОГОРСК: Салон "Энигма" тел. [3519] 580-051; ОМСК: Салон звука "Пилот Hi-Fi" тел. [381-2] 41-85-54; РОСТОВ на ДОНУ: Салон "Гармония" тел. [863] 230-2321; САМАРА: Немецкий дом тел. [846] 332-1146; САРАТОВ: Салон "Домашние кинотеатры" тел. [8452] 52-2112; СТАВРОПОЛЬ: Салон-магазин "ПЛАЗМА-М" тел. [9187] 66-9433; ТУЛА: Салон "Хороший звук" тел. [4872] 30-4477; Подробная информация по тел. [495] 730-56-72 и на сайте www.dynaudio.ru

ПОДКЛЮЧАЙТЕСЬ К EISA...



Присоединяйтесь к EISA в социальной сети FACEBOOK

- Следите за последними новостями -
- Смотрите, как мы выбираем победителей -
- Учитесь снимать свое собственное кино -

реклама





RELEASE

STEREO
— & VIDEO —

HIGH MID
FREQUENCY
4K

n-narrow
out-broad
BANDWIDTH

9K

0

4K

DE.
+6 +18 -18 -6

n-narrow
out-broad
BANDWIDTH

9K

0

-6 +18

• Виниловый маньяк

• Новости

• Репортаж: LG

• Подарки

• Расследование

• Репортаж: ASW

• Репортаж: Выставка


• Трени

• Модели месяца

• Идеальная пара

• Наш CD

Input
ВХОД



Ничего не слышало
180 граммов
винила звучат
глубже,
жирнее и
качественнее,
чем любой
современный
носитель.

ВХОД
Виниловый маньяк

Денис Куицов:

ДОРВАЛСЯ ДО ВИНИЛА

Музыкант из группировки «Ленинград» и групп St. Petersburg SkajazzReview, Spitfire, Messerschups и Optimystica Orchestra.

Коллекционирует винил с 5 лет.

текст *Сергей Наконечный*
фото *Настя Златопольская*

ВИНТАЖ

Ресивер Kenwood 70-х годов верой и правдой трудится в аудиосистеме нашего героя, напоминая о советских радиоллах с которых началось его увлечение хорошим звуком



Денис, неужели ты, правда, собираешь пластинки с пятилетнего возраста?

Однажды, когда мне стукнуло семь, я попросил отца купить в музыкальном магазине несколько синглов «Битлз» и «Роллинг Стоунз», изданных ленинградской фирмой «Мелодия» в весьма оригинальном виде: названия песен были переведены на русский язык. На этикетках так и было написано: «Нарисуй это черным», «Рубиновый вторник», «Любимая Рита», «Я должен был знать лучше» и т.д. Странно, что названия самих групп не додумались перевести! Я что-то слышал до этого про «Битлз» и «Роллинг Стоунз», что, мол, это клевая музыка, но то, что я услышал, превзошло все мои ожидания! Эта музыка перевернула мою жизнь, и с тех пор моя жизнь уже никогда не менялась! Двери Рок-н-ролла открылись, и я вошел в них. Помогло и то, что в детском саду я учил английский. Потом я начал скупать всю западную эстраду, которую удавалось найти в советских магазинах. В школе же я провел свои первые диджейские сетсы с использованием винила — таскал на школьные дискотеки свои радиолу и пластинки. С тех самых пор диджейство стало моей второй профессией, в Питере я сегодня известен как DJ Messer.

А когда коллекционирование приобрело широкий размах?

После школы я поступил в Художественное училище им. Серова. И теперь, став достаточно взрослым, я уже осмелел настолько, чтобы делать вылазки на черный рынок в Девяткино, где можно было купить настоящие иностранные пластинки. Однако цены на винил там начинались от 30 рублей, а моя студенческая стипендия равнялась 35 рублям. Так что моя коллекция стабильно пополнялась на одну пластинку в

месяц. Соответственно, к выбору каждой ежемесячной пластинки я подходил очень и очень ответственно. Но самым главным критерием отбора был музыкальный стиль — рок-н-ролл или бит. Ибо к тому времени я стал крутым и последовательным стилистом. Другим местом, где покупали, продавали или меняли пластинки, в те времена был Клуб Ленинградских Коллекционеров на улице Римского-Корсакова, в котором по четвергам собирались советские виниловые маньяки. То есть пластинки были, а денег на них — нет!

И как ты выкрутился из этой ситуации?

Очень просто. В конце 80-х я уже играл на барабанах в рокабилльной группе Swindlers и активно интересовался всем, что связано с панком, рокабилли и сайкобилли. И в начале 90-х мы всей группой свалили в Данию, где прожили два долгих года. Вот там я основательно пополнил свою коллекцию LP! Как говорится, дорвался до винила. Покупал уже все подряд, во всех музыкальных стилях и направлениях. А потом, уже дома, проводил отбор приобретенного. Впоследствии, конечно же, от многих ненужных пластинок я избавился. Но большинство бережно храню.

И где ты теперь пополняешь коллекцию?

В основном, во время поездок по миру. Я очень люблю путешествовать. И из поездок кроме впечатлений всегда привожу новые LP и барабаны. А где-то с 2005 года в Питере и в Москве появились магазины, торгующие винилом. Это произошло тогда, когда нормальные люди, разбирающиеся в музыке, наконец-то поняли, что время CD прошло и ждать от цифры ничего хорошего не приходится. И нужно снова возвращаться к виниловым основам. Я, кстати, и сам тоже возвращаюсь к музыкальным истокам: сейчас я больше



Топ-10

Десять лучших дисков из коллекции Дениса Купцова.

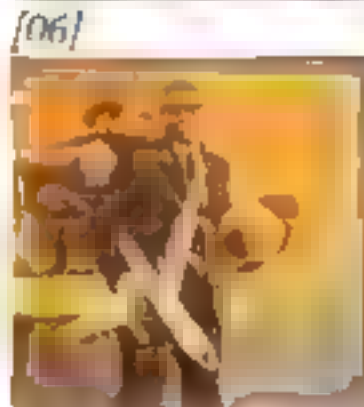
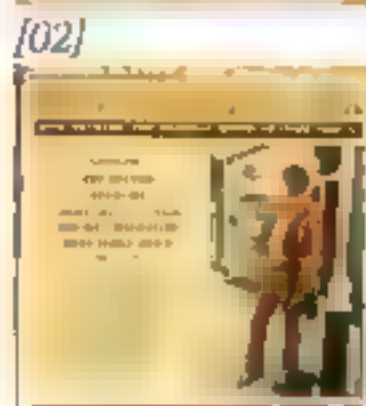
[01] **The Beatles, Revolver** — с детства люблю. Переходный этап от концертных «Битлз» к студийным.

[02] **Perez Prado, Big Hits** — Король Мамбо.

[03] **New Orleans Funk, The Original Sound Of Funk 1960–1970** — самый классный сборник фанк-групп 60-х — начала 70-х гг.

[04] **Operation Ivy, Unity** — апологеты американского Ska-Punk. Американский ответ английским The Specials

[05] **Link Wray, Single Collection** — сборник синглов рок-н-рольного гитариста, который изобрел «перегруженный» звук гитары. Равного в этом ему нет.



[06] **Ian Dury, Sex & Drugs & Rock-n-roll** — большая сорокалятка. Хит. На все времена!

[07] **Ramsey Lewis, Going Latin** — прекрасное сочетание латиноамериканского грува и джазового пианино.

[08] **Cramps, Off The Bone** — пластинка со стереообложкой королей психобилли. Стереочки прилагаются. И вообще — офигенная группа!

[09] **Dawning of the New Era** — редкая подборка ямайских исполнителей конца 60-х гг. Именно такую музыку слушали первые skinheads.

[10] **Tropicalia, E Poibido Proibir** — сборник бразильского андеграунда конца 60-х. Я обожаю бразильскую музыку.

Аппарат

Два проигрывателя NewMark TTX
Усилитель Kenwood 70-х гг
Колонки Estonia 35AC 021
Микшерный пульт NewMark DM950

ориентирован на этническую, корневую музыку, все то, с чего начинались все современные стили.

А где на белом свете лучше всего обстоят дела с винилом?

Однозначно в США. Это просто рай для коллекционеров. Новая пластинка там стоит \$14, тогда как в той же Германии — 20 евро. А в американских секонд-хендах можно купить очень интересные пластинки вообще за доллар! Ну и выбор огромный. Можно найти все, что угодно. Куча независимых лейблов. Но если ездить в Америку за пластинками кому-то покажется далековато, то у наших ближайших соседей финнов, в их финской столице, тоже весьма неплохой выбор. Гораздо лучше, чем в шведской столице.

За время поездок чего-нибудь редкого удалось надыбать?

Есть, например, оба сайд-проекта Manu Chao «Los

Нормальные люди, разбирающиеся в музыке, наконец-то поняли, что время CD прошло и нужно возвращаться к виниловым основам.

Carayos» и «Hot Pants» на виниле. Ману Чао очень удивился, когда узнал, что они у меня есть. У него самого этих пластинок нет. А также у меня есть запись первой группы Шейна Макгована из The Pogues под названием «Nips».

Сколько пластинок в твоей коллекции сегодня?
Около 1000 штук.

Почему именно винил?

Настоящие 180 граммов винила звучат плотнее, жирнее и качественнее, чем любой другой современный носитель. К тому же присутствует элемент участия — ты держишь в руках вещь, сделанную из графита способом, который сродни литографии или выпечке хлеба. Винил хранится дольше, чем CD, и при бережном хранении пластинка может прослужить целый век! Обложки пластинок очень интересно разглядывать, особенно двойные LP!

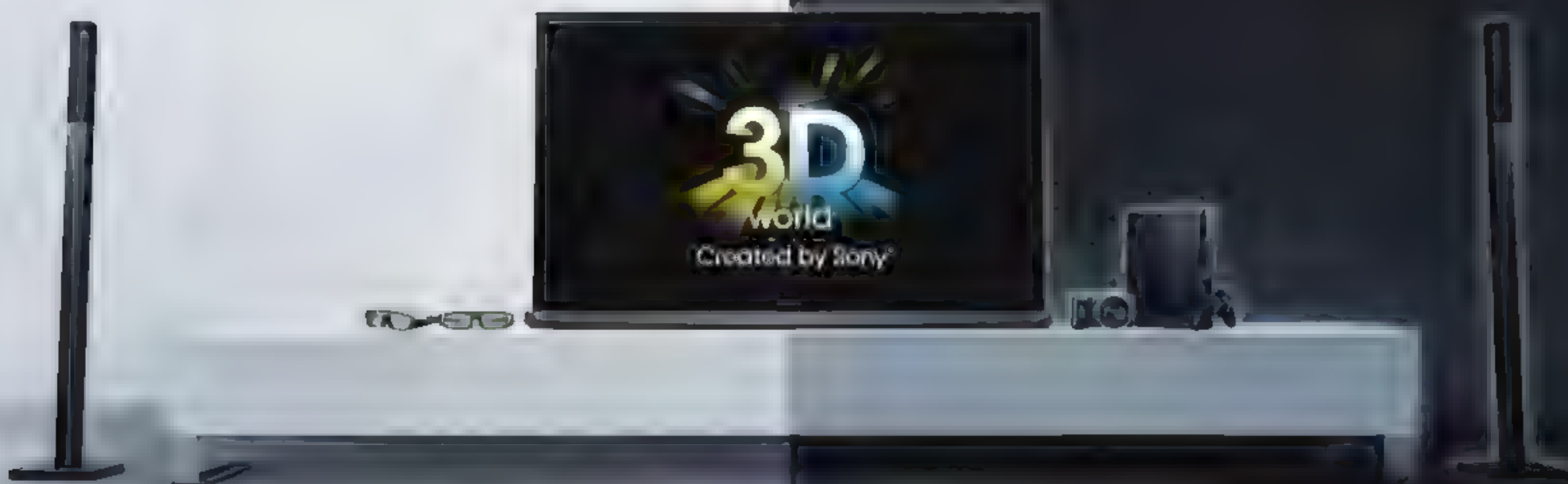
Какой пластинки не хватает в твоей коллекции?

Я бы хотел, чтобы вся музыка тех групп, где я играл или играю, была издана на виниле. Люди ценят хороший звук. Но у нас нереально сейчас издавать винил. Заводы все закрыты. Поэтому народ издается в Чехии. А мог бы весь мир в России заказывать изготовление виниловых пластинок! ☺

SONY
make.believe®

MONOLITH.

Абсолютный шедевр. Теперь с 3D



Design Sony создает мир 3D – безграничный, изящный, захватывающий. Он больше не прячется в затемненных залах кинотеатров. Он уже у Вас дома, он сияет в свете ламп, он манит в свои глубины. Технология LED Boost от Sony обеспечивает четкое 3D-изображение даже в ярко освещенной комнате. Наденьте стильные 3D-очки для полного погружения в удивительный 3D-мир Sony – и выражение «смотреть телевизор» обретет для Вас

особенный смысл. Прикоснитесь к новой 3D-реальности, перенеситесь в самый центр событий, наполните жизнь новыми яркими эмоциями и впечатлениями и убедитесь, мир прекрасен в 3D. Притягательная аура Sony BRAVIA MONOLITH не исчезнет, даже если Вы выключите телевизор, ведь перед Вами – абсолютный шедевр, способный благодаря своему монолитному дизайну стать истинным украшением любого интерьера.

www.sony.ru/monolith
www.sonystyle.ru

Sony, make.believe и BRAVIA являются зарегистрированными товарными марками или товарными знаками Sony Corporation. Остальные торговые знаки являются собственностью соответствующих правообладателей. Реклама.
«воплощая мечты» «Монолит» «Монолитный дизайн» «3D-мир, созданный Sony»

BRAVIA

Monolithic Design®

НОВОСТИ

Декабрь

Toshiba

Новые телевизоры серии SL738 обладают массой полезных свойств: диагональ от 48 см (HD Ready) до 107 см (Full HD), тонкий корпус, светодиодная фоновая подсветка Edge LED, которая способствует энергосбережению. Предусмотрены широкие возможности подключения — есть разъемы HDMI, а порт USB позволяет воспроизводить такие популярные форматы мультимедиа-файлов, как MP3 и JPEG. Дополняют картину разъемы SCART, порты периферийного компьютера, разъемы компонентного видео, входы и выходы для головных телефонов, цифровой и аналоговый аудио, а также общий разъем DVB (CI+). Встроенный тюнер способен принимать как аналоговый, так и цифровой телесигнал. **5**

— SL738

КОНЦЕРТ

Знаменитый коллекционер оправ для очков Элтон Джон снова у рояля в Москве 12 декабря.



Bose

Беспроводная музыкальная система SoundLink — однокомпонентное портативное устройство, при помощи которого можно слушать музыку с компьютера в любой точке помещения благодаря беспроводной связи. Система проста в установке: нужно лишь подсоединить к компьютеру прилагающийся USB-модуль и выбрать музыку (из iTunes, интернет-радио или любого другого музыкального ресурса). При желании можно подключить к ней любой телефон через Bluetooth и слушать любимую музыку где угодно. На корпусе имеется аудиовход для дополнительных источников воспроизведения музыки: iPod, iPhone, MP3 или CD-плеера. К SoundLink прилагается Li-ион-аккумулятор, благодаря которому система может автономно работать около трех часов. Звуковоспроизводящий тракт имеет эксклюзивную конструкцию, включающую фирменный акустический волновод и драйверы с неодимовым магнитом. Ориентировочная цена — 24 700 руб. **5**

— SoundLink



Cambridge Audio

Cambridge Audio выпустила новую серию миниатюрных AC Minx, куда входят компактные сателлиты и сабвуферы с цифровыми усилителями. В линейке два вида сателлитов — с одним и двумя широкополосными динамиками Min 10 и Min 20. Сабвуферные модели X200 и X300, оснащенные усилителями 200 и 300 Вт соответственно.

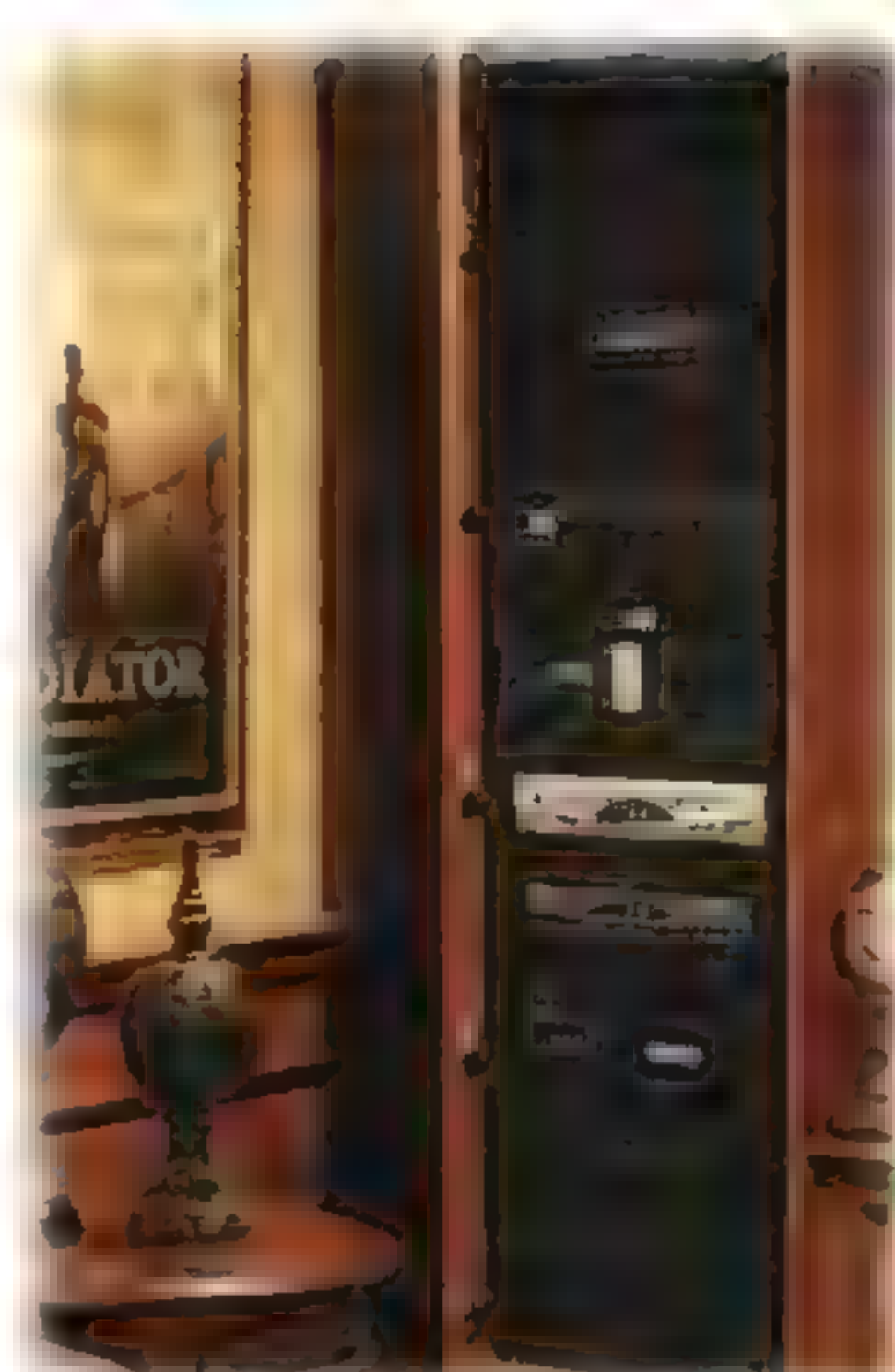
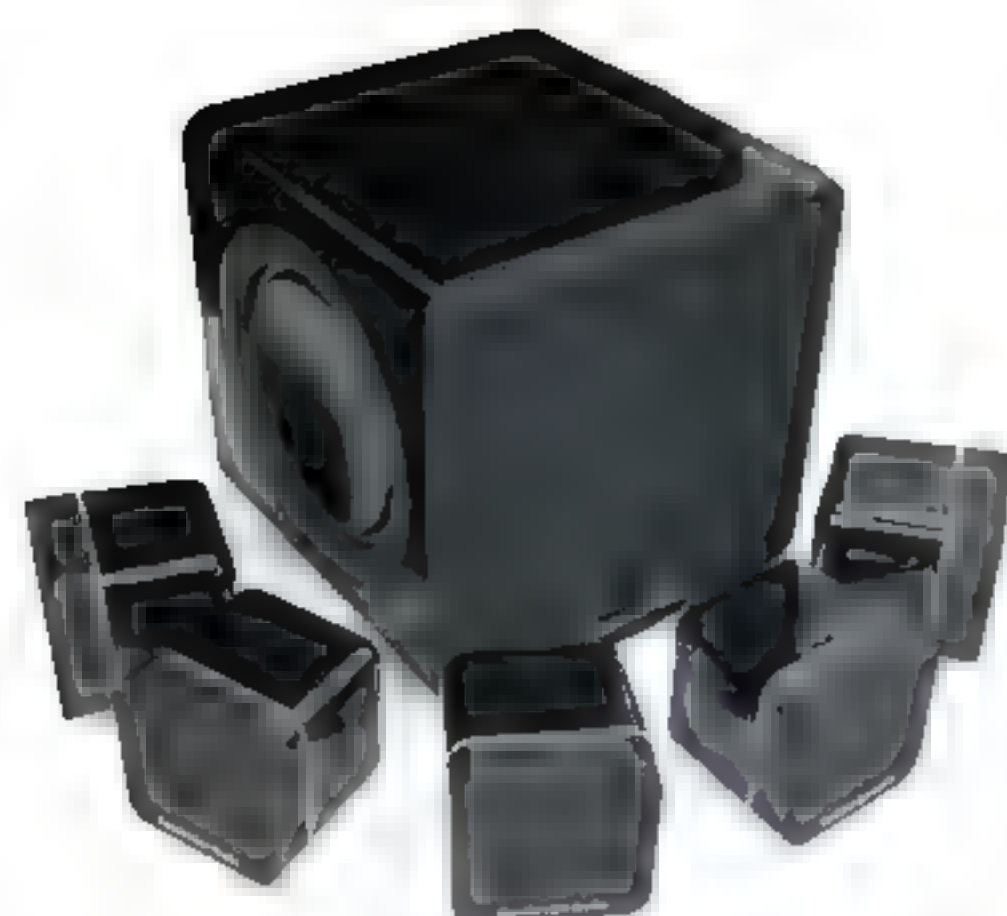
Колонки выпускаются в двух цветах — черном и белом. Широкий выбор настенных креплений, стоек и подставок, а также минимальные габариты позволяют разместить AC в любой комнате. Комплект S215 (5 сателлитов Min 10 и сабвуфер X200) будет стоить 34 900 руб., а более мощный S325 (5 сателлитов Min 20 и сабвуфер X300) — 54 900 руб. **Б**

— Minx

Integra

Новые AV-ресиверы DTR 50.2, 70.2 и 80.2 японского бренда Integra отличаются от предшественников (DTR 50.1, 70.1 и 80.1) наличием интерфейса HDMI 1.4a и более продвинутыми функциями обработки AV-контента. HDMI 1.4a обеспечивает не только поддержку 3D-видео, но и функцию Audio Return Channel, а также скоростную связь по Ethernet и DLNA. На основе ресиверов Integra легко установить домашний THX кинотеатр (форматы 7.2–9.2) или создать мультимедийную систему (у всех моделей есть режим Powered Zone). При этом, работая в домашней сети, они дистанционно настраиваются и допускают апгрейд программного обеспечения через интернет. Важно отметить, что рекомендованные розничные цены на новинки почти не изменились: DTR 50.2 стоит 66 000 руб., DTR 70.2 — 88 000 руб., DTR 80.2 — 126 000 руб. **Б**

— DTR 50.2



Настенная акустика Cambridge Audio Minx

Серверная стойка в корпусе Middle Atlantic

Шкафы и стойки Middle Atlantic — высокотехнологичные решения для монтажа аудио-видео оборудования.

Все модели разработаны с целью упрощения процесса монтажа и учитывают множество специфических требований к установке и подключению аппаратуры: необходимость охлаждения встраиваемого оборудования, большое количество кабелей, которые должны быть спрятаны внутри стойки, и пр.

Особое внимание разработчики модельного ряда Middle Atlantic уделили инсталляциям, осуществляемым в ограниченном пространстве.

Помимо разнообразных монтажных стоек и шкафов, Middle Atlantic изготавливает полки нестандартных размеров; компоненты для кабельного монтажа; вентиляционное оборудование; аксессуары.

MA
Middle Atlantic Products, Inc.

Integrated
Systems
Russia

Срок 2-109



v[duck]

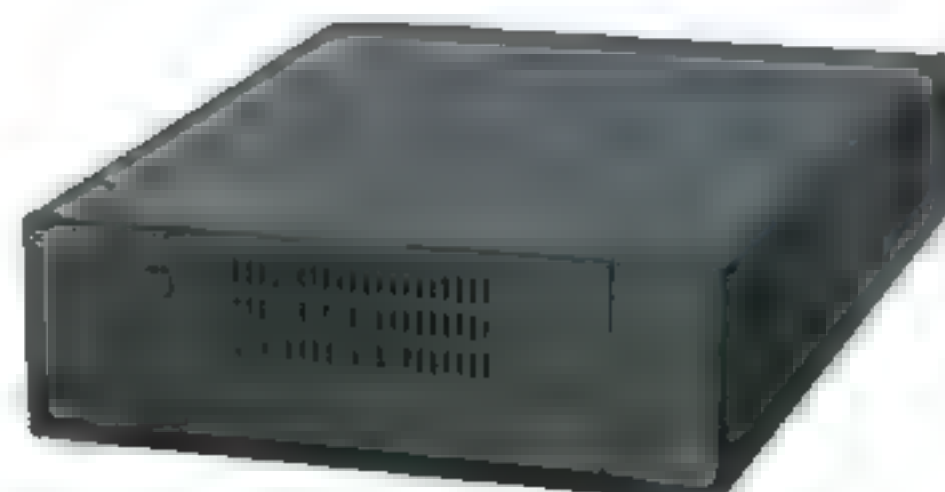
Портативная мультимедийная станция Mediabox 135 — абсолютная новинка, не имеющая на сегодняшний день аналогов на российском рынке. Помимо стандартных функций воспроизведения аудио-, видео- и фотофайлов разных форматов со встроенной памяти, ПК и сервера Mediabox 135 с легкостью может одновременно выступать в качестве интернет/FM-радио и интернет-телеплеера (web-TV и подкасты из интернета воспроизводятся прямо на 3.5-дюймовый экран устройства или телевизор). Имеются часы, будильник и календарь. Встроенный Wi-Fi и поддержка UPnP, а также гибкие сетевые настройки предоставляют дополнительную степень свободы. Аудиотракт 2x2 Вт и возможность подключения MP3-плеера позволяют создать музыкальный центр непосредственно на рабочем столе. Станция работает от четырех пальчиковых батареек. Ориентировочная цена 3 500 руб. **Б**

— Mediabox 135

*CYRUS*

В линейке английской компании CYRUS появились два принципиально новых усилителя мощности — моно X200 и моно X300. Они собраны в привычных для ценителей марки малиновых корпусах стандартного размера 215x75x365 мм и представляют собой монофонические усилители мощности. Оба аппарата — наследники единственного предшественника — усилителя моно X. Однако они значительно превосходят его по параметрам. До сих пор в ассортименте CYRUS не было настолько мощных моноусилителей: моно X200 имеет выходную мощность более 200 Вт, а моно X300 — более 300 Вт. Показатели аппаратов действительно впечатляют. При весе 6 килограммов и миниатюрных габаритах они не только выдают массу мощности, но и поражают диапазоном воспроизводимых частот, который простирается буквально — от 0,1 Гц до 300 кГц. **Б**

— моно X200



КОНЦЕРТ

*Недобитые
американские
металлисты SKID
ROW пускают дым
в глаза 1 декабря
в клубе P!PL.*



Samsung

На российском рынке появились ЖК-телевизоры 3D серии 750, самой передовой в линейке фирмы. Серия представлена моделями с диагональю экрана 40 и 46 дюймов. Телевизоры привлекают внимание строгими линиями корпуса тонким, из прозрачного пластика, обрамлением экрана и удобной X образной хромированной подставкой. Ряд фирменных технологий обеспечивает высококачественное 3D-изображение. Процессор 3D HyperReal Engine поддерживает все известные 3D-форматы, включая Full HD (1024p) и 3D Blu-ray. Технология 400 Clear Motion Rate оптимизирует взаимодействие пане-

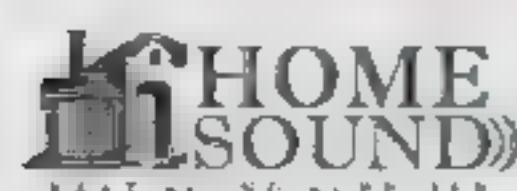
ли, процессора и технологии подсветки, чтобы даже самые динамичные сцены выглядели четко и естественно. Еще одной ключевой особенностью моделей является встроенный видеорекордер. Кроме того, непосредственно с USB-носителя можно воспроизводить любой контент, будь то музыка, фотографии или Full HD видео из домашней коллекции. Ориентировочная цена — 63 000 руб. за модель диагональю 40 дюймов (LE40C750) и 75 000 руб. за модель диагональю 46 дюймов (LE46C750) **3**

— LE40C750



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ: **Москва:** Homeinstall, (495) 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8994; AVComfort, (495) 389-6455; АудиоСтатус, (495) 738-0828; AV Cat, (495) 517-3011; AUDIOROAD, (495) 980-2665; Пул.ru, (495) 755-5560; "АудиоГалерея", (495) 817-8782; Салон-магазин "АудиоМания", (495) 645-1580, (495) 788-3341; Cinema-Line, (495) 723-7259; Hi-Fi&Acoustics, (495) 637-9199; "Галактика звука", (495) 649-4291; Салон "Гралл", (495) 722-9949; "Атрия", (495) 507-0148; Русская инсталляционная компания, (499) 166-0626; Sound & Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; Sfera Zvuka, (495) 998-9324; Салон "Резонанс", (495) 737-6017. **Санкт-Петербург:** "SPB-HiFi", (812) 313-2553; "Hi-Fi group", (812) 715-5208; TVAUDIO, (812) 333-3066; "Фонограф", (812) 310-4040; Салон-магазин "Аудиомания", (812) 318-7240; "AV Lux", (812) 784-1444; Салон "Hi-Fi Audio", (812) 325-3085. **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 33-7269. **Владимир:** АПК "Зебра", (4922) 42-0505. **Владикавказ:** Салон "Пионер", (8672) 5445-44. **Волгоград:** ООО "Алиг", (8442) 240-543; Салон-магазин "Твой Звук", (8442) 80-0099. **Воронеж:** Магазин-салон "Royal Music", (4732) 59-7077. **Екатеринбург:** Салон "Элитная Электроника", (343) 376-3878; **Казань:** "Class-A", (843) 511-1511; **Краснодар:** Салон-магазин "Сванс", (861) 227-1427; Салон "Репортер", (861) 255-9309; **Красноярск:** "Alredo" Домашние кинотеатры, (391) 211-9961. **Кемерово:** Салон "Страна Грез", (3842) 56-8608; **Махачкала:** Москва-Сити, (905) 101-0909; **Минск:** Video-Pro, (375) 296-88-1090; **Мурманск:** ТЦ "5 Океанов", (8152) 477-477. **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-5368; Синем-Арт, (3843) 70-3310. **Новосибирск:** Салон "PLAZMA", (383) 211-0809; Центр Красивой Электроники Arinstall, (383) 220-8430; **Новороссийск:** Салон "Формула Звука, (8617) 223-925; **Омск:** Компания "Пилот Рекорд", (3812) 39-9752; **Пермь:** Салон "Домашние Кинотеатры", (342) 210-3495; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон "Гармония", (863) 230-2321, **Северодвинск:** Салон "HiFi", (8184) 52-3324, **Самара:** Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6930; **Саратов:** Магия Звука, (8452) 50-2286; **Северодвинск:** Салон "Ника", (8184) 523324, **Ставрополь:** Салон "Плазма М", (8652) 234-787; **Тюмень:** Салон-магазин "A-EKS-GRANDHIGH", (3452) 45-0738; **Тула:** Салон "Хороший Звук", (4872) 30-4477; **Хабаровск:** ТД "КИО", (4212) 73-8832; **Челябинск:** AV Студия, (351) 790-4969; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-3779.



Эксклюзивный дистрибьютор в России
компания Homesound

Тел.: (495) 775-4898, www.homesound.ru, info@homesound.ru

(((AE)))
ACOUSTIC ENERGY

NEO V2
Series

ШАГ ВПЕРЕД



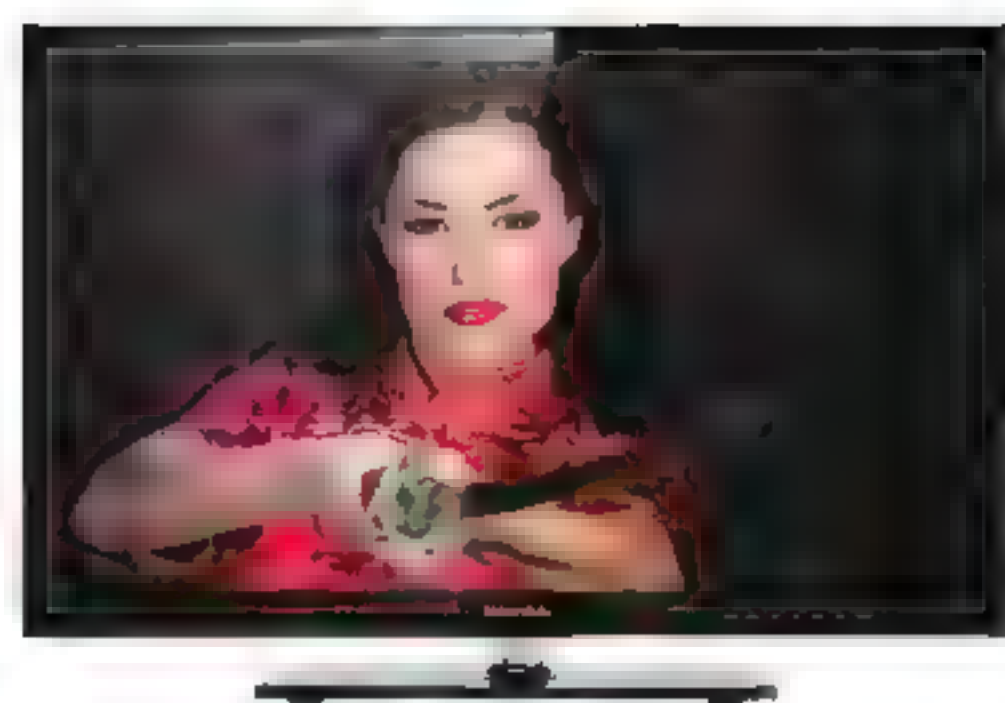
Комплект домашнего кинотеатра 5.1 Acoustic Energy Neo V2 - 82 000 руб.

www.acoustic-energy.ru

Supra

В новой линейке фирмы — четыре модели, но если принять во внимание разнообразие цветов корпуса (каждая выпускается в классическом черном и авангардном белом исполнении), выбирать придется из восьми претендентов. Все телевизоры оснащены встроенным медиаплеером с USB-входом. Full HD-модели STV-LC3245LF и STV-LC3225LF читают файлы MPEG-4, имеют развертку 120 Гц и цифровой тюнер, STV-LC3225WL подкупает сочетанием поддержки Full HD и доступной цены. Достоинства телевизора STV-LC3225DL — цифровой тюнер и чтение MPEG-4 иными словами LED-телевизоры Supra новой серии — не только подарок любителям телепередач, но и полноценные устройства для организации центра домашних развлечений. **Б**

— STV-LC3245LF



Geneva Lab

Линейка аудиосистем для iPod/iPhone швейцарской компании Geneva Lab включает пять моделей. Они различаются габаритами и по аналогии с размерами одежды имеют индекс S (на фото), M, L, XL или XXL. Системы Geneva оснащены встроенным FM-тюнером и линейным входом для подключения любого плеера. Модель S также оборудована часами с будильником, а M, L и XL — CD-транспортом со щелевой загрузкой. Все устройства оснащены двухканальной встроенной акустикой (в модели S это два широкополосных излучателя, в M и L — двухполосные АС, а в системе Geneva XL полноценная трехполосная стерео-АС!) XXL представляет собой стильную стойку под телевизор, со встроенными колонками и усилителями. Благодаря технологии Embracing Sound достигается эффективное восприятие стереоэффекта в широкой зоне. Все устройства выпускаются в корпусах из ДВП с отделкой рояльным лаком трех цветов (черный, белый, красный) или натуральным деревом. **Б**

— Geneva Lab



Samsung

Комплект домашнего 3D-кинотеатра HT-C9950W является самым технически совершенным в портфолио компании. 7.1-канальная система объемного звучания состоит из четырех АС на высоких стильных ножках (на такой же ножке можно установить 3D Blu-ray-проигрыватель с удобным сенсорным блоком управления и щелевой загрузкой дисков), центральной АС, двух дополнительных колонок вертикального объемного звучания и антивибрационного сабвуфера. Фирменная технология Crystal Amplifier Pro автоматически определяет уровень звукового сигнала и при необходимости увеличивает мощность усилителя. Функция Intelligent Power минимизирует искажения и обеспечивает динамичное и детализированное звучание. Читаются различные форматы видеосигналов: Blu-ray (в том числе и Blu-ray 3D), DivX-HD, XviD и другие. Объемное звучание обеспечивается поддержкой аудиоформатов DTS-HD Master Audio и Dolby TrueHD. Ориентировочная цена 70 000 руб. **Б**

— HT-C9950W



JVC

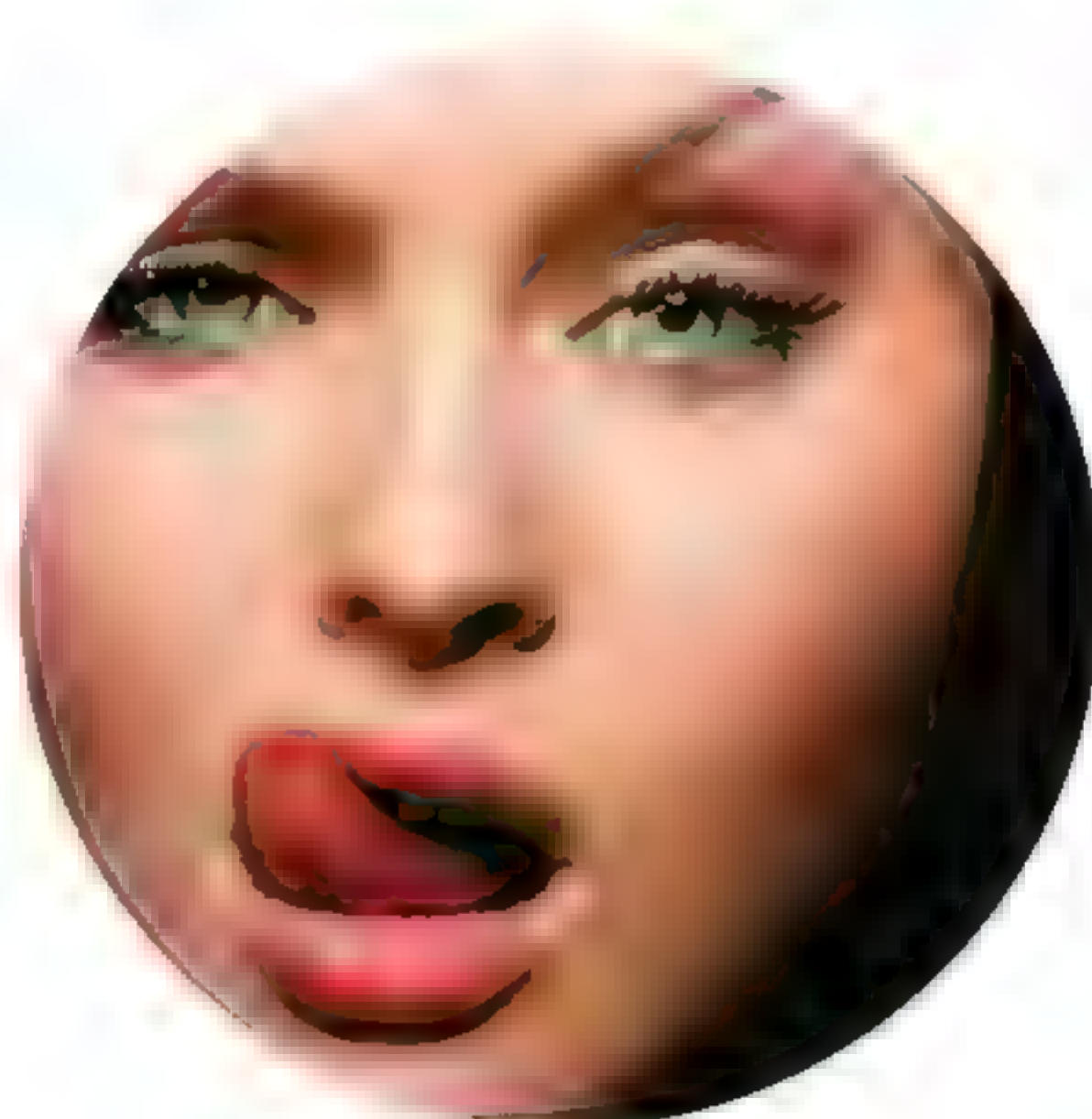
Событие, которого ожидали поклонники 3D-видео высокой четкости, свершилось. Компания JVC представила на выставке CEDIA-2010 три видеопроектора High End уровня — DLA-X3, DLA-X7 и флагманский DLA-X9. Они способны воспроизводить каждый кадр 3D-фильма с разрешением Full HD. Предусмотрены двукратный зум, большой сдвиг линз и прецизионное моторизованное управление. Модели воспроизводят картинку с контрастностью 50 000:1, 70 000:1 и 100 000:1 соответственно. Они имеют передовую конструкцию, устраняющую утечку светового потока и паразитные диффузные отражения, оборудованы совершенной многолинзовой оптикой для максимально эффективной передачи света фирменным «кинематографическим» фильтром, расширяющим динамический диапазон цветопередачи, и ультракомпактной лампой с особым спектром излучения. Цветовой охват на 20% шире, чем у обычных моделей. Ориентировочная цена DLA-X3B — 225 000 руб., DLA-X7B — 429 000 руб. и DLA-X9B — 649 000 руб. **E**

— DLA-X3



КОНЦЕРТ

Поп-валькирия, хулиганка и замечательная певица Софи Элис Бэкстор выступает в Москве 3 декабря.



совершенный домашний кинотеатр

Cinema Rhapsody Mach IV B
балансный контроллер/предусилитель



- Контроллер, предусилитель, HDMI повторитель
- Dolby TrueHD и DTS HD Master Audio без потери качества
- Мультиканальное PCM 192 кГц / 24 бит аудио
- Декодирует все существующие 5.1 и 7.1 форматы
- 8 HDMI входов с двумя зеркальными HDMI выходами
- 16 аудио входов: 8 аналоговых и 8 цифровых
- Балансные и небалансные аудио выходы
- Низковольтные триггеры
- Ethernet-port
- Порт ADA Bus (ADA Multi-Room)
- Параметрический многополосный эквалайзер
- Цельнометаллический корпус
- Монтажная высота 2U

PTM-7150

бесшумный усилитель мощности



- Семь (7) каналов
- Балансные и небалансные аудио выходы
- 5-полосные позолоченные пружинные клеммы
- Class A-A/B до 50 Вт в классе A
- 150 Вт / канал @ 8 Ом
- 250 Вт / канал @ 4 Ом
- Минимальное сопротивление 2 Ом
- Гармонические искажения 0,01 % @ 8 Ом
- Триггер 5-12 В (DC)
- Шасси 5U
- Бесшумное охлаждение
- Торoidalный трансформатор
- Максимальное потребление 1200 Вт
- Корпус: Алюминий или Анодированный черный
- Вес 30,4 кг

Integrated
Systems
Russia
Срок 2-109

ada audio
design
associates®

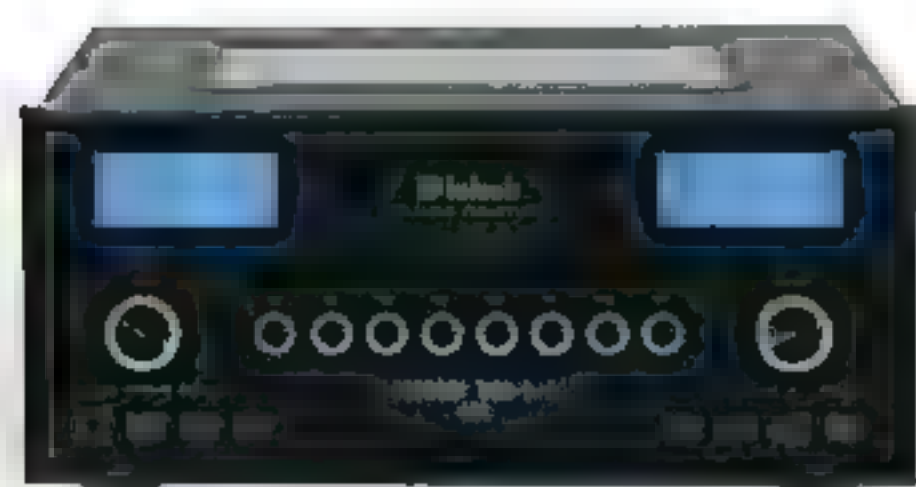
www.aptech.ru

A.P. Technology

McIntosh

Прославленная фирма выпустила три аппарата, способные сделать честь аудиосистеме самого высокого класса. Это CD/SACD-проигрыватель MCD1100 (450 000 руб.), предварительный усилитель C50 (300 000 руб.) и усилитель мощности MC402 (360 000 руб.). Проигрыватель читает файлы MP3 и WMA, имеет пять цифровых входов и порт USB, к которым можно подключить дополнительные источники аудиоданных, например, сервер. Предусилитель C50 был специально сконструирован для дополнения «мощника» MC452. Он обладает расширенным функциональным набором. В частности, имеется восьмиполосный эквалайзер, который может быть использован или отключен для каждого входа независимо. Для воспроизведения виниловых дисков на самом высоком уровне предусмотрены два входа (для MM- или MC-картриджа). В режиме Pass Through «пред» может идеально вписаться в многоканальную аудиосистему. Усилитель мощности MC452 соединяется с «предом» по балансной шине. Он выдает по 450 Вт на канал, имеет функцию «холодного запуска» для включения без каких-либо посторонних звуков из корпуса или акустических систем, собран с использованием первоклассных выходных транзисторов. **Б**

— C 50



Velodyne

Четыре новых сабвуфера появились в линейке Digital Drive PLUS компании Velodyne. Серия эта существует давно, но на этот раз в управлении устройством произошла революция. Цифровой интерфейс сабвуфера позволяет настраивать все параметры с помощью компьютера, и, как вы понимаете, дело тут ограничивается далеко не только частотой среза и фазой. В комплекте восемь параметрических эквалайзеров, настройка происходит в реальном времени, так что параметры легко отследить на слух, а сохранить настройки можно в пяти пресетах. Если же вам лень подключать по USB компьютер, меню саба можно вывести прямо на экран телевизора! Впрочем, главное в сабе — это хороший бас, и его здесь обеспечивает патентованный цифровой усилитель, который выдает более 3000 Вт динамической мощности. **Б**

— Digital Drive PLUS



КОНЦЕРТ

Осиное жало рока вонзят в сердца фанатов волосатики из W.A.S.P. В московском клубе Milk 12 декабря.



Klipsch

Компания Klipsch представляет новую серию кинотеатральной акустики Icon V, оснащенную «фамильными» рупорными излучателями. В линейку Icon V входит напольная модель (VF-35), громкоговоритель центрального канала (VC-25) и акустика окружающего звучания (VS-14).

В этих АС применяются алюминиевый твитер и низкочастотник с ультралегким конусом из плетеного композита, а также высокоточные кроссоверы. Акустика Icon V обладает современным дизайном, который позволит ей прекрасно гармонировать с различными AV-компонентами. **B**



— Icon V





Chromium Style

*От стильного
Hi-Fi...*

*...до абсолютного
High End*



AURUM

RG Эксклюзивный дистрибьютор в России: Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141; www.rgsound.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-0100; «АВ-онлайн», тел.: (495)737-5287; «Эксклюзивные Домашние Кинотеатры», ТЦ «Гриндекс», тел.: (495)230-6326; Festberg, тел.: (495)921-4747; «А.С.Звуки», тел.: (495)502-4027;
Волгоград: «Шонкс», тел.: (4722)518-693; Владимир: М-П Сетев, тел.: (4922)326-292; Волгоград: «Бас-Форт», тел.: (8172)349-555; Воронеж: «Шонкс», тел.: (4732)242-964; Владивосток: «Плюс-Медиа», тел.: (4232)26-5061;
«У-Лазер», тел.: (4232)36-1028; ABCD, тел.: (4232)22-5580; Екатеринбург: «Миратор», тел.: (8443)25-1783; Екатеринбург: «Каринет», тел.: (343)217-0909; Тюмень, тел.: (343)359-4287; Иванов: «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377;
«Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3412)432-026; Иркутск: «Аудиомир», тел.: (3952)777-681; Кемерово: «Империал», тел.: (3842)349-616; Красноярск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (391)258-5912;
Курск: «Шонкс», тел.: (4712)3232-80; Киев: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)442-042; Магнитогорск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3519)304-415; Махачкала: ТЦ «Любим», «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; Нижний Новгород: «Премьер-Звук», тел.: (8312)18-9586; ШАНС, тел.: (8312)194-526; Новосибирск: «Центр цифровой электроники Айбей», тел.: (383)220-5430;
Омск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; «Глобус», тел.: (3812)370-655; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3422)333-771; «ТЕЛЕМАГНИТ», тел.: (3422)379-506; Пенза: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; Ростов-на-Дону: Media Markt, тел.: (863)200-1300; Рязань: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930;
Media Markt, тел.: (846)3734-500; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; Санкт-Петербург: «Домик», тел.: (812)712-2097; Media Markt, тел.: (812)4482-100; «Матрица», тел.: (812)441-2222;
Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; Старый Оскол: «Шонкс», тел.: (4725)48-99-48; Томск: «М-П Норм», тел.: (3822)528-728; Ульяновск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888;
Челябинск: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8202)58-6160; Ярославль: «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)733-779

Polk Audio

Компания Polk Audio разработала новые компактные мониторы Blackstone. На сегодняшний день эта линейка акустики состоит из сателлита TL1 и акустической системы центрального канала TL1 Centre, а также готовых комплектов на основе этих АС как с сабвуфером, так и без. Особенности сателлитов является специальная акустическая линза вокруг твитера, а сам твитер оснащен фазовыравнивающей пулей и кольцевым радиатором. АС имеют компактные габариты: 16,5х9,5х12,5 см (сателлит) и 10х38х9 см (центральная АС). В России новинка ожидается в начале следующего года. **Б**

— TL1

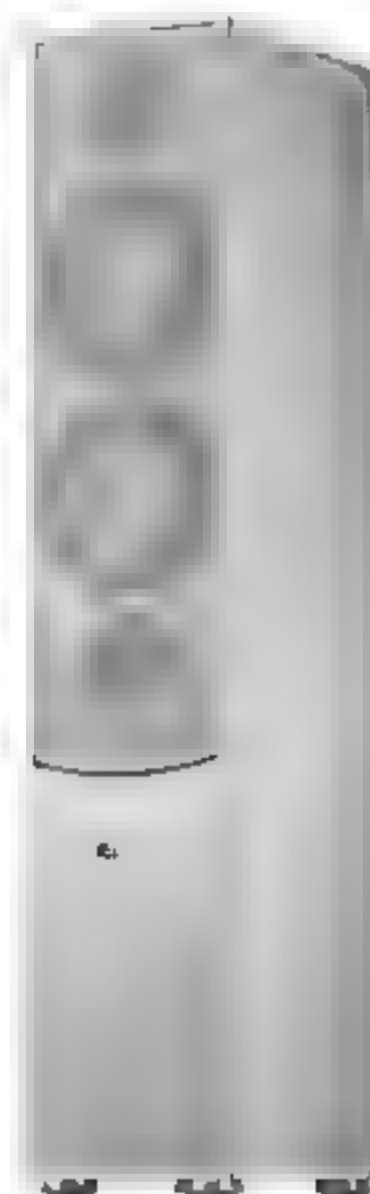
Canton

Canton полностью обновила свою GLE-серию акустики. Теперь во всех колонках установлены излучатели с волнообразным профилем подвеса диффузора, который до недавнего времени использовался только в топ-моделях компании. Также были переработаны кроссоверы. Кроме этого в новой GLE 470.2 изменилось расположение динамиков: твитер теперь находится над мидбасовыми динамиками, тогда как ранее использовалась схема D'Appolito. Для серии предлагается широкая цветовая гамма отделки (среди которых новинка — орех с белой передней панелью и грилем), позволяющая вписать акустические системы в любой интерьер. **Б**

— GLE 470.2

КОНЦЕРТ

Волшебник джазовой гитары Ал Ди Меола дает два концерта в Доме музыки 17 и 18 декабря.



Electrocompaniet

Создавая версию MKII интегрального усилителя ECI 5 компания ставила цель сделать звучание более натуральным, улучшить детализацию и динамику. В результате получился интегральный стереофонический усилитель (2x120 Вт), собранный на полностью балансной схеме. По сравнению с ECI 5 он оснащен более мощным выходным каскадом. В два раза увеличено число выходных транзисторов, что улучшает контроль в области низких частот и повышает стабильность при сложных нагрузках. Улучшены характеристики блока питания ECI 5 MKII оборудован мощным трансформатором на 500 ВА с

банком конденсаторов общей емкостью 80 000 мкФ. Благодаря таким ресурсам мощности ECI 5 MKII великолепно воспроизводит самые динамичные записи. В усилителе применена усовершенствованная схема защиты от перегрузок, позволившая удалить из конструкции выходное реле. Входной каскад выполнен на дискретных схемах класса А без обратной связи. В выходном каскаде применяется неглубокая отрицательная обратная связь, тщательно настроенная для достижения хорошей управляемости в НЧ-диапазоне. **Б**

— ECI 5 Mk II



Мультимедиа система высокого класса

T+A Caruso

**Высокая точность воспроизведения
с любого источника. НЕВЕРОЯТНОЕ КАЧЕСТВО ЗВУКА.**

Границы стандартов и форматов отныне стерты — Caruso работает с любыми источниками: CD, Интернет-радио, сетевыми музыкальными серверами, USB-носителями, MP3 плеерами, iPod, FM-радио... Компактная система класса high fidelity воспроизводит звук в прекрасном качестве и наполняет новым смыслом классическое «Хай-фай».

Но и это ещё не всё! Просто подсоедините к Caruso телевизор и смотрите видео с DVD-дисков, iPod и любых других носителей!

DISC-PLAYER	DVD, DVD R, DVD RW, DVD+R, DVD+RW, CD, CD R, CD RW, MP3, VCD, S-VCD, JPEG Picture CD
VIDEO ВЫХОДЫ	Компонентный (YUV), композитный (FBAS)
AUDIO ФОРМАТЫ	MP3, WMA, AAC, FLAC, Ogg Vorbis, LPCM, WAV
STREAMING CLIENT	
PLAYLIST	PLS, ASX
MEDIA SERVER	UPnP AV, Media Player 10, vTuner, Internet Radio Service, DLNA
INTERFACES	USB 2.0, iPod, LAN, W-LAN
RADIO	FM Radio 87.5 – 108 MHz, поддержка RDS и Radiotext

Caruso Limited Edition White

ОГРАНИЧЕННЫЙ ВЫПУСК!

Всего 333 аппарата T+A Caruso эксклюзивной версии в белой отделке.

Москва: HomeInstall, (495) 773-1028; Салон «ПАНОРАМА», (495) 221-1183; AudioStyle, (495) 780-8894; MCambert в ТЦ «Электронный рай», 389-6455; АудиоСтатус в ТЦ «Черемушки», 739-0826; Ариа, (495) 999-3866; «Art-In», (495) 788-9798; BASS KERVILL, (495) 979-5055; «Аналитика звука», (495) 649-4291; Салон-магазин «АудиоМаниа», (495) 645-1580, (495) 788-3341; «Русская инсталляционная компания», (499) 366-0626; Салон «ТАУРА», (495) 722-9949; Simon Audio, (495) 782-4531; In Style, (495) 797-8956; HI-FI&Acoustics, (495) 637-9199; Sound&Cinema, (495) 649-4909; SoundProLab, (495) 783-8553; Салон «Резонанс», (495) 737-6017; ИтэксЦентр, (495) 989-1241; Санкт-Петербург: «Фенограф», (812) 310-4040; «Hi-Fi group», (812) 715-5208; «SPB-HiFi», (812) 313-2553; «W-Lab», (812) 784-1444; Салон «Hi-Fi Audio», (812) 325-3085; TWAUDIO (812) 333-3066; Владивосток: В-Лазер, (4232) 218-000; Владимир: АДК «Звезда», (4922) 42-8505; Волгоград: Салон-магазин «Глоб Звук», (8442) 90-00-99; Воронеж: Салон «Аудио Мюзик», (4732) 58-7077; Екатеринбург: Салон «Эксперт Электроника», (343) 376-3878; Казань: «Слав-А» (843) 511-1-511; Краснодар: Салон «РетроТра», (861) 255-93-09; Красноярск: «Аудио Домашние аппараты», (391) 211-9961; Мурманск: ТЦ «Б Океан», (8152) 477-477; Новокузнецк: Матис Звук, (3843) 74-5368; Новосибирск: Центр Красной Электроники Artinatel, (383) 220-84-30; Салон «PLAZMA», (383) 211-0809; Пермь: «Аматоред», (3422) 16-6089; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Армоника», (863) 238-2321; Самара: Академия домашнего кинотеатра, (846) 979-6936; Саратов: Матис Звук, (8452) 58-2286; Томск: Салон «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 45-8738; Хабаровск: ООО ТД КИО, (4212) 73-4832; Челябинск: AV Studio, (351) 790-4969; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-3779.

HOME SOUND
ОБЪЕКТЫ ЗВУКА В ВАШЕМ ДОМЕ
WWW.HOMESOUND.RU
INFO@HOMESOUND.RU
Тел: (495) 775-48-98/99

Tannoy

Tannoy выпустила новую High End акустику Kingdom Royal, которая стала флагманом каталога этой британской компании. Модель Kingdom Royal не входит в популярную «линейку» Tannoy Prestige, что также подчеркивает уникальность данной акустики. Kingdom Royal оснащены новым 15-дюймовым басовиком с конусом из микроволокна, 12-дюймовым излучателем Dual Concentric и супертвитером. Фильтр собран навесным монтажом из компонентов аудиофильского класса, с использованием серебряного припоя и кабеля Acrolink из сверхчистой меди. Kingdom Royal работают в диапазоне частот 24 Гц — 54 кГц, имеют чувствительность 96 дБ и импеданс 8 Ом. Каждая колонка Kingdom Royal весит 120 кг. Ориентировочная розничная стоимость колонок Kingdom Royal составляет 85 тысяч долларов США. **Б**

— Kingdom Royal

Yamaha

Топовая модель AV-ресивера RX-V3067 позволяет создать систему домашнего кинотеатра 11.2 или одновременно озвучивать четыре помещения. Аппарат оборудован интерфейсом HDMI 1.4a, что позволяет беспрепятственно передавать 3D-контент. Восемь HDMI-входов и два выхода обеспечивают возможность работы как на телевизор, так и на видеопроектор. Поддерживается цветное пространство Deep Color (30/36 бит). Высококласный встроенный видеопроцессор HQV позволяет не только масштабировать изображение до 1080p, но и уменьшать «москитные» помехи, а также степень мозаичности картинки. Предусмотрено множество сетевых возможностей, в т.ч. доступ к интернет-радио, а также 17 DSP-программ и система автокалибровки. Разумеется, к ресиверу можно подключить док-станцию для iPod. **Б**

— RX-V3067

КОНЦЕРТ

Пианист Нобуюки Цудзии и оркестр «Виртуозы Москвы» на рождественском концерте в МДМ, 24 декабря.



Attitude

В новую серию акустических систем Attitude Alpha входят четыре модели. Это напольные Alpha 30, полочные Alpha 20, АС центрального канала Alpha C и сабвуфер Alpha Sub 100. Все АС серии — фазоинверторного типа. В моделях Alpha 30, 2 и C используется один и тот же дюймовый мягкий купольный твитер. Трехполосные напольники обладают усиленной низкочастотной секцией из двух 10-дюймовых басовых громкоговорителей. Производитель рекомендует подключать их к усилителю мощностью не менее 100 Вт. Полочные колонки Alpha 20 и громкоговоритель центрального канала Alpha C рассчитаны на 50 Вт мощности. Активный сабвуфер обладает мощностью 75 Вт и частотным диапазоном 50–150 Гц. **В**

— Alpha



SINCE • 1983
LEGACY
A • U • D • I • O



Демонстрация и продажа:

Екатеринбург: Салон «Фаворит HiFi» (343) 374-10-08
Иркутск: «Колизей» (3952) 33-28-84, 20-17-32, 34-01-25
Казань: «Персональные кинозалы» (927) 415-20-88, (917) 395-06-50
Краснодар: Hi-Fi Ателье «Репортер» (861) 255-93-09
Магнитогорск: «Энигма» (3159) 31-74-44
Махачкала: «Конди» (8722) 62-84-92, 62-17-66
Москва: «Атмосфера» (490) 317-6318
Москва: «ВИП Хай Фай» (495) 739-91-61
Москва: «Звуковая Алхимия» (495) 726-14-75
Н.Новгород: «ЗАРАТУСТРА» (831) 278-96-30 /31
Омск: «Аудио Стил» (3812) 48-46-20, (913) 685-55-95
Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра» (3422) 35-21-61
С.-Петербург: «Фонограф» (812) 310-40-40, (921) 963-84-88
Самара: «Немецкий Дом» (8462) 640-888
Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра» (8452) 522-112
Саратов: «Магия звука» (8452) 50-22-86, 48-42-11
Тамбов: «Легион-Аудио» (4752) 72-84-20, (910) 650-71-22
Тольятти: «Магия Кино» (8482) 525-425
Тула: «Key-Audio» (953) 430-89-22

реклама

ALCOM

Эксклюзивный дистрибьютор
Тел./факс: (499) 613 4400 / 613 6800

»»»» WWW.ALCOM.RU

ASW

Компания ASW дополнила свою референсную линейку акустикой центрального канала Chelys. Ее корпус изготовлен из MDF и укомплектован двумя 180-мм низкочастотными динамиками ScanSpeak Illuminator и высокочастотным излучателем Хейла производства Mundorf. ASW Centre Chelys поставляется с подставкой, позволяющей располагать колонку под разными углами — что дает возможность регулировать направленность звучания. Эффективная полоса частот 45–35 000 Гц. Максимальная мощность 300 Вт. Вес колонки 27,5 кг. Финишная отделка возможна натуральным шпоном или рояльным лаком. **Б**

— Chelys Centre

Wisdom Audio

Новый сабвуфер STS от Wisdom Audio спроектирован для озвучивания очень больших помещений. Благодаря технологии Regenerative Transmission Line™ и двум 15-дюймовым НЧ-динамикам он обеспечивает отличную динамику, тембральную точность и непревзойденную музыкальность — при звуковом давлении в 130 дБ на 20 Гц. Преимущество новой модели в разнообразии вариантов установки. Оно достигается не только благодаря форме корпуса, но и возможности излучения в любом из трех возможных направлений — излучающие отверстия имеются сразу на трех боковых поверхностях сабвуфера STS можно устанавливать в нишах в полу или потолке; в подсобном помещении или комнате, смежной с той, где размещается домашний кинотеатр. **Б**

— STS

Rega

Популярность топовых аппаратов оказалась для компании Rega полной неожиданностью, пришлось наращивать производство CD-проигрывателя с ламповым каскадом. И вот новая «уступка успеху» — следуя требованиям рынка, все три топовых аппарата (Osiris, Isis, Isis Valve) теперь станут выпускаться не только в классической черной, но и в серебристой отделке. Как сообщает эксклюзивный дистрибьютор Rega на территории Российской Федерации компания «Инфорком», аппараты серебристого цвета будут поставляться под заказ, что автоматически возведет их покупателей в статус владельцев эксклюзивной продукции. **Б**

— Isis



КОНЦЕРТ

*Оркестр Pratum
Integrum* испол-
няет музыку эпохи
барокко на истори-
ческих инструментах,
17 декабря в МДМ.





Новинка
PR11 (НАТУРАЛЬНЫЙ ШПОН)

Bell'O®
simply...beautiful™



HTS 101/ 102/ 103 (НАТУРАЛЬНАЯ КОЖА)

BONANZA
Home Hi-Fi & Car AV

Реклама

За информацией о ближайшем дилере
продукции Bell'O в России
обращайтесь — «Компания БОНАНЗА»
Тел.: (495) 780-58-20

www.bellostands.ru, www.bello.com

E-mail: info@bonanzacom.ru

Интернет-магазины:

www.av-land.ru, www.avcafe.ru, www.avsale.ru, www.pult.ru, www.spl.ru

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте
www.bonanzacom.ru

Sony

Ноутбук VAIO выполненный в черном или золотистом корпусе с причудливым узором, имеет 14-дюймовый (36 см) ЖК-экран со светодиодной подсветкой, разрешением 1600x900 и соотношением сторон 16:9. Экран обеспечивает высокую контрастность и яркость изображения. Дисплей нового VAIO имеет покрытие, устойчивое к царапинам. Благодаря мощной графической карте ATI Mobility Radeon HD 5650 динамичные сцены при просмотре фильмов отображаются без рывков, а также обеспечиваются быстрая обработка и редактирование изображений, воспроизведение видео с высоким разрешением и отображение мультимедийных веб-сайтов. **В**

— Vaio

RBH

Встраиваемые акустические системы RBH SI-663, RBH SI-744, RBH SI-760 и сабвуфер RBH SI-1010 относятся к флагманской продуктовой линейке RBH — Signature Series. Модель RBH SI-663 — встраиваемая АС для создания правого, левого и/или центрального каналов. Устройство оснащено тремя 6,5" НЧ/СЧ-динамиками с алюминиевыми купольными диафрагмами, а также двумя дюймовыми шелковыми твитерами. RBH SI-744 — встраиваемые громкоговорители для озвучивания тыловых/боковых каналов. Модель обладает двумя секциями, каждая из которых оснащена парой четырехдюймовых НЧ/СЧ-громкоговорителей и дюймовым твитером. Сабвуфер RBH SI-1010 идеально приспособлен для работы «в одной команде» с вышеупомянутыми АС. Модель встраивается в пол или в потолок. Устройство оснащено двумя десятидюймовыми НЧ-динамиками. **В**

— SI-744

ELAC

Начались российские продажи акустических систем «Серии 180» известной немецкой компании ELAC. Все колонки этой серии оснащены фирменным высокочастотником JET-tweeter, СЧ/НЧ-динамики выполнены по технологии «алюминиевого сэндвича». Доступны пять моделей: FS189 и FS187 (напольные), BS184 и BS182 (полочные) и центральный канал CC180. Для низкочастотной поддержки к этой серии компания рекомендует сабвуфер ELAC 111 2 SUB или 2060 SUB. Для полочных колонок идеально подойдут стойки LS70. Колонки будут доступны в двух цветах: satin black и satin white. **В**

— Серия 180



HERAAMA

Ultimate

больше
динамики,
мощного баса
и музыкальности



идеальный выбор
для эффектного
домашнего кинотеатра
и музыкальной системы
с живым звучанием

СИМФОНИ

СЕРИЯ

M. Bugdeo

mvideo.ru • (495)777-777-5 • 8-800-200-777-5

MADE IN RUSSIA

Вы знали, что самые передовые функции телевизоров и телефонов разрабатываются в России? Не верите в это?! Тогда читайте дальше!

ТЕКСТ Юрий Глушков

За последние годы мы как-то привыкли к тому, что в России делают хорошие ракеты, но очень плохие автомобили, а телевизоры и остальную технику максимум собирают из готовых частей. При этом мало кто знает, что у нас разрабатывается множество высокотехнологичных продуктов, которыми пользуется весь мир. В частности, компанией LG Electronics, которая, чтобы не быть голословной, пригласила журналистов в свой центр исследований и разработок в Санкт-Петербурге, именуемый Russia R&D Lab.

Находится он в самом центре Северной столицы в красивом здании в стиле модерн на улице Чернышевского, что в квартале от Литейного проспекта. По виду он мало чем отличается от множества офисов вокруг, поэтому даже завсегдатаи местных учреждений не догадываются о его истинном предназначении. Между тем, именно здесь ведется разработка программного обеспечения для телефонов и телевизоров LG, приложения для компьютерного моделирования отдельных агрегатов и законченных моделей бытовой

Мало кто знает, что у нас в России разрабатывается множество высокотехнологичных продуктов, которыми пользуется весь мир.

техники LG вроде стиральных машин и холодильников и многого другого. В частности, здесь фактически дали жизнь функции NetCast для интернет-телевизоров, создали браузер, виджеты для основных новостных порталов, фотосервисов типа Picasa и сервисов с поддержкой функции VOD («видео-показу») — пока, правда, для «европейских» и «корейских» модификаций. У нас пока подобного сервиса еще нет. В питерском же R&D Lab разрабатывают даже мобильные игры вплоть до дизайна персонажей и гейм-плея, причем опять же для телефонов, продающихся по всему миру.

Ценна лаборатория как в разработке новых аппаратов, так и в доводке уже воплощенных «в металле» изделий. Ведь как, к примеру, научить робот-пылесос эффективно убирать комнату, чтобы он не лутал тапочки с мебелью? Или заставить телефон лучше «слышать» и «говорить», обеспечивая устойчивую и качественную связь? Только используя опыт и эрудицию программистов, причем высококлассных. А их в России больше, чем где-либо. Более того, у нас очень сильная инженерная школа, и корейцы это отлично поняли уже достаточно давно. На базе кафедры информационной безопасности Петербургского государственного политехнического университе-



[01]

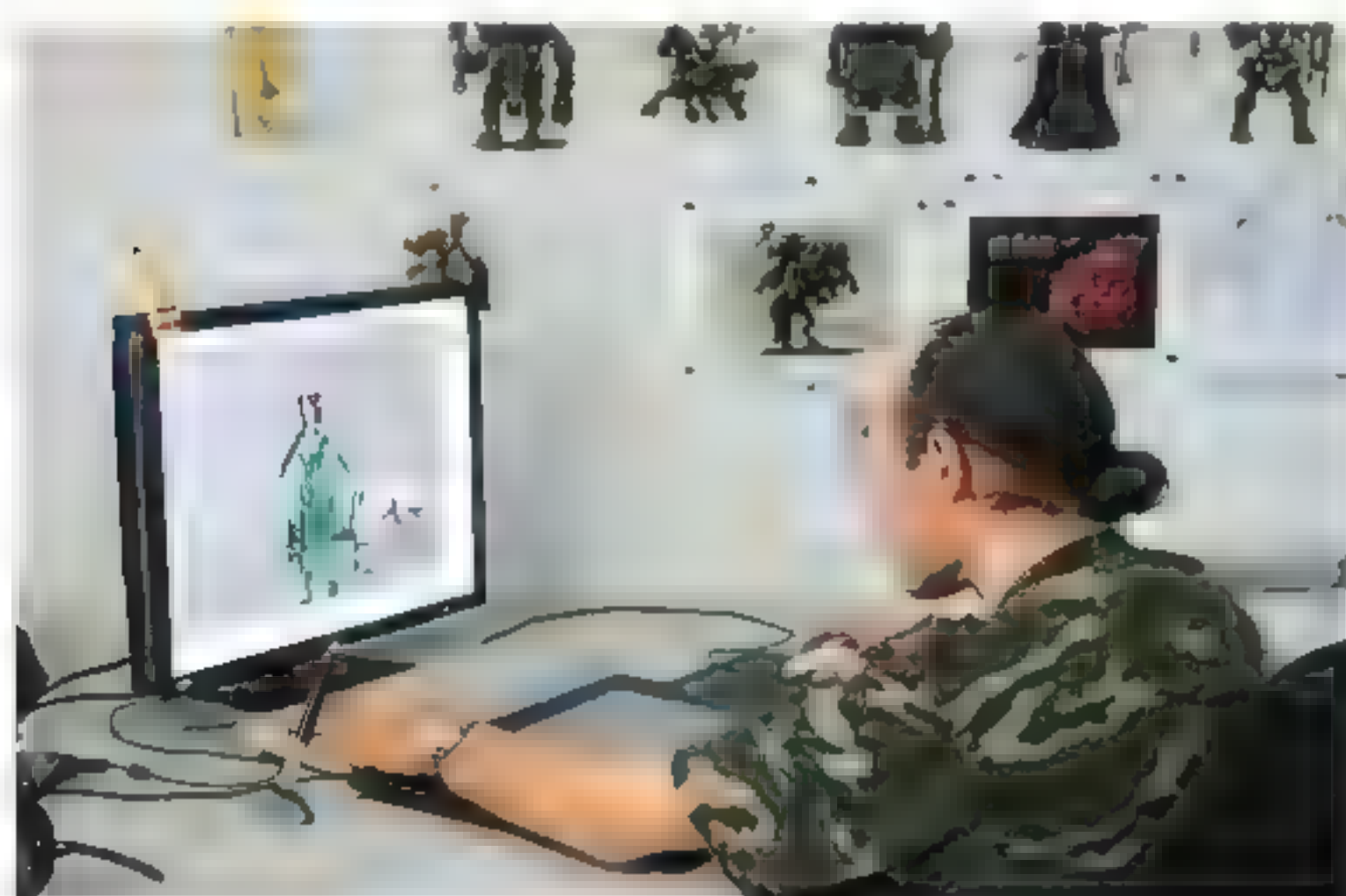
та при поддержке компании LG Electronics был создан научно-образовательный центр LG-Политехник (LGPolyREC), который не просто ежегодно выпускает специалистов такого профиля, но фактически готовит будущих работников для R&D Lab. В итоге выигрывают все: LG получает отличных работников, студенты — трудоустройство с многообещающими перспективами, университет — финансирование и поддержку, а наша страна — высокоинтеллектуальное производство. Bravo, LG! Так держать! ☺

[01] К качеству звучания телефонов здесь относятся очень серьезно используя измерительный комплекс фирмы Blue & Kaer

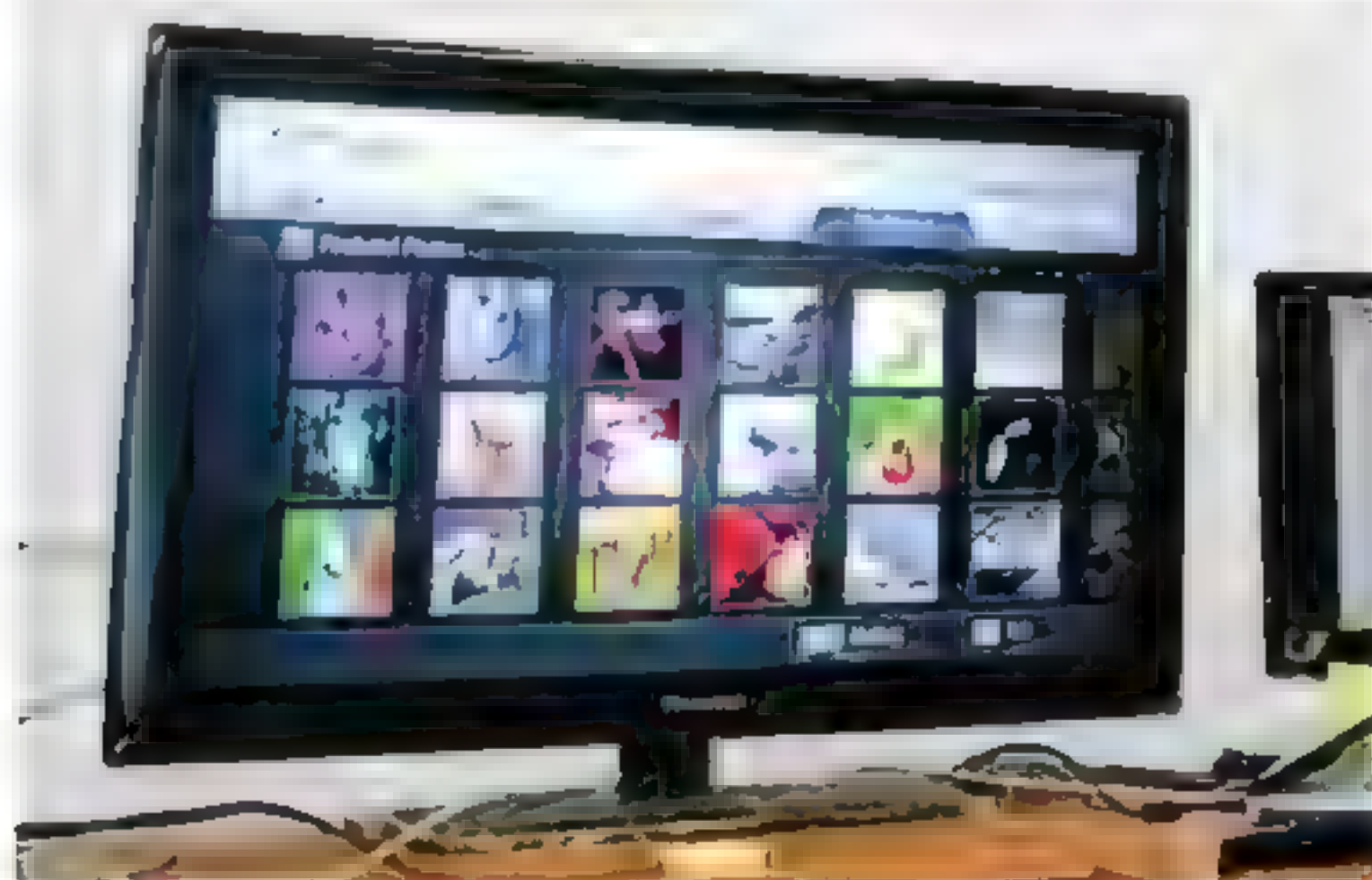
[02] Сначала всех персонажей мобильных игр прорисовывают на бумаге и только потом на компьютере

[03] Телевизор 32LD650P с поддержкой различных онлайн-сервисов включая VoD

[04] Плоды работы MC Russia R&D Lab телевизор с веб-браузером и функцией VoD и целая россыль телефонов и смартфонов



[02]



[03]



[04]

Magnat®

Серия Quantum 650



НОВИНКА СЕЗОНА 2011

Ремонт: Телефонировать по ODD-4788, тел.: (495) 287-4141



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495) 287-4141, www.magnat-home.ru

Москва: AV System, www.avsystem.ru, www.surround.ru, тел.: (495) 228-1616;
П.И. Гринберг, тел.: (495) 735-4326; «Сити», тел.: (495) 507-7179; «АС Звук»,
тел.: (495) 508-8108, тел.: (495) 502-4027; Зеленоград: «Мегамон №1», тел.: (495) 763-2419;
Абсолют «Наш дом», тел.: (39022) 398-28; Белгород: «Шанс», тел.: (4722) 518-695;
«Технопарк», тел.: (4722) 273-564; Владивосток: «V-Locate», тел.: (4232) 361-028;
Владимир: Hi-Fi Center, тел.: (4922) 324-292; Волгоград: «Технопарк», тел.: (172) 215-816;
Воронеж: «Шанс», тел.: (4732) 242-964; Дзержинск: «Мегамон-Электроникс», тел.: (8313) 328-899;
Вятка: Бисер, тел.: (343270) 6900; Иванов: «Фаш Дам», тел.: (3412) 753-377; АДК, тел.: (3412) 432-026;
Иркутск: «Компьютер», тел.: (3952) 201-732; Калуга: «Технопарк», тел.: (4842) 549-787; Киров: «АДК»,
тел.: (8332) 642-042; «Технопарк», тел.: (8332) 510-500; Костанай: «Омега», тел.: (81837) 33-838;
Краснодар: «Технопарк», тел.: (861) 225-0025; Красноярск: «АДК», тел.: (391) 258-5912;
«На страже», тел.: (391) 268-1222; Курск: «Шанс», тел.: (4712) 323-280; Магнитогорск:
«Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519) 304-415; Махачкала: «Ямаха», тел.: (8722) 614-040;
Новосибирск: «Электроникс», тел.: (8312) 177-777; «АДК», «Поларис», тел.: (831) 419-4526;
Новосибирск: «Поларис», тел.: (3466) 491-547; Нижний Тагил: «Родина», тел.: (3435) 330-364;
Омск: «Мегамон», тел.: (3843) 745-368; «СинемаРт», тел.: (3843) 747-601;
Омск: «Поларис», тел.: (3812) 533-561; Орск: «Технопарк», тел.: (4862) 724-363; Пермь: «АДК», тел.: (342) 233-3771;
«Технопарк», тел.: (342) 237-9506; Санкт-Петербург: «Дельта», тел.: (812) 712-2097; «МирТел», тел.: (812) 441-2222;
«МирТел», тел.: (812) 331-2222; Саратов: «АДК», тел.: (8452) 522-112; Сургут: «Поларис», тел.: (3462) 901-190;
Тюль: «Технопарк», тел.: (4872) 271-573; Хабаровск: «КГЮ Гейм», тел.: (4212) 736-832;
Челябинск: «Электроникс», тел.: (351) 737-0030; «AV-Студия», тел.: (351) 235-0144

Присмотритесь внимательно к этим строгим ящикам, коробкам и загадочным железкам — в новом году они не только порадуют ваших друзей, но и вас не оставят равнодушными!

ПОДАРКИ



Смотреть

— 99 999 руб.



3D-ТЕЛЕВИЗОР
SONY KDL-46NX710

В самой эффектной серии телевизоров Monolith от SONY появилась новая модель, которая пригодится в новом году каждому, — телевизор NX710 с поддержкой 3D. Есть у него и поддержка интернет-телевидения. Да что там... с этого телека можно даже «твиттерить»!

— 70 000 руб.



3D-ВИДЕОКАМЕРА
PANASONIC HDC-SDT750

Зачем сегодня дарить пусть и Full HD, но обычную 2D-камеру, когда можно подарить сразу 3D? У компании Panasonic есть такая модель! Это улучшенная версия модели HDC-SD700, которая благодаря специальной насадке теперь снимает и в 3D

Смотреть

— 9 990 руб.



BLU-RAY-ПЛЕЙЕР

SONY BDP-S470

В духе эстетского минимализма выполнен и новейший проигрыватель Blu-ray BDP-S470. Главное его достоинство — умение воспроизводить изображение в 3D, однако этим его функции не ограничиваются, с интернетом он дружен настолько, что может даже устроить сеанс онлайн-караоке. Решена и проблема с медлительностью привода — теперь диск Blu-ray загружается всего за три секунды. А самое интересное в этом подарке то, что к нему тоже прилагается подарок — при покупке в декабре вы получаете еще и 3D Blu-ray-диск.

— 16 500 руб.



ПЕРЕНОСНОЙ BLU-RAY-ПЛЕЙЕР

PANASONIC DMP-B100

Ваши друзья любят смотреть кино даже в дороге и уже собрали коллекцию Blu-ray-дисков? Тогда зачем им переносной DVD-плеер? Им нужен Blu-ray-проигрыватель. А он есть только у Panasonic. Благодаря экрану с высоким разрешением и встроенному скейлеру он и DVD показывает лучше простых проигрывателей.

— 65 000 руб.



3D-НОУТБУК

SONY VAIO VPCF13Z1R/B1

Ноутбуки давно уже перестали быть чем-то необычным и премиальным. Они есть у всех! Но как насчет 3D-ноутбука? Да не простого, а Sony Vaio? Вот это уже настоящий эксклюзив. Его возможностей с лихвой хватит и для самых крутых игр, и для просмотра 3D Blu-ray-дисков.

— 10 990 руб.



МЕДИАПЛЕЙЕР

DUNE HD MINI

Компания HDI Dune известна своими поистине всеядными файловыми медиаплеерами, идеально подходящими для установки в стойку с Hi-Fi аппаратурой, но слишком заметными среди подарков под елкой. Эта новая модель ничем не уступает им, но в три раза изящнее и легче.

Слушать

— 435 000 руб.



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

SONY SOUNTINA NSA-PF1

Это не лучевой меч, а трехполосная активная акустическая система, в которой трубка из акрила высотой около одного метра используется в качестве мембраны высококчастотного динамика, а основание обтянуто чехлом из натуральной кожи. Трубка имеет подсветку, которую можно настроить по своему усмотрению. Система обладает круговой направленностью и оснащена пультом ДУ.

— 276 000 руб.



HIGH END КОЛОНКИ DIAPASON ASTERA

Эта флагманская акустика от небольшой итальянской компании обладает не только изысканным High End-звучанием, но и обаянием натурального дерева. Из которого выполнен корпус колонки. Под стать и фирменные подставки. Отборные аудиокомпоненты и тщательная сборка несут на себе ореол уникальной, штучной вещи.

— 80 500 руб.



ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА THORENS TD 309

Инновационный проигрыватель винила Thorens TD 309 Tri Balance комплектуется новым низкореzonансным тонармом Thorens TP92 и имеет два варианта отделки: суббасси из МДФ — черный и красный лак. Вращение опорного диска из прозрачного акрила, установленного на алюминиевый диск, производится низковольтным мотором и ременным приводом.

— 33 000 руб.



МЕДИАСЕРВЕР OLIVE O3HD MUSIC SERVER

За модный бренд не обязательно платить астрономические суммы, этот аппарат вполне по карману аудиофилу среднего достатка. Помимо титульных сетевых функций он самостоятельно может считывать диски, переписывать их на свой жесткий диск, хранить и воспроизводить музыкальные файлы. Управляется через тачплатный сенсорный экран с графическим интерфейсом. Стоит особо отметить свежий дизайн и великолепную аналоговую часть, от Olive иного и не ждали.

Слушать

— 30 000 руб.



САУНДБАР

HARMAN/KARDON SB-15

Этот комплект позволит решить задачу посложнее квадратуры круга — сделать вроде бы подарок супруге, а на самом деле облагодетельствовать себя любимого. Элегантная звуковая панель идеально сочетается с любым телевизором, а беспроводной сабвуфер размещается где угодно и служит подставкой для вазы с цветами.

— 320 000 руб.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

MCINTOSH MXA60

Выпущенная к 60-летию фирмы в корпусе из нержавеющей стали и синего стекла, эта модель в корне меняет наши представления о мини-системе как таковой. При небольших размерах она способна воспроизводить настоящий Hi-Fi-звук без шуток.

— 50 880 руб.



САБВУФЕР

SUNFIRE TS-EQS12

В модели сабвуфера Sunfire TS-EQS12 применен один 12-дюймовый вуфер, а также усилитель в 1500 Вт. Максимальное звуковое давление составляет 113 дБ. Корпус в виде куба с размером стороны 13,5 дюйма и отделкой черным лаком. Нижняя граничная частота этого силача достигает 18 Гц.

— 30 845 руб.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СЕРВЕР

IMERGE XIVA MUSIC M8

Тем, кто решился виртуализовать свою фонотеку, но не готов к многодневному бдению за монитором, предназначен этот элегантный прибор. Он копирует диски, оцифрует их в лучшем виде (FLAC) или традиционном MP3, автоматически загрузит из интернета все названия и сохранит результат на терабайтном накопителе. В дальнейшем коллекция будет доступна по протоколу DLNA и займет совсем немного места. Управлять XIVA можно с любого компьютера, телефона или планшета, оснащенного браузером.

ВХОД
Подарки

Отрада аудиофила

— 3000 руб.



АУДИОФИЛЬСКИЙ ПРИПОЙ CARDAS

Как правило, такой припой не содержит свинца. Основную его часть составляет олово с небольшой добавкой серебра. На нашем рынке можно приобрести несколько видов подобного припоя: Cardas Tn Eutectic Lead Free Roll Solder WBT 0820 и ETI High Silver Content Lead Free. Цена около тысячи рублей за 100 граммов.

music hall
www.music hallaudio.com

Стереофоническая электроника из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли: ЦАП Burr-Brown, лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring. Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hall) CD-проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов, а эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru

Взять с собой

— 14 200 руб.



РАДИОПРИЕМНИК

TIVOLI AUDIO MODEL TWO

Идеальное решение для тех, кто не знает, что подарить ценителю Hi-Fi-техники. Это не просто радиоприемник, а отправная точка для создания полноценной аудиосистемы малого размера, но высокого качества. Кстати, такие приемники есть у Мадонны, Тома Хэнкса, Вуди Аллена и Стивена Спилберга. Чем вы хуже?

— 12 000 руб.



РАДИОПРИЕМНИК

VITA AUDIO R1

Оригинальный дизайн и хороший звук — это ли не главные составляющие высокотехнологичного подарка? Тюнер принимает FM-радиостанции, есть часы, будильник и аудиовход, а поворотная рукоятка на верхней стенке превращает настройку в удовольствие.

— 10 000 руб.



СИСТЕМА ДЕСК-ТОП АУДИО

YAMAHA TSX 70

Отличный подарок человеку, ведущему активный образ жизни. Встроенная док-станция обеспечит воспроизведение музыки прямо с iPod, будильник удержит в тонусе, компактный дизайн позволит разместить эту малютку на кухне или в спальне, а богатый выбор отделки удовлетворит запросы самой утонченной леди.

— 12 000 руб.



ПИКО-ПРОЕКТОР

SAMSUNG SP-H03

Думаете, что проекторы громоздкие и очень шумные? Тогда как вам этот? Умещается на ладони, весит 300 г и благодаря применению светодиодов не издает ни звука. Но главное, ему, первому из таких маленьких аппаратов, вполне можно доверить показ кинофильмов — яркости хватит, да и матрица у него широкоформатная.

ВХОД
Подарки

Отрада аудиофила

— 12 000 руб.



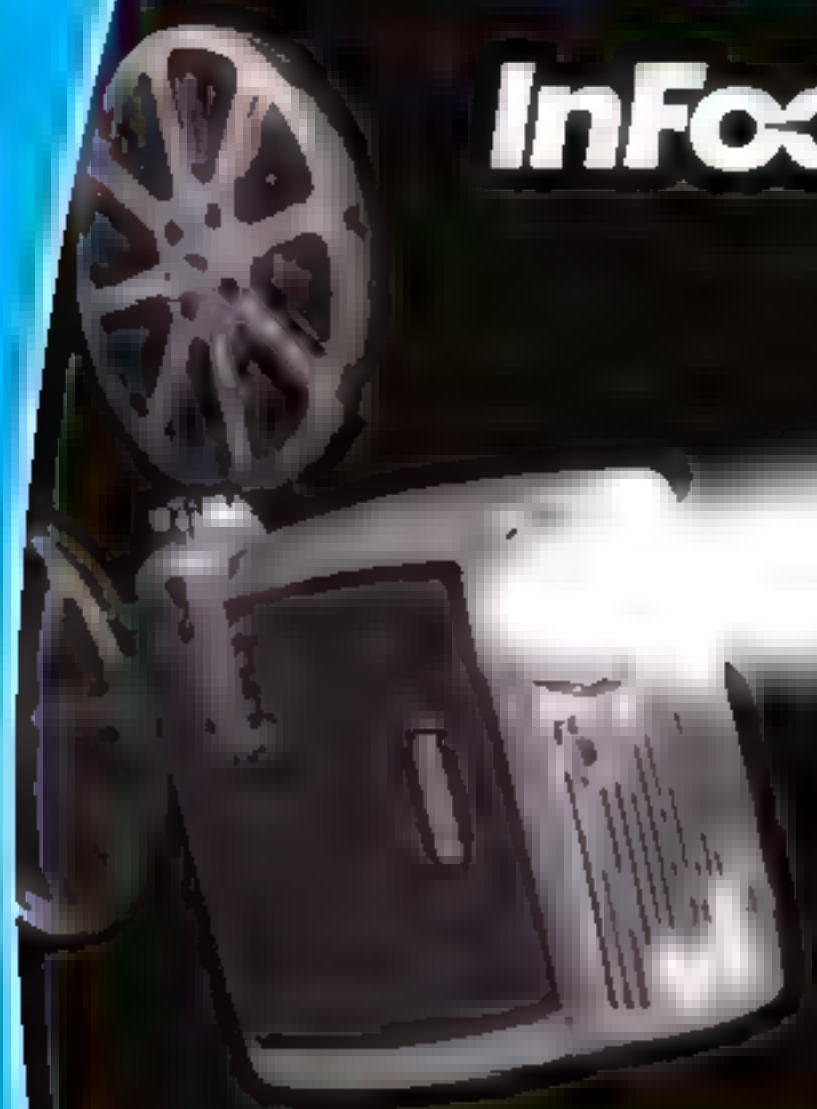
ЛАМПЫ

WESTERNELECTRIC 300B

Прочувствуй твои любимые вокальные и инструментальные композиции на зареке Western Electric в Кантвилле, штат Алабама, США с использованием оригинальных и фирменных ламп и технологий. Доступны как одиночные лампы, так и парные, а также пары. Напомним, оригинальные лампы выпускались компанией с 1917 по 1969 год. Цена в комплекте за пару.

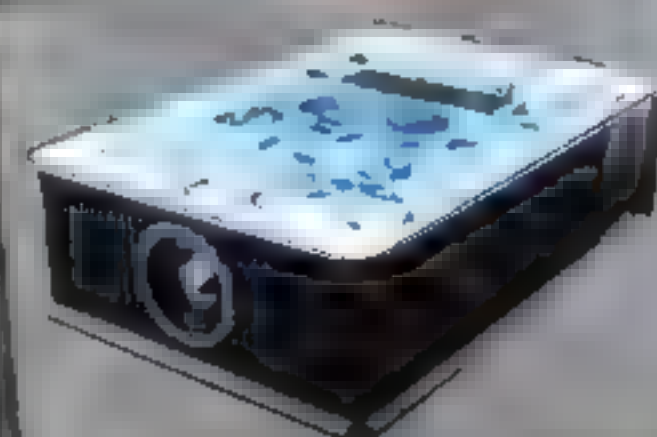
Новая эра Большого кино

InFocus ScreenPlay SP8602


ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ контрастность 30000:1, ISF калибровка
FULL HD, высокоэффективная оптика

НАДЕЖНО уникальное качество
гарантия 5 лет

УДОБНО простота настройки
сдвиг линз

КРЕАТИВНО сменные панели,
элегантный дизайн




Reference 2.2 —

CANTON
pure music

Media Markt

Сеть магазинов

BONANZA
аудио и видео

реклама

За информацией о ближайшем дилере продукции **Canton** в России обращайтесь «Компания **БОНАНЗА**».
Тел.: (495) 780-5820; www.cantonsond.ru, www.canton.de; e-mail: info@bonanzacom.ru.

Авторизованные интернет магазины: www.avland.ru, www.avcafe.ru, www.avsale.ru, www.pult.ru, www.spl.ru

Полный ассортимент дистрибьютора можно посмотреть на сайте www.bonanzacom.ru.

Смотреть

— 9 990 руб.



BLU-RAY-ПЛЕЙЕР

SONY BDP-S470

В духе эстетского минимализма выполнен и новейший проигрыватель Blu-ray BDP-S470. Главное его достоинство — умение воспроизводить изображение в 3D, однако этим его функции не ограничиваются, с интернетом он дружен настолько, что может даже устроить сеанс опле-караоке. Решена и проблема с медлительностью привода — теперь диск Blu-ray загружается всего за три секунды. А самое интересное в этом подарке то, что к нему тоже прилагается подарок — при покупке в декабре вы получаете еще и 3D Blu-ray-диск.

— 16 500 руб.



ПЕРЕНОСНОЙ BLU-RAY-ПЛЕЙЕР

PANASONIC DMP-B100

Ваши друзья любят смотреть кино даже в дороге и уже собрали коллекцию Blu-ray-дисков? Тогда зачем им переносной DVD-плеер? Им нужен Blu-ray-проигрыватель! А он есть только у Panasonic. Благодаря экрану с высоким разрешением и встроенному скейлеру он и DVD показывает лучше простых проигрывателей.

— 65 000 руб.



3D-НОУТБУК

SONY VAIO VPCF13Z1R/B1

Ноутбуки давно уже перестали быть чем-то необычным и премиальным. Они есть у всех! Но как насчет 3D-ноутбука? Да не просто, а Sony Vaio? Вот это уже настоящий эксклюзив. Его возможностей с лихвой хватит и для самых крутых игр, и для просмотра 3D Blu-ray-дисков.

— 10 990 руб.



МЕДИАПЛЕЙЕР

DUNE HD MINI

Компания HDI Dune известна своими поистине всеядными файловыми медиаплеерами, идеально подходящими для установки в стойку с Hi-Fi аппаратурой, но слишком заметными среди подарков под елкой. Эта новая модель ничем не уступает им, но в три раза изящнее и легче.

В рамках CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

**PREMIUM
HI-FI &
HOME THEATRE**

14-17 апреля
Отель Аквариум,
Крокус Экспо



Вечные ценности

Hi-Fi, High End аппаратура, Элитные домашние кинотеатры
Грампластинки, CD, DVD

В программе:

«Виниловая эволюция» - экспозиция, посвященная истории развития
Виниловых проигрывателей.

«Мобильный High End» - инсталляции систем High End класса в автомобилях,
мотоциклах, яхтах.

«Когда играют джаз» - фестиваль джазовой музыки.

«Музыка в кадре» - фотовыставка выступлений легендарных музыкантов.

www.premiumhifi.ru

Организатор:

MID expo

Главные медиа-партнеры:

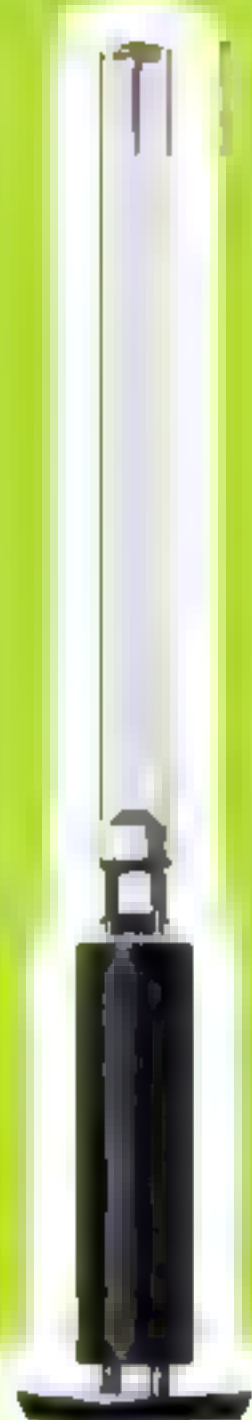
АудиоМир

STEREO

WHAT HI-FI?

Слушать

— 435 000 руб.



АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

SONY SOUNTINA NSA-PF1

Это не лучевой меч, а трехполосная активная акустическая система, в которой трубка из акрила высотой около одного метра используется в качестве мембраны высококчастотного динамика, а основание обтянуто чехлом из натуральной кожи. Трубка имеет подсветку, которую можно настроить по своему усмотрению. Система обладает круговой направленностью и оснащена пультом ДУ.

— 276 000 руб.



HIGH END КОЛОНКИ

DIAPASON ASTERA

Эта флагманская акустика от небольшой итальянской компании обладает не только изысканным High End-звучанием, но и обаянием натурального дерева. Из которого выполнен корпус колонки. Под стать и фирменные подставки. Отборные аудиокомпоненты и тщательная сборка несут на себе ореол уникальной, штучной вещи.

— 80 500 руб.



ПРОИГРЫВАТЕЛЬ ВИНИЛА

THORENS TD 309

Инновационный проигрыватель винила Thorens TD 309 Tri Balance комплектуется новым низкорезонансным тонармом Thorens TP92 и имеет два варианта отделки: суббасси из МДФ — черный и красный лак. Вращение опорного диска из прозрачного акрила, установленного на алюминиевый диск, производится низковольтным мотором и ременным приводом.

— 33 000 руб.



МЕДИАСЕРВЕР

OLIVE O3HD MUSIC SERVER

За модный бренд не обязательно платить астрономические суммы, этот аппарат вполне по карману аудиофилу среднего достатка. Помимо титульных сетевых функций он самостоятельно может считывать диски, переписывать их на свой жесткий диск, хранить и воспроизводить музыкальные файлы. Управляется через тачплатный сенсорный экран с графическим интерфейсом. Стоит особо отметить свежий дизайн и великолепную аналоговую часть, от Olive иного и не ждали.

РЕКЛАМА

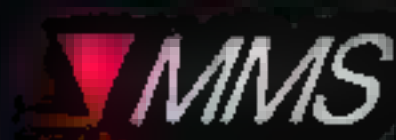
HARMAN KARDON – ДОБАВЬТЕ ОБЪЕМНОЕ ЗВУЧАНИЕ ВАШЕМУ ПЛОСКОМУ ТЕЛЕВИЗОРУ



Вы хотите насладиться комфортным просмотром фильма дома вместо переполненного кинотеатра? Одна проблема: рык тиранозавра на вашем плоском телевизоре больше похож на таякание французского пуделя. Представляем Вам новую линейку систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS. Окружите себя реалистичным объемным звуком во время просмотра захватывающих фильмов, и Вы полностью растворитесь в мире кино.

Подробная информация о новой линейке систем для домашнего кинотеатра Harman Kardon® BDS представлена на сайте www.harman-home.ru

harman/kardon®
by HARMAN



За информацией о ближайшем дилере продукции Harman Kardon в России обращайтесь – ЗАО «Фирма «ММС». Тел.: (495) 788 1700; www.mms.ru; e-mail: mtm@mms.ru Розничная торговля в интернет-магазине www.harmanehome.ru Тел.: +7 (985) 224 3118; +7 (985) 224 3114
Телефон «горячей линии» Службы Технической Поддержки – 8-800-333-0323 (звонок по России бесплатный).

Слушать

— 30 000 руб.

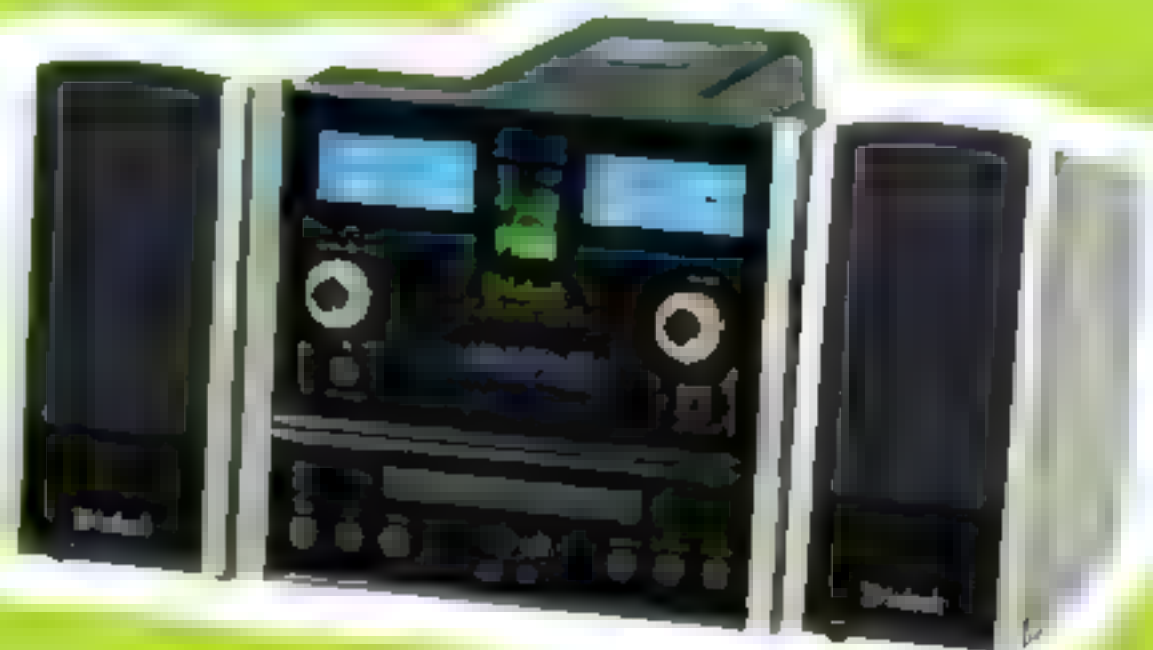


САУНДБАР

HARMAN/KARDON SB-15

Этот комплект позволит решить задачу посложнее квадратуры круга: сделать вроде бы подарок супруге, а на самом деле облагодетельствовать себя любимого. Элегантная звуковая панель идеально сочетается с любым телевизором, а беспроводной сабвуфер размещается где угодно и служит подставкой для вазы с цветами.

— 320 000 руб.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

MCINTOSH MXA60

Выпущенная к 60-летию фирмы в корпусе из нержавеющей стали и синего стекла, эта модель в корне меняет наши представления о мини-системе как таковой. При небольших размерах она способна воспроизводить настоящий Hi-Fi-звук без шуток.

— 50 880 руб.



САБВУФЕР

SUNFIRE TS-EQS12

В модели сабвуфера Sunfire TS-EQS12 применен один 12-дюймовый вуфер, а также усилитель в 1500 Вт. Максимальное звуковое давление составляет 113 дБ. Корпус в виде куба с размером стороны 13,5 дюйма и отделкой черным лаком. Нижняя граничная частота этого силача достигает 18 Гц.

— 30 845 руб.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
СЕРВЕР

IMERGE XIVA MUSIC M8

Тем, кто решился виртуализовать свою фонотеку, но не готов к многодневному бдению за монитором, предназначен этот элегантный прибор. Он копирует диски, оцифрует их в лучшем виде (FLAC) или традиционном MP3, автоматически загрузит из интернета все названия и сохранит результат на терабайтном накопителе. В дальнейшем коллекция будет доступна по протоколу DLNA и займет совсем немного места. Управлять XIVA можно с любого компьютера, телефона или планшета, оснащенного браузером.

ВХОД
Подарки

Отрада аудиофила

— 3000 руб.



АУДИОФИЛЬСКИЙ ПРИПОЙ *CARDAS*

Как правило, такой припой не содержит свинца. Основную его часть составляет олово с небольшой добавкой серебра. На нашем рынке можно приобрести несколько видов подобного припоя: Cardas Tn Eutectic Lead Free Roll Solder WBT 0820 и ETI High Silver Content Lead Free. Цена около тысячи рублей за 100 граммов.

music hall
www.musichallaudio.com

Стереофоническая
электроника
из Соединенных Штатов Америки



При создании своей продукции мы используем лучшие комплектующие в отрасли: ЦАП Burr-Brown, лампы Electro-Harmonix, картриджи Goldring...

Поэтому разработанные Роем Холлом (Roy Hall) CD-проигрыватели, усилители и виниловые проигрыватели удивляют качеством звучания даже опытных профессионалов, а эксперты используют аппаратуру Music Hall в качестве образцового тракта класса top-Hi-Fi.



Эксклюзивный дистрибьютор в России —
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, www.rgsound.ru

Взять с собой

— 14 200 руб.



РАДИОПРИЕМНИК

TIVOLI AUDIO MODEL TWO

Идеальное решение для тех, кто не знает, что подарить ценителю Hi-Fi-техники. Это не просто радиоприемник, а отправная точка для создания полноценной аудиосистемы малого размера но высокого качества. Кстати, такие приемники есть у Мадонны, Тома Хэнкса, Вуди Аллена и Стивена Спилберга. Чем вы хуже?

— 12 000 руб.



РАДИОПРИЕМНИК

VITA AUDIO R1

Оригинальный дизайн и хороший звук — это ли не главные составляющие высокотехнологичного подарка? Тюнер принимает FM-радиостанции, есть часы, будильник и аудиовход, а поворотная рукоятка на верхней стенке превращает настройку в удовольствие.

— 10 000 руб.



СИСТЕМА ДЕК-ТОП АУДИО

YAMAHA TSX 70

Отличный подарок человеку, ведущему активный образ жизни. Встроенная док-станция обеспечит воспроизведение музыки прямо с iPod, будильник удержит в тонусе, компактный дизайн позволит разместить эту малютку на кухне или в спальне, а богатый выбор отделки удовлетворит запросы самой утонченной леди.

— 12 000 руб.



ПИКО-ПРОЕКТОР

SAMSUNG SP-H03

Думаете, что проекторы громоздкие и очень шумные? Тогда как вам этот? Умещается на ладони, весит 300 г и благодаря применению светодиодов не издает ни звука. Но главное, ему, первому из таких маленьких аппаратов, вполне можно доверить показ кинофильмов — яркости хватит, да и матрица у него широкоформатная.

ВХОД
Подарки

Отрада аудиофила

— 12 000 руб

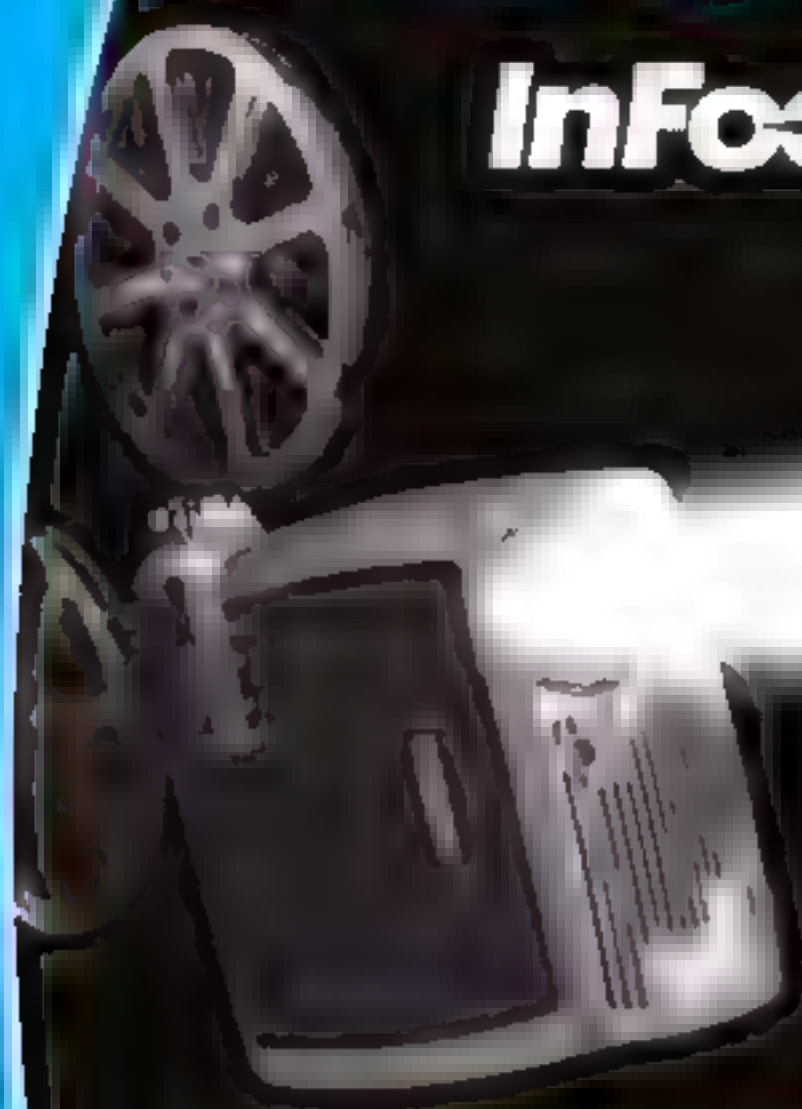


ЛАМПЫ

WESTERN ELECTRIC 300B

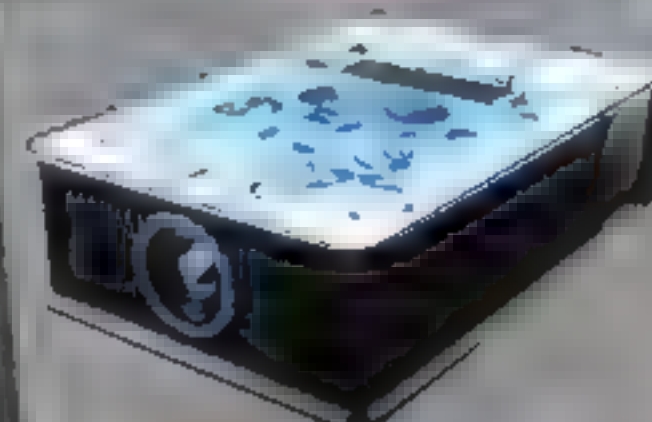
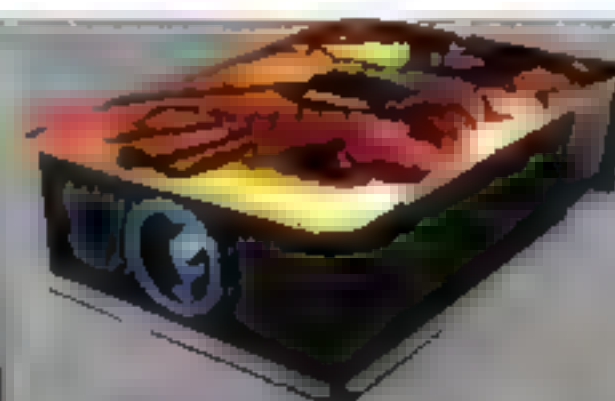
Привыкли слышать лишь один звук — звук прямокапельных триодов 6УСВ возбуждено на заводе Western Electric в Хэнт-Виллоу (шт. Алабама, США) с использованием новейших технологий изготовления материалов и технологий. Доступны как одиночные лампы, так и парные лампы. Напомним оригинальные лампы выпускались компанией GE с 1918 по 1948 год. Цена в США около \$40 за лампу.

Новая эра Большого кино

InFocus ScreenPlay SP8602
ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ контрастность 30000:1, ISF калибровка
 FULL HD, высокоэффективная оптика

НАДЕЖНО уникальное качество
 гарантия 5 лет

УДОБНО простота настройки
 сдвиг линз

КРЕАТИВНО сменные панели,
 элегантный дизайн


ПРОЦЕНТ СВЕРХУ

Авторы и исполнители песен, режиссеры и продюсеры теперь будут получать деньги от производителей чистых болванок и записывающей аудио- и видеотехники, продаваемой в России.

ТЕКСТ *Илья Азар*

Сбор должен компенсировать авторам потерю от копирования музыки и кино в личных целях. Представим, что вы купили диск с музыкой, он вам понравился, и вы сделали на ноутбуке копию для дачи или машины. Вам хорошо, а автор получил деньги только за один диск, а не за два. Эту потерю ему и возместят производители техники, которые едва ли упустят подходящий случай поднять цены.

Благодарить авторов лучше не Путина, а главного российского кинематографиста Никиту Михалкова. Именно он, судя по всему, убедил нерешительный и неспешный кабмин обязать производителей техники отчислять авторам 1% от продаж. По разным оценкам, цена вопроса составит \$80–150 миллионов в год. Сбирать и распределять эти деньги будет Российский союз правообладателей (РСП). Эта организация с самого начала была фаворитом в конкурсе. РСП, президентом совета которого является Михалков, был создан меньше года назад как раз под этот подряд. Вторым конкурсантом являлось существовавшее еще с 1995 года Российское общество по смежным правам. Однако и в РОСП, и в РСП и не сомневались в победе Михалкова. «Залогом победы РСП является то, что мы представляем 10 тысяч правообладателей,

По разным оценкам, цена вопроса составит \$80–150 миллионов в год.

квалифицированная команда и то, что именно РСП разработал проект, который лег в основу постановления правительства», — сказал нам гендиректор РСП Андрей Кричевский.

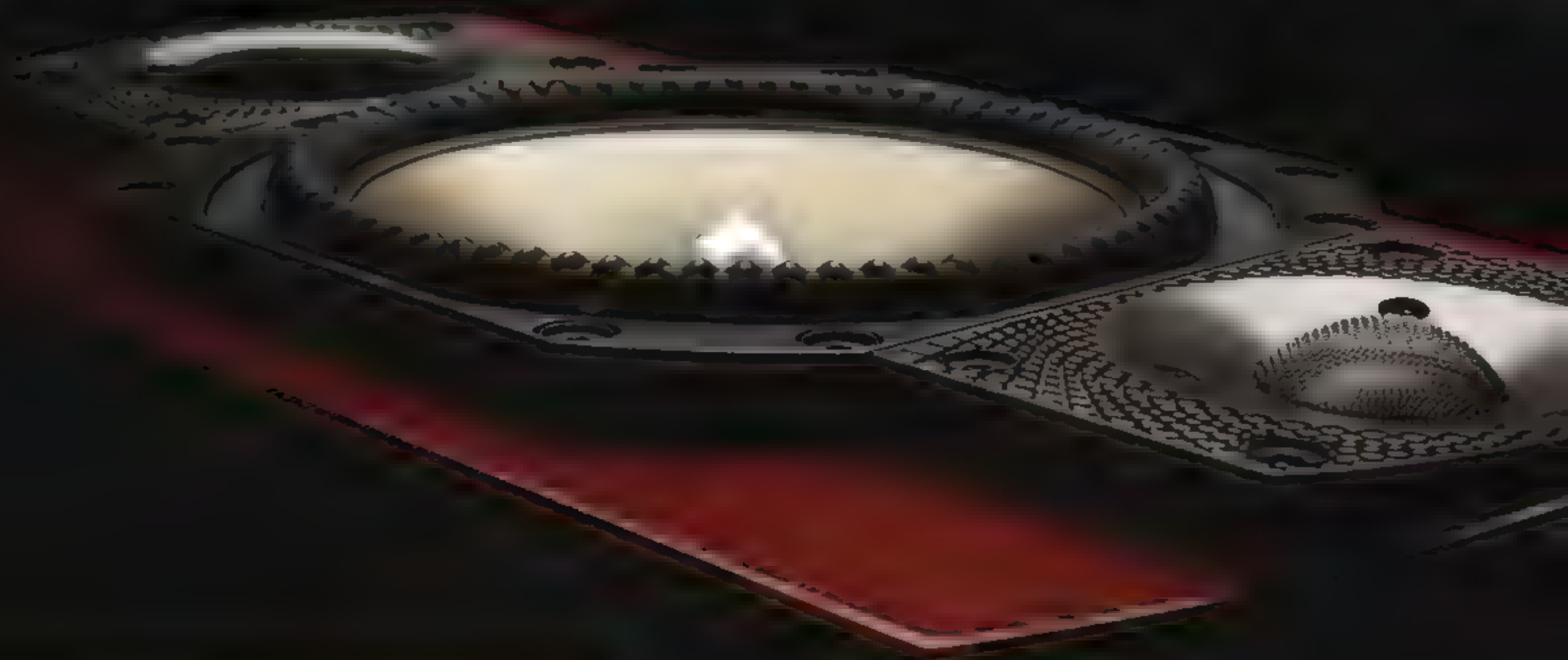
Он обещает, что согласно Гражданскому кодексу 40% вознаграждения пойдет авторам фонограммы, 30% исполнителям и еще 30% изготовителям. Распределение средств между авторами РСП намерен осуществлять на основании фактических данных об использовании фонограммы и на основе статистической информа-



ПОЧУВСТВУЙ СИЛУ ЗВУКА!

Paradigm®

HEARING IS BELIEVING



PARADIGM REFERENCE

Signature Series

Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.

- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность

Результат – акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.



Эксклюзивный дистрибьютор в России: тел./факс: (495) 995-1080; e-mail: info@absoluteaudio.ru; www.absolute-audio.ru



ции, но пока не ясно, будут ли авторы получать равные отчисления или более популярным дадут больше.

С самим введением сбора никто не спорит, ведь аналогичная практика существует в других странах Европы, где ставка достигает и 10%. Однако президента Ассоциации производителей и продавцов бытовой техники Александра Онищука беспокоит другое.

Например, присутствие в перечне оборудования видеокамер, городских телефонов и радиоприемников. «Сложно представить себе человека, создающего копию фильма на видеокамере, да и мало кто копирует радиотрансляции, чтобы наслаждаться песнями с рекламой и перебивками. Мы будем доказывать, что количество граждан, не сидящих в сумасшедшем доме и использующих видеокамеру для копирования, ничтожно», — уверяет Онищук.

Другим недостатком постановления он называет нарушение закона о коммерческой тайне. Компания обязана предоставлять информацию только госорганам, причем по решению суда, а теперь «какая-то обще-

С самим введением сбора никто не спорит, аналогичная практика существует в других странах Европы, где ставка достигает 10%.

ственная организация» получит доступ к данным о внешнеэкономической деятельности компаний. «Нам кажется это недопустимым», — добавил Онищук.

Недовольны происходящим не только производители, но и сами авторы. Часть из них написала Путину письмо, в котором попросила «не допустить возможного ущемления законных прав широкого круга российской творческой интеллигенции». Дело в том, что в уставе РСП написано, что на собственное содержание он будет удерживать до 25% собранных средств, а еще до 60% может быть направлено в некие благотворительные фонды на поддержку молодых дарований и ветеранов сцены. Кричевский, правда, утверждает, что себе Союз будет забирать 15%, а в фонды направлять не более 20%.

Однако Михалкову, отношение к которому у коллег весьма неоднозначное, мало кто верит. «Еще никогда ни одна организация, руководимая Михалковым, не вела открытую прозрачную, доступную общественности деятельность — это факт. Ошибка, что государство передает управление деньгами человеку, который доказал, что делает все только в личных интересах. Если и будут отчисления правообладателям, то только избранным. Он будет этими деньгами покупать голоса людей», — уверен режиссер Виталий Манский.

Правообладатели надеются, что недостатки постановления удастся скорректировать при разработке аналогичного соглашения участников Таможенного союза, которое прекратит действие постановления. Однако гражданам, которые захотят записать фотографии с пляжного отдыха на болванку, все равно придется за нее переплачивать. ■



**ВИТАЛИЙ МАНСКИЙ,
ЗАМПРЕД КИНОСОЮЗА:**

Мы будем бороться, эта наша страна и мы не допустим такой грабительской политики, которую осуществляет Михалков. Мы будем требовать прозрачности: если уж государство отдало Михалкову ресурс, то мы будем требовать, чтобы как можно меньше денег были, я не использую слово «украдены», хотя оно под разумеется, перераспределены недолжным образом.



**АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ,
ГЕНДИРЕКТОР
РОССИЙСКОГО СОЮЗА
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ:**

Говорить, что здесь есть рука Михалкова — это просто глупо. Залогом победы РСП могут быть фактические характеристики. Он представляет 10 тысяч правообладателей, именно РСП разработал проект, который лег в основу постановления правительства, хоть и не в полной мере, к тому же у нас самая квалифицированная команда.



**АЛЕКСАНДР ОНИЩУК,
ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ
ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ
И ПРОДАВЦОВ БЫТОВОЙ
ТЕХНИКИ:**

1% — это цифра, взятая с потолка. Для определения ставки нужно знать, какой ущерб несут сегодняшние авторы или исполнители от частного копирования. Нам кажется, что сбором должно облагаться только то оборудование, которое используется для частного копирования, а не то, которое функционально может использоваться. Сложно представить себе человека, создающего копию на видеокамере. Кроме того, мы не готовы раскрывать каждому встречному коммерческую информацию, а РСП или РОСП на предмет сохранения информации никто не тестировал. У нас даже банки сливают базы данных своих клиентов.

JAMO

40-летняя история успеха в Hi-Fi-индустрии

Акустические системы Jamo предлагают звучание высочайшего качества и прекрасно вписываются в жилой интерьер.

Поддерживая традиции датского дизайна, добротные изготовленные изделия Jamo обладают исчерпывающей функциональностью в домашнем кинотеатре.

JAMO S608 HCS3

- Мощный бас – сабвуфер 10 дюймов
- Купольный твитер и три СЧ-динамика
- Корпус из MDF с отделкой «черный лак»
- В 5.0-комплекте – фронтальные колонки, центральная и тыловые акустические системы



М.видео

JAMO S608 HCS3

№1
ДЛЯ ВАС



Москва
8-495-777-777-5



Санкт-Петербург
8-800-200-777-5



www.mvideo.ru

АККУРАТНАЯ ВОЛНА

Наш специальный корреспондент посетил фабрику знаменитого производителя акустических систем ASW в Германии и собственными глазами увидел, как рождаются колонки класса High End.

ТЕКСТ *Андрей Иовик*



[01]

Путь компании ASW к успеху был долгим и извилистым, как дорога от аэропорта Дюссельдорфа до городка Ахаус, в предместьях которого посреди образцовых сельскохозяйственных угодий и находится фабрика ASW. История фирмы началась со знакомства двух энтузиастов-аудиофилов — Уилли Нинхауса и Франца Шванекампа. Они оба разрабатывали корпуса для акустических систем и мечтали сделать наконец что-нибудь серьезное самостоятельно. Соратники выросли до идеи создания собственного бренда в 1987-м, когда и появилась компания ASW или Accurate Sound Wave. В первые годы основа-

тели были так поглощены работой, что даже поселились рядом с заводом, чтобы всегда быть в курсе того, что происходит на производстве... Компания начинала с производства самых простых полочных колонок и лишь затем, постепенно постигая премудрости технологии, здесь научились делать серьезные напольные АС. В результате за более чем 20 лет своего существования ASW выпустила около пятнадцати серий акустики, а всего было создано не меньше сотни различных моделей акустических систем. Сегодня компании есть чем гордиться. Начавшись как скромный малый бизнес, фирма выросла до уровня международного лидера в своей области. Сейчас у ASW более двухсот дилеров на родине и представительства более чем в двадцати странах мира.

[01] Компоновка центрального канала обновленной серии ASW — Genius выполнена по классической для компании схеме D'Appolito

ГЛУБИНА ВПЕЧАТЛЕНИЙ 3D



SAMSUNG 3D LED TV

Впечатления в полном объёме

Искренне удивиться. Заново открыть для себя любимые фильмы в потрясающем качестве, погрузиться в мир компьютерных игр, увидеть кинопремьеры в захватывающем формате 3D¹. Всё это стало возможным благодаря новым LED²-телевизорам Samsung с функцией 3D. Безупречная чёткость, невероятное качество и глубина изображения в ультратонком корпусе толщиной всего 2,4 см! Впечатления в полном объёме.



realD 3D

Internet TV
Content Service

3D — трехмерный, ² LED — светодиодный

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). www.samsung.com
Товар сертифицирован. Реклама.

SAMSUNG

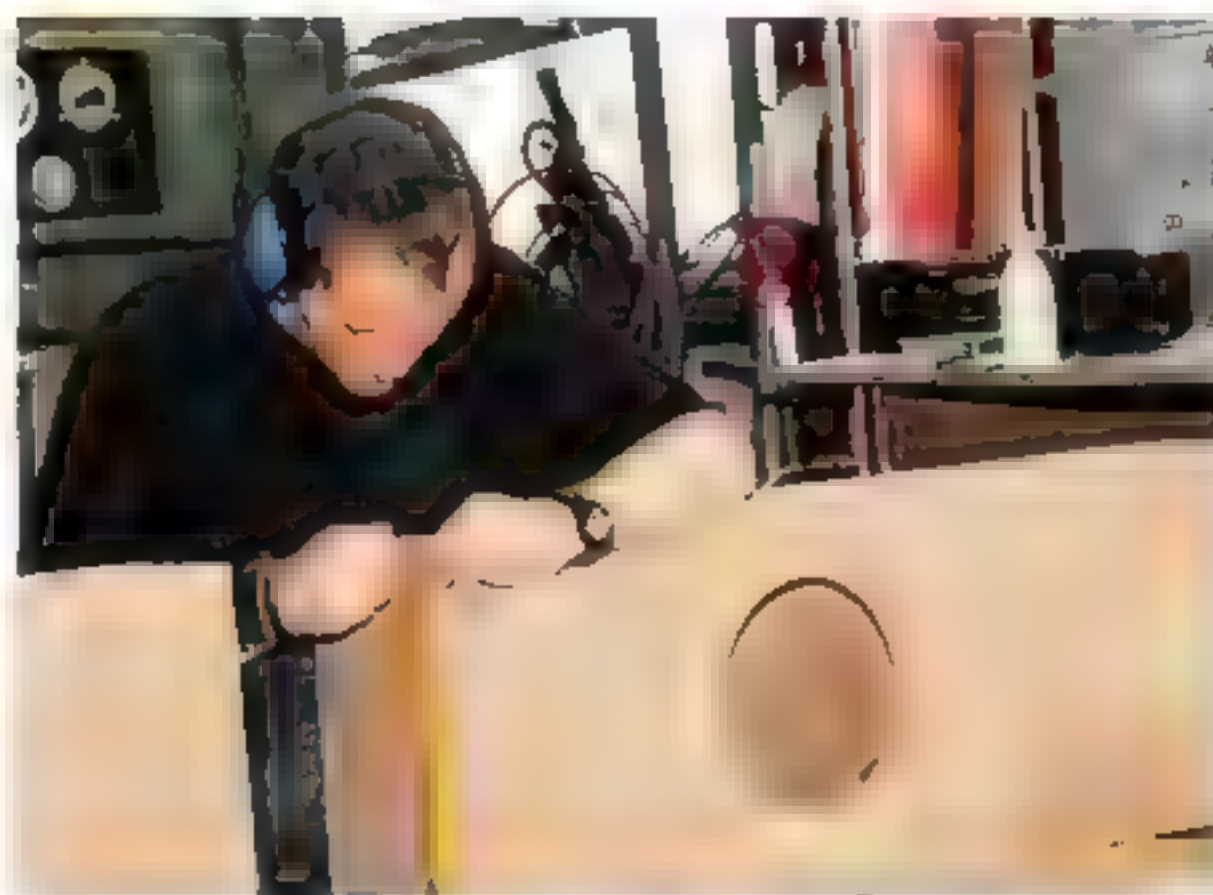
Производство

Качественные материалы — особая гордость компании, и тут ASW повезло. В районе Ахауса расположена фабрика по производству дорогой мебели — одна из лучших в Германии, а также цеха по деревообработке. Поэтому у ASW есть возможность закупать самые ценные породы древесины по более-менее вменяемым ценам и сокращать издержки логистики.

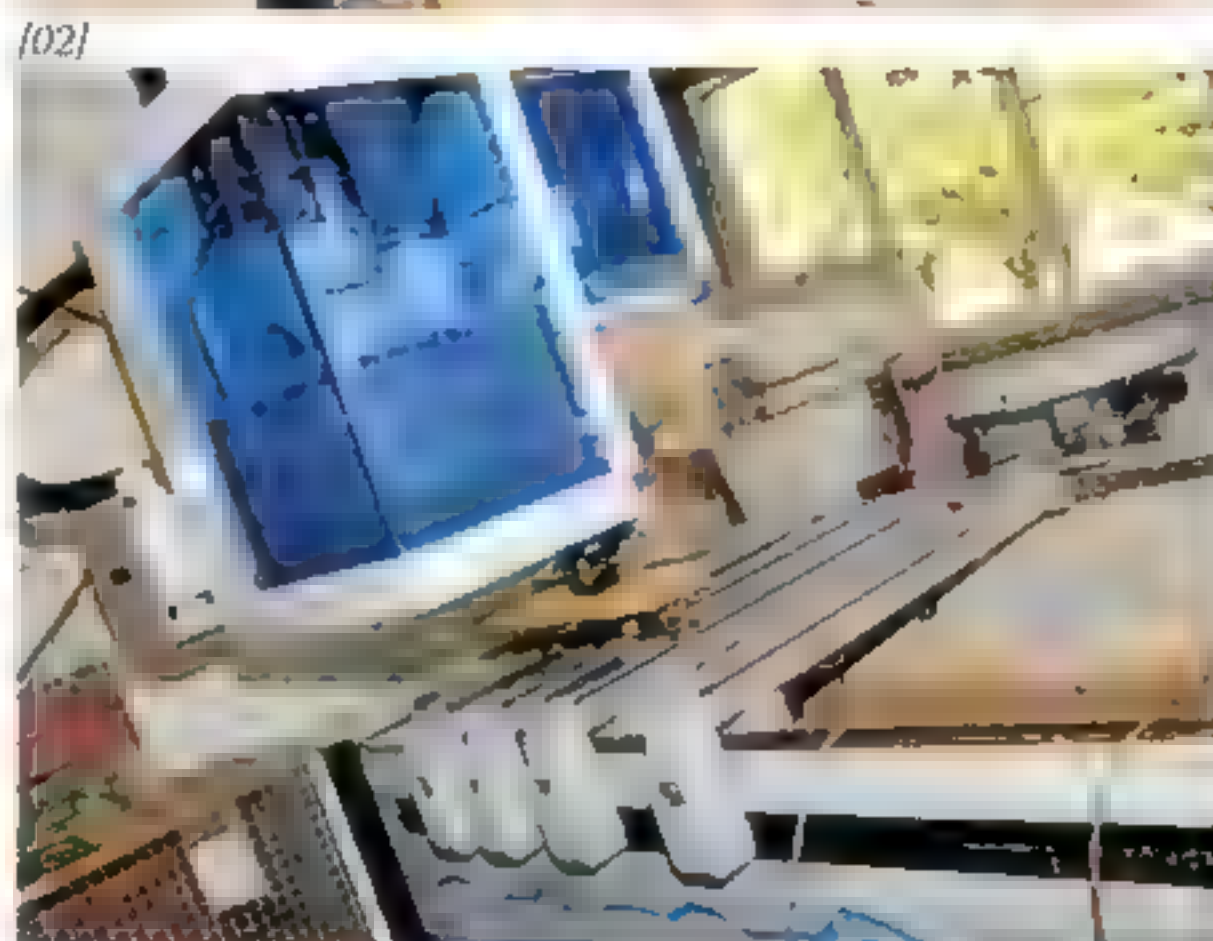
Цех первичной обработки древесины, предельно компьютеризирован и роботизирован. Здесь практически нет людей, и бал правят умные машины. Особенно впечатляет станок, способный за считанные минуты придать деревянной заготовке любую, самую замысловатую форму. Интересен и подход к созданию одной АС: единый древесный лист размечают на специальном стенде, склеивают места разрезов лентой и лишь затем делают распилы. Таким образом, стенки получаются идеально подогнанными друг к другу.

Технологии еще не стали настолько продвинутыми, чтобы полностью доверить им столь чувствительные процессы, как шлифовка и нанесение грунтовки. Здесь используется ручной труд.

Стенд покраски напоминает миниатюрный водопад. В специальной системе циркулирует около десяти тысяч литров воды. Такой большой поток необходим для того, чтобы краска ложилась как можно более ровно. Последняя стадия производства — контроль качества. Педантично выстроенный производственный процесс, а также высокая трудовая культура позволяет свести к минимуму процент брака. По словам менеджеров предприятия, он не превышает 1–2%.



[02] Несмотря на максимальное внедрение высоких технологий, многие процессы на фабрике ASW требуют ручного труда

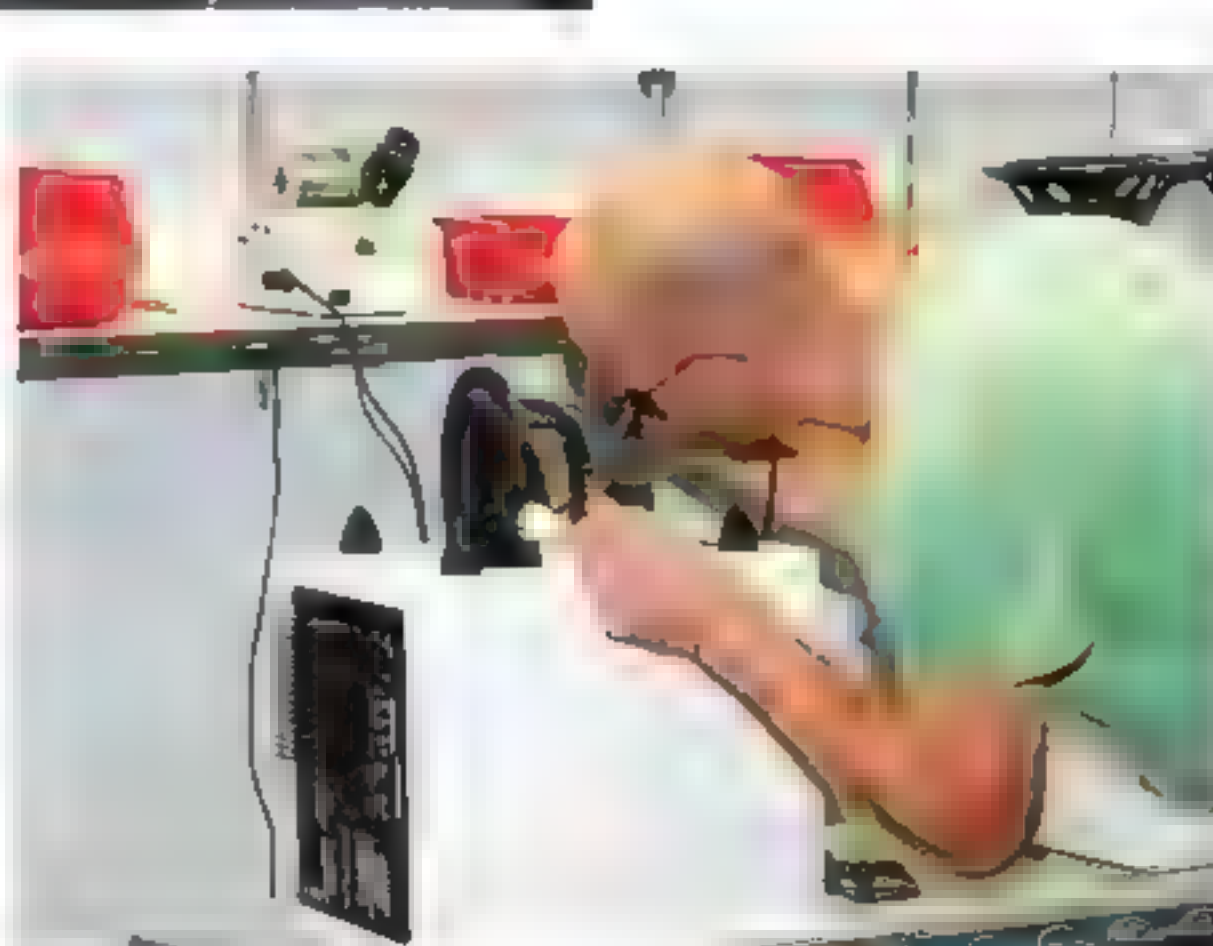
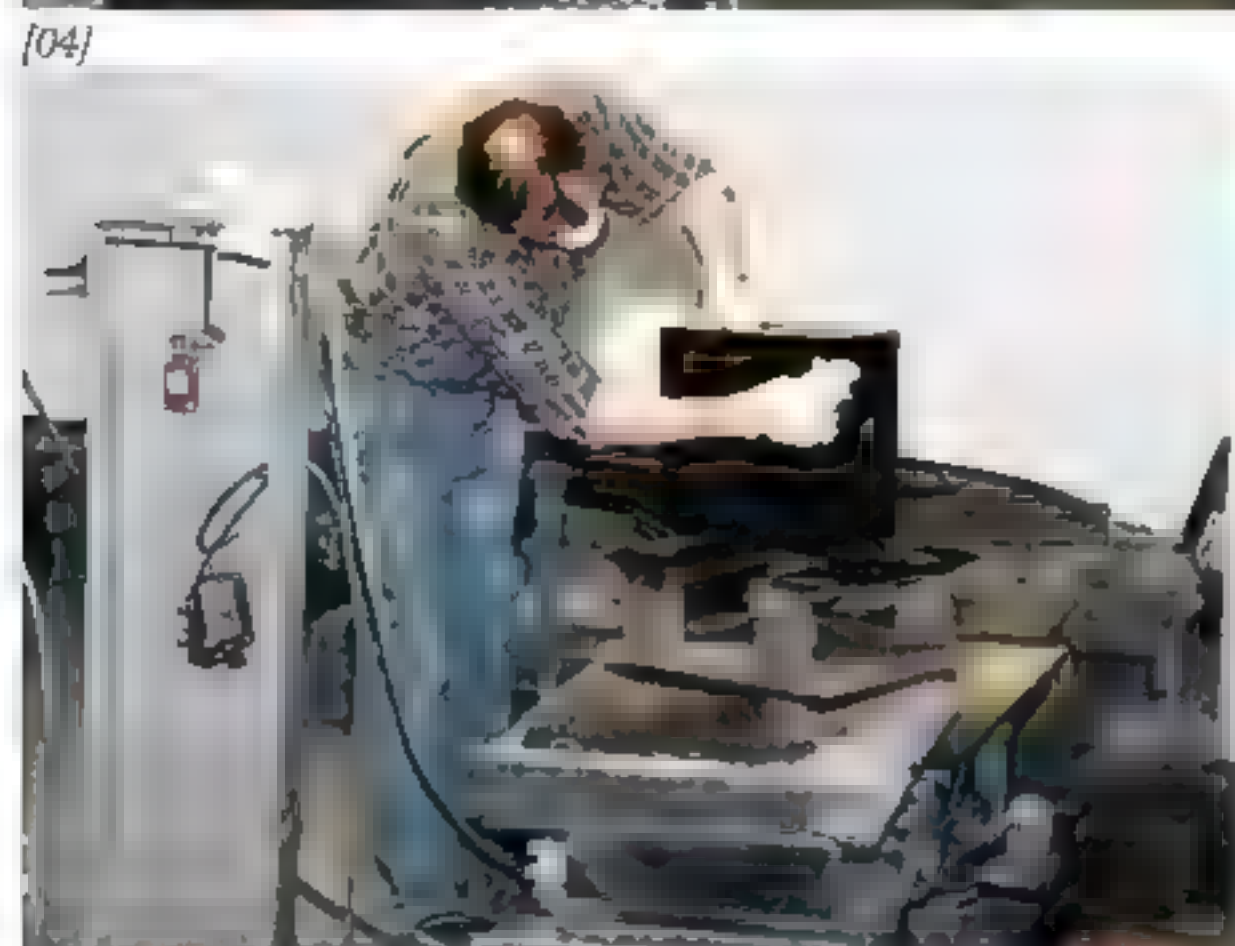


[03] наблюдать, как работает станок для создания замысловатых деталей из дерева большое удовольствие. Деревянная пыль от обработки собирается самим же станком.



[04] Покраска корпусов производится несколькими отточенными движениями. Краска должна ложиться идеально. Этот участок производства — один из самых трудоемких и тяжелых.

[05] В зале обработки после покраски специально создается низкое давление. Помещение находится в помещении долгое время не рекомендуется.



[06] на конвейере сборки в корпуса вставляют динамики и кроссоверы. На фото рабочий собирает одну из самых популярных моделей ASW — сабвуфер Cube.



**УИЛЛИ НИНХАУС,
ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР-
РАЗРАБОТЧИК**

Мое увлечение звуком началось еще со студенческих лет. Уже тогда мне очень хотелось создавать собственные акустические системы. ASW — по сути, моя сбывшаяся мечта, и я рад, что смог ее осуществить. Мне очень нравится команда, с которой я работаю, мы как одна большая семья. Все, что мы делаем, это не результат усилий одиноких профессионалов. И разработкой, и производством занимается весь наш менеджмент.



**ТОМАС КЕМПЕР,
МЕНЕДЖЕР ПО ЭКСПОРТУ/
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА
ПРОДАЖ**

Наше производство способно гибко реагировать на спрос и вкусы клиентов, мы по-настоящему гордимся тем, что можем предоставить покупателю любую нашу модель в шестнадцати различных отделках. Хорошо отлаженный технологический процесс позволяет нам быстро вводить новые модели в производство. Чтобы получить готовый серийный образец, нам нужно около полугода с момента утверждения новой разработки. Ну а обновлением серии Genius мы бы хотели обозначить свою новую, агрессивную позицию на рынке.

Реклама. Товарная марка: ООО «РГ», тел.: 8(499)940-9538

*feel the energy
of sound*

T 50 p

PORTABLE HI END — HANDCRAFTED IN GERMANY



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.beyerdynamic-rus.ru

Москва: DoctorHead, www.doctorhead.ru, тел.: (495)843-3903; Воронеж: РЕТ, тел.: (4732)259-339
Екатеринбург: «Фаворит», тел.: (343)375-7664; Киров: «Вега», тел.: (8332)250-102; Магнитогорск: «Техника», тел.: (3519)226-114,
Муром: «Новая Музыка», тел.: (49234)917-29; Нижневартовск: «Ливерпуль», тел.: (346)649-1647
Новосибирск: «Техносити», тел.: (383)212-5333; Пермь: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)235-2161
Самара: «Цифровые Технологии», тел.: (34922)495-88; Самара: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)979-6930
Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)572-1275; Саратов: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112,
Тамбов: «Аэлита», тел.: (834)315-008; Томск: ТК «Аврора», тел.: (3822)558-932; Хабаровск: КИО, тел.: (4212)736-832
Челябинск: Elitelektro, тел.: (351)775-5747; «AV-студия», тел.: (351)235-0144

beyerdynamic

Новая линейка

[07] Обновленная линейка Genius — настоящая гордость компании и ее главного инженера

[08] Внутренняя конструкция Genius призвана максимально сократить возможные резонансы корпуса



[07]

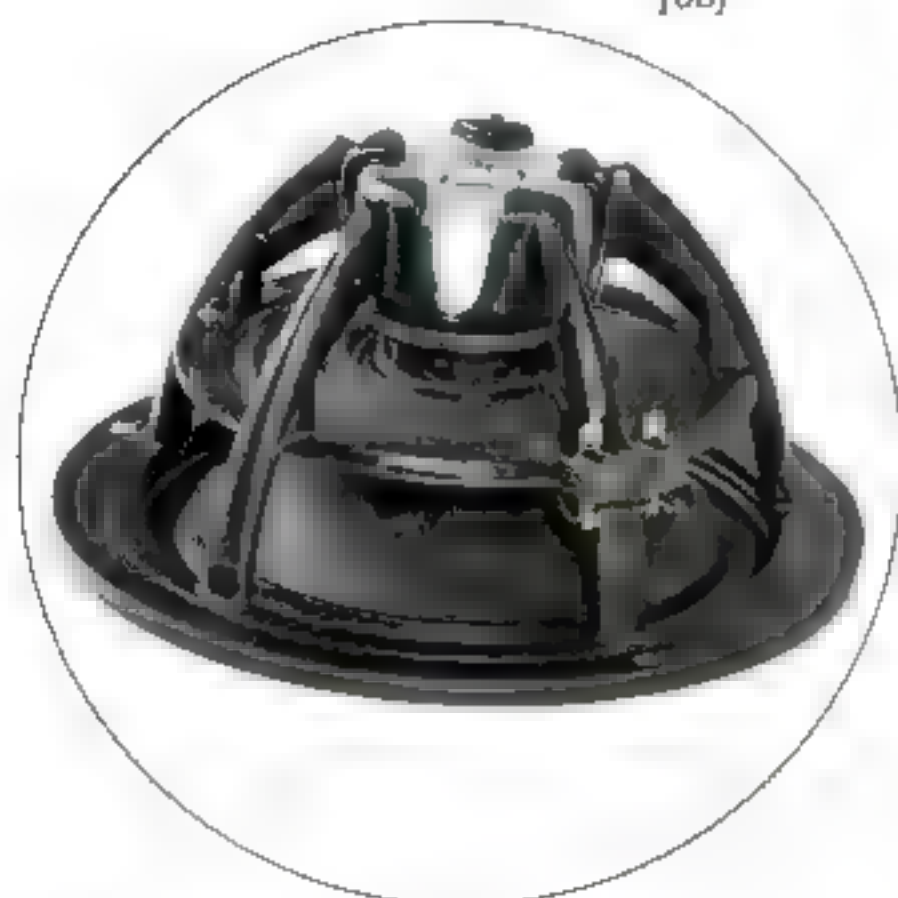
[09] Новые динамики Vifa NE демонстрируют высокие коэффициенты мощности и отличный отклик при подаче музыкального сигнала.



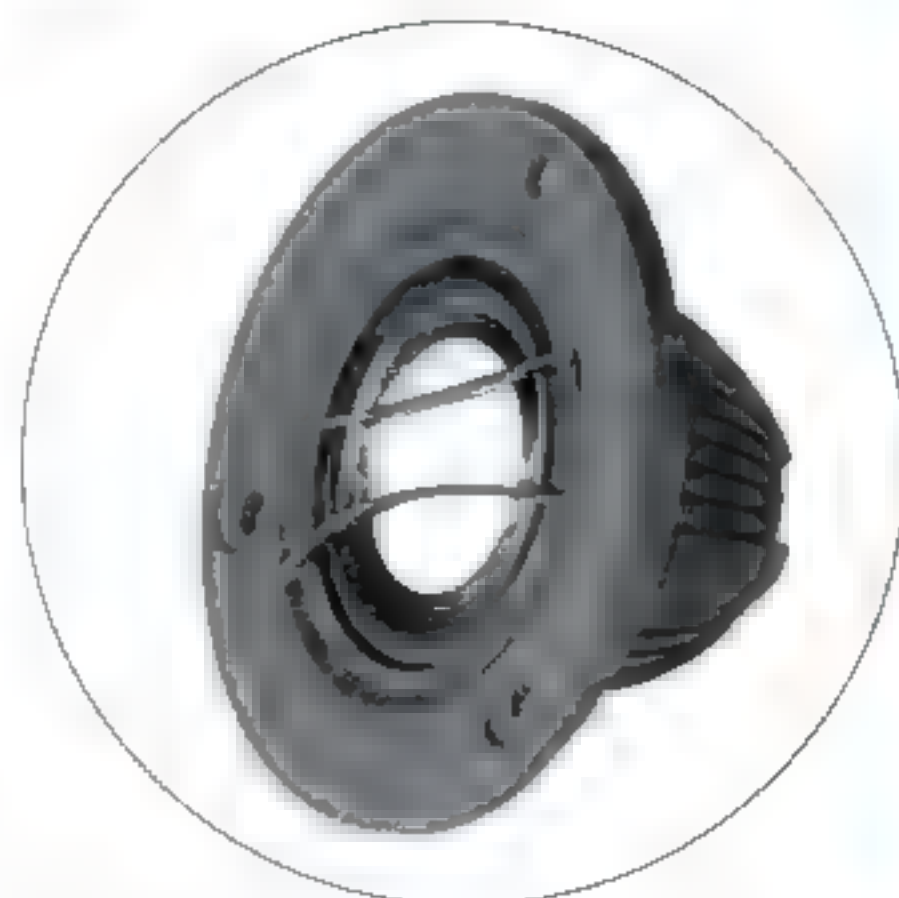
[08]

[10] Твитер Vifa Ne с неодимовой магнитной системой в керамическом корпусе точно воспроизводит самые тонкие детали музыкальных фонограмм.

[11, 12] Полочник из обновленной линейки Genius. Две пары клемм позволяют экспериментировать с подключением по схемам bi-wiring и bi-amping.



[09]



[10]



[11]



[12]

Линейка Genius появилась в номенклатуре ASW вскоре после основания компании и завоевала сердца многих любителей качественного звука. Затем производитель сосредоточил свои усилия на других разработках, и возвращение Genius произошло только в 2001-м. Версия 2010 года — это совершенно новая и кардинально переработанная акустика.

Сейчас в серии есть полочные колонки, два вида напольников и система центрального канала. Чуть позже, но уже в этом году ASW обещает представить и обновленный сабвуфер. Дизайн Genius нового поколения разрабатывался с учетом модных веяний, и теперь все колонки щеголяют плавными линиями корпусов. Особенно эффектно выглядят большие напольные колонки Genius 410 в отделке «рояльный лак». Корпуса новых АС не только красивы, но и спроектированы так, чтобы полностью подавить внутренние резонансы. ASW уже давно работает с датским производителем драйверов Tymphany. Это удачное сотрудничество было продолжено и на сей раз. В Genius используются новейшие динамики Vifa NE с неодимовыми магнитами. Важным элементом их конструкции является открытая алюминиевая корзина — «паук». Ее главное предназначение — уменьшение внутренних акустических переотражений. В материале диффузора есть включения натуральной древесины, что придает звуку тембровой натуральности, а патентованная технология NRCS нивелирует зависимость работы всей конструкции динамика от внутренних резонансов излучающего конуса. **Б**

Даже полочки из обновленной линейки открывают новые грани в известной до полутонов музыке...

[13] Прослушивание на акустике линейки Cephis аудиофильских композиции вроде кавер-версии песни Стинга «Fields Of Gold» в исполнении Эвы Касидии продемонстрировало натуральность тембров и очевидный высокий класс воспроизводимого звука. Однако присутствующие на прослушивании российские аудиоспециа-

листы не удовлетворились такими тестами и чтобы проверить быстроту отклика драйверов, предложили новичку AC/DC. Надо признать, удаючи хард-рок помог раскрыть все таланты Cephis, мощь создаваемого этими колонками звукового давления способна впечатлить любого.



[13]

Real Cable

Проводник ЭМОЦИЙ...

4K
4K X 2K
RESOLUTION

3D
3D VIDEO

ARC
AUDIO RETURN
CHANNEL

HEC
HIGH ETHERNET
CHANNEL



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.realcable.ru

Москва: AV Custom, www.avcustom.ru, www.superstereo.ru, тел. (495) 228-16-6, Рун-П, тел. (495) 755-5360, ALCables.ru, тел. (495) 580-1408, «AV solo», тел. (495) 737-5287, «Лайф-Техникс», тел. (495) 662-0554
Екатеринбург: «Eurologics», тел. (343) 270-6400, Ижевск: «АДК», тел. (343) 2432-026, Иркутск: «Аудио Арт», тел. (3952) 777-649, Киров: «АДК», тел. (8332) 642-042, Красноярск: «АДК», тел. (391) 258-5912
Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел. (3519) 34-4-5, Махачкала: «АДК», тел. (8722) 68-0-0, «Имакс», тел. (8722) 6-4-040, Нижний Новгород: «Галерея домашних кинотеатров», тел. (831) 419-6611, «АДК», тел. (831) 419-4526, Новосибирск: «центр красоты электроники Argosai», тел. (383) 220-5430, «Ав-Дизайн», тел. (383) 209-0455, Омск: «Лаборатория звука», тел. (3812) 370-555, «Плазма», тел. (3812) 533-561
Пермь: «АДК», тел. (342) 233-3771, «Т-9 Магия», тел. (3422) 379-506, Пенза: «АДК», тел. (812) 79-3520, Самара: «АДК», тел. (846) 979-930, Санкт-Петербург: «Дизайн», тел. (812) 672-1275, Саратов: «АДК», тел. (8452) 522-112
Сургут: «Техника», тел. (3462) 90-90, Сочи: «Творю Стиль», тел. (8622) 547-14, Тольятти: «Магия кино», тел. (8482) 525-425, Челябинск: «АДК», тел. (351) 727-0354, Ярославль: «Домашний кинотеатр», тел. (4852) 733-773

Middle Atlantic

Выбор AV-мебели, подходящей к определенному стилю интерьера, задача в наше время весьма актуальная. Компания Middle Atlantic предлагает достаточно оригинальное решение — стойка серии C6 Credenza в рековом исполнении снаружи выглядит, как добротная деревянная тумба — одна, две (стандарт) или три секции. Однако внутри это многополочная стальная конструкция, оснащенная встроенной системой охлаждения, которая автоматически включается при повышении температуры внутри стойки. Монтажная рама поставляется в собранном виде. Изделие имеет одиннадцать стандартных вариантов отделки и два варианта дизайна корпуса (классический и современный). Предусмотрена возможность замены декоративных панелей (рама и корпус поставляются отдельно). **3**

— C6: Credenza

Prology

Ассортимент бюджетных CD ресиверов Prology пополнился еще одной моделью монтажного размера 1DIN — MCH-395U. Руководствуясь девизом «ничего лишнего», компания старается сохранять умеренные цены при достойном качестве. На весьма информативном и ярком матричном ЖК-дисплее высвечиваются ID3-теги (название песни, альбома, имя исполнителя). Молодые любители Car Audio наверняка воспользуются USB-портом для прослушивания музыки как с флешки, так и с портативного MP3-плеера. Под полностью съемной передней панелью (Flip down) расположен и слот для SD-карт памяти. Благодаря линейному AUX-входу к ресиверу можно подключить и iPod. Встроенный усилитель максимальной выходной мощности 4x50 Вт обеспечивает качественный звук, а характер звучания можно менять с помощью четырех предустановок эквалайзера. Комфортное эргономичное управление головным аппаратом организовано с помощью поворотного энкодера и спаренных кнопок, расположенных сверху и снизу от экрана. Аппарат оснащен стандартным ISO-коннектором, что гарантирует максимально простую установку в автомобиле с заводской аудио-подготовкой. **3**

— MCH-295U

Munari

Итальянская компания Munari существенно расширяет ассортимент своей продукции на российском рынке. В состав изящной линейки Modena теперь будут входить не только стойки для аудио-, видеоаппаратуры, но еще и навесные полки, а также кофейные столики. Мебель для инсталляции AV компонентов оборудована вентилируемыми задними стенками с большими отверстиями, которые позволяют не только свободно пропускать поток воздуха, но и легко подключать кабели серьезного сечения. Изюминка линейки — отключаемая светодиодная подсветка, а также встроенные розетки для аппаратуры. Передняя дверца тонируется, но при этом полностью прозрачна для ИК-сигналов. Мебель Munari Modena выпускается в четырех цветовых решениях: белом, черном, сером и красном. **3**

— Modena



«Винил клуб»

С 3 по 5 декабря 2010 года в рамках 12-й международной книжной ярмарки «Non/fiction» в ЦДХ на Крымском Валу пройдет музыкальная выставка-продажа «Винил клуб».

На «Винил клубе» можно приобрести, продать или обменять пластинки и CD, винтажную технику и аксессуары. Собиратели и коллекционеры смогут не только «свой винил показать да чужой посмотреть», но и принять участие в дискуссиях клуба коллекционеров музыкальных изданий формата LP.

Интерес посетителей и журналистов к предыдущей летней ярмарке винила говорит о том,

что виниловые пластинки как основной формат аналогового аудио не уходят в прошлое, но переживают новый ренессанс. Не дадим Винилу умереть, ведь это символ целой эпохи и юности нескольких поколений! **Б**

— Москва, Крымский Вал, 10 (ЦДХ),
3 этаж, зал 18, 3–5 декабря 2010
с 11.00 до 19.00



Digital Drive 1812

Эксклюзивный дистрибутор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141

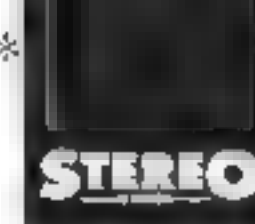
MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: AV-Studio, www.av-studio.ru, www.superstereo.ru, тел. 495-228-6-6, «AV-sound», тел. 495-737-5787
«Аудио-Дом», тел. 495-737-7400, «Стереосеть», тел. 495-407-7-79, «Аудио-Мир», тел. 495-737-5500, AV-idea, тел. 495-501-4529
«Аудио-Мир», тел. 495-5909, ID-Concept, тел. 495-76-9654, R&B, тел. 495-737-5500, AV-idea, тел. 495-501-4529
Екатеринбург: «Фаворит», тел. 343-275-6664, «Аудио-Мир», тел. 343-275-6664, «Аудио-Мир», тел. 343-275-6664
Иркутск: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Красноярск: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Новосибирск: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Омск: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Пермь: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Ростов-на-Дону: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Самара: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Саратов: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Свердловск: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Томск: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876
Уфа: «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876, «Аудио-Мир», тел. 395-277-6876



Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудейный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!



ВХОД
Новости

Genesis

Компания Genesis выпустила необычный автомобильный усилитель — Project 15. Уникальность разработки состоит не только в схемотехнике выходного лампового каскада, но и в конструкции корпуса, который представляет собой клетку, собранную из толстых алюминиевых пластин (закрыта сверху и с торцов прозрачными крышками из оргстекла). Плоское массивное алюминиевое шасси служит радиатором, а продольные боковые стенки из пакетов пластин превратились в вентиляционные решетки. Если температура внутри усилителя повышается до 70°C, включаются встроенные вентиляторы. Оригинальность схемы выходного каскада «А+G», обеспечивающей качественное звучание, заключается в следующем: фактически это два каскада в одном. Основной каскад работает в чистом классе А с большим током покоя при малом напряжении питания. В свою очередь дополнительный каскад с высоким напряжением, но без тока покоя обеспечивает необходимый прирост мощности. Гарантированный срок службы ламп составляет 5–10 тысяч часов (год работы в круглосуточном режиме). **Б**

—Project 15

Range Rover

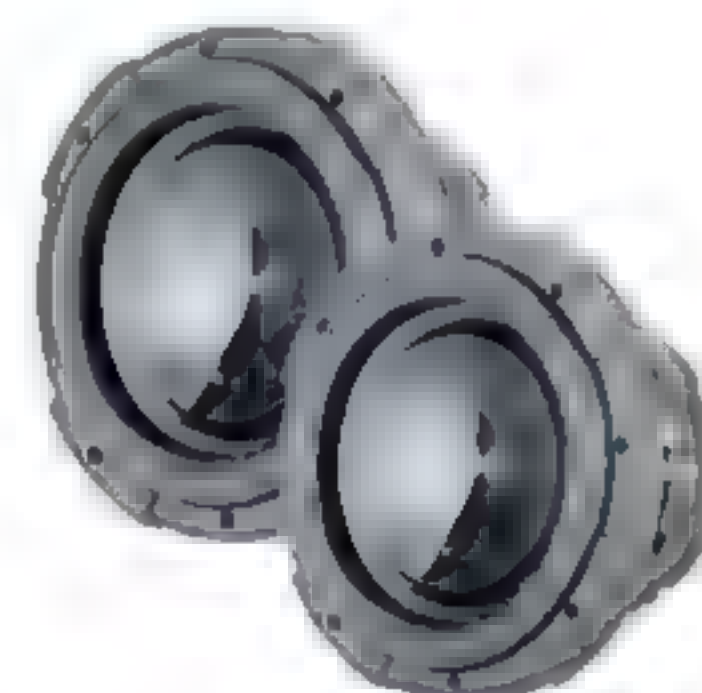
Компания Land Rover объявила о выходе специального мобильного приложения для iPhone — «Пульс города». С помощью данного ПО владельцы компактного внедорожника Evoque, пользующиеся iPhone, смогут создавать графическое отображение маршрутов своих самых интересных путешествий. Сначала приложение выходит для iPhone, а для почитателей ОС Android программа будет доступна с середины ноября. Данные о передвижениях пользователей по городам мира (Лондон, Нью-Йорк, Берлин, Париж, Мадрид, Милан, Сидней и Москва) будут регистрироваться с помощью встроенной GPS-навигации iPhone, а затем владельцы приложения смогут загружать графическое отображение маршрутов с сайта www.helloevoque.com. **Б**

— Evoque iPhone

Phoenix Gold

Любители мощного громоподобного баса наверняка заинтересуются новинками американской компании Phoenix Gold. Сабвуферы топовой серии Ti — Ti10D и Ti12D отличаются довольно мощным звуковым давлением. Главная конструктивная особенность динамика — прозрачная литая корзина, в которой предусмотрены вентиляционные отверстия для охлаждения высокотемпературной алюминиево-титановой звуковой катушки, намотанной проводом из бескислородной меди. Линейность хода подвижной системы (40 мм от пика до пика) обеспечивают две центрирующие шайбы и широкий прочный подвес из бутылкаучука. Диффузоры динамиков изготовлены из полипропилена, а пылезащитные колпачки покрыты алюминиевым напылением. Номинальная мощность саба — 600 Вт. Динамики оптимизированы для работы в компактных закрытых или фазоинверторных корпусах. Рекомендованные объемы ящика для десятидюймовой модели могут варьироваться от 9 до 22 л. Рекомендуемая розничная цена Ti10D составляет 8370 руб., а Ti12D — 9300 руб. **Б**

—Ti10D / Ti12D



Sony Music

Компания Sony Music устроила костюмированный Хэллоуин для партнеров и друзей компании. На вечеринку заглянули многие звезды шоу-бизнеса, теле- и радиоведущие, музыканты и журналисты. Среди специальных гостей праздника были Сергей Лазарев и испанская певица Soraya, которая известна в России благодаря треку с французским диджеем Антуаном Кламараном «Live Your Dream», а задала тон вечеру группа «Бони Нем», исполнив хиты разных артистов Sony Music в подходящем случае инфернальном стиле. Гости имели уникальную возможность лично познакомиться с но-

вым генеральным директором российского офиса «Сони мьюзик» Яном Хендерсоном, который поразил собравшихся своим оригинальным костюмом и превосходным исполнением песни Майкла Джексона «Black or White». **S**

— Halloween



P R I M A R E



CD21 / 121



SP32



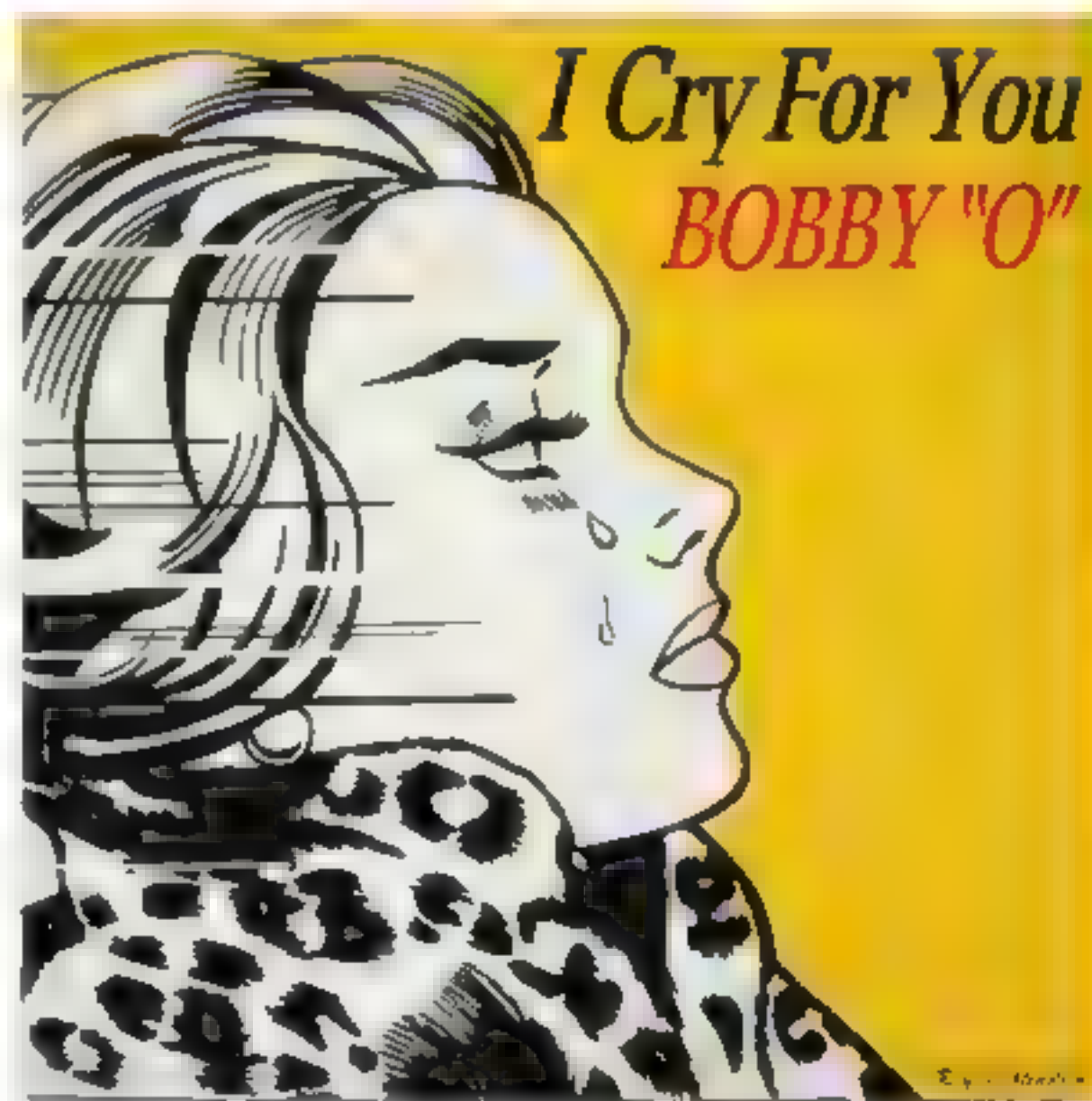
PRE30 / A33.2 / A32

ПОД ИГЛОЙ

Выставка «Эпоха винила: художники и музыканты», проходящая до 10 января в ЦСК «Гараж», показывает и рассказывает об авангардистских экспериментах в области синтеза изображения и звука.

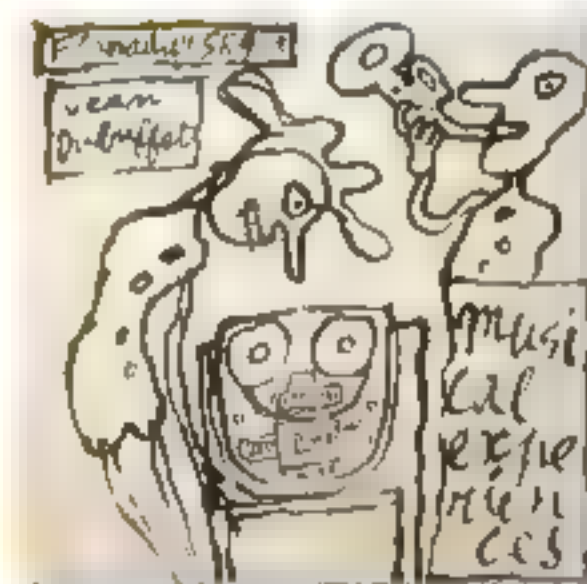
ТЕКСТ Влад Сысоев

Коллекция британского издателя и куратора Гая Шраенена (более 700 виниловых дисков, кассет, CD, журналов, каталогов и рисунков) посвящена тому, что современные художники могли и позволяли себе сотворить в плоскости квадрата 30 на 30 сантиметров, а также их звуковым экспериментам, записанным на виниловый аудионоситель. Экспозиция выстроена в строгом хронологическом порядке слева направо и поэтому в каком-то смысле напоминает саундтрек к истории современного искусства 1920–1980-х годов. Означенный саундтрек, к счастью, можно не только посмотреть, но и послушать в цифровом варианте в специальной аудиорубке. Тут, конечно, нельзя не посетовать на то, что выставка, посвященная винилу умудрилась обойтись без возможности послушать собственно винил. Но тут в дело вступает банальный практицизм — ценные экземпляры пластинок в таком случае подвергаются слишком большому риску. В коллекции британского издателя присутствуют такие хиты, как оформленная Энди Уорхолом обложка пластинки 1971 года The Velvet Underground & Nico с узнаваемым до аллергических симптомов бананом, или «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» Питера Блейка и Джинна Хэйворта. Есть обложки от таких классиков, как Раймон Петтибон, Рой Лихтенштейн, Ричард Принс, Сол Левитт и Кит Харинг, имеется эпохальный альбом «Kraftwerk» одноименной группы из Дюсельдорфа и даже пластинки группы Laibach. Но радует прежде всего меж- и мультидисциплинарность подборки. На выставке можно посмотреть видео, где представители знаменитой группы «Флюксус» терзают музыкальные инструменты, или обнаружить серию пластинок Giorno-Poetry-System, на одной из которых красуется Уильям Берроуз с ружьем, можно послушать, как Эзра Паунд чита-



[01]

[01] Обложку сингла популярного диско-деятеля «Бобби О» 1983 года выполнил мастер поп-арта Рой Лихтенштейн. Идеальное сочетание музыкального и визуального стилей.



[02]

Что современные художники позволяли себе сотворить в плоскости квадрата 30 на 30 сантиметров.

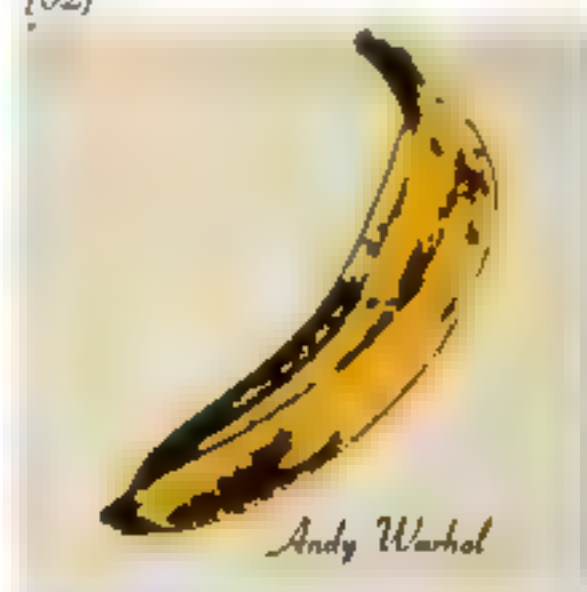
ет стихи, или акустические эксперименты классика немецкого киноавангарда 20-х Вальтера Руттманна, или совместные музыкальные эскапады Йозефа Бойса и Нам Джун Лайка, а можно просто насладиться группой The Residents. В результате у человека, родившегося в СССР, может возникнуть радость узнавания, потому что коллекция Шраенена напоминает советский журнал «Кругозор», который являл собой подобный синтез искусств, где можно было обнаружить прекрасный дизайн, стихи на злобу дня и прослушать мягкую пластинку о нелегкой службе на радиолокационной станции ПВО на дальнем пограничье, по авангардности не уступающую никакому «Флюксусу». □



[03]

[02] Альбом экспериментатора, авангардного художника и скульптора Жана Дрюбуффе «Musical Experiences 1961», вышедший в свет в 1973 году, был оформлен автором

[03] Обложка легендарного альбома Beatles, сделанная английским художником Питером Блейком, совершила переворот в подходе к оформлению музыкальных релизов



[04]

[04] Энди Уорхол сделал обложки доброй десятке поп-исполнителей, от Пола Анки до «Роллинг Стоунз» но в историю вошла его первая работа в жанре, обложка первого альбома группы Velvet Underground.



(05)



Yamaha NP-S2000

Сетевой плеер.

54 000 руб.*

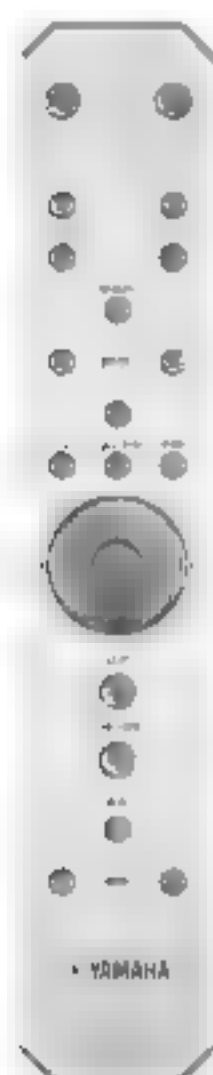
БЕЗ ОКОН И ДВЕРЕЙ

Последнее десятилетие ознаменовалось потрясением основ индустрии звукозаписи, сравнимым разве что с изобретением патефона. Музыка мигрировала в сеть.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

ПУЛЬТ ДУ

Качественно сработан из лучших материалов хорошо сидит в руке, приятен по ощущениям и отлично подошел бы для управления CD-плеером



Воспроизведение DSDA штатно есть в ресиверах Yamaha, но звук специализированного продукта на порядок лучше.

Для правильной работы прибора необходима настроенная локальная сеть. Сам по себе он ничего играть не будет.

УКАЗАНА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ ЦЕНА

Боковины алюминиевого корпуса выполнены из дерева, таким образом, в современном приборе остаются черты вечной классики



ДОСТОИНСТВА

- ★ Добротная конструкция
- ★ Большой набор выходов
- ★ Отличный звук

НЕДОСТАТКИ

- ★ Архаичное управление
- ★ Сложный процесс начальной настройки

В то время как для рядовых меломанов революция — уже факт, давно свершившийся, а вымирающие продавцы компакт-дисков судорожно цепляются за соломинку «борьбы с пиратством», в умах производителей электроники ощущается некоторая разлуха. Теоретически все понимают, что необходим новый класс устройств, готовый к реалиям сегодняшнего дня. На практике же местного Менделеева, который вывел бы оптимальную формулу сетевого плеера, пока не обнаружено. Нужен ли такому аппарату оптический привод? Необходим ли жесткий диск? Как оперировать массивами данных при помощи привычных трех клавиш и однострочного дисплея? Использовать ли локальную сеть, Wi-Fi, Bluetooth или обойтись USB? Как быть с обновлением форматов и постоянным появлением новых? Подобных вопросов возникает великое множество, а бесспорных ответов на них нет и по сей день.

Итак, перед нами — версия от Yamaha. Сразу заметно, что целевая аудитория прибора ограничена серьезными меломанами. Тонкий корпус оказался весьма тяжеленьким, а балансные выходы намекают на сопряжение с усилителями класса High End. Духу эксклюзивного минимализма соответствует отказ от жесткого диска, оптического привода и вообще каких-либо способов получать музыку, кроме проводной локаль-

Главные достоинства бездисковой системы — абсолютная тишина в работе и минимализм конструкции — оправдывают трудности настройки.

ной сети. Причем находить в сетевых папках файлы и проигрывать их самостоятельно аппарат, опять же, не может. Единственное его предназначение — получать поток данных по протоколу DLNA от компьютеров с установленным и запущенным специализированным ПО. В роли последнего могут выступать программы Windows Media Player версии 11 и старше, прилагаемый к прибору Twonky Media и ряд других. Этот подход имеет два преимущества — тишину в работе (нет движущихся частей) и отсутствие жесткого списка воспроизводимых форматов. Аппарат играет все файлы, совместимые с программным плеером, кроме защищенных протоколом DRM. Для клиентов iTunes Store это, правда, плохие новости. Работа с интернет-радио ограничена базой данных vTuner. Если желаемая радиостанция в ней зарегистрирована — все от-

КОРПУС
ТОНКИЙ, А ВЕС,
КАК У ХОРОШЕГО
УСИЛИТЕЛЯ.



ВСЕ ДЕЛО В ДЕТАЛЯХ

непременный атрибут High End — максимальная виброзащищенность. Массивные ножки с магнитными подставками решают здесь эту задачу.



Yamaha NP-S2000

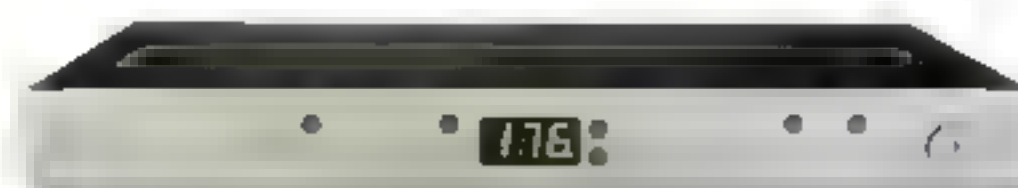
лично, а если нет, то о ней придется забыть. Редактирование списка ни в каком виде не доступно. Управлять воспроизведением можно тремя способами. Самый очевидный — непосредственно с пульта ДУ. Стоит ли говорить, что переключавшаяся с CD-плееров система управления, а тем более однострочное табло подходят для навигации по медиатеке не самым лучшим образом? И это мягко сказано. К счастью, здесь есть две альтернативы. Можно осуществлять все управление непосредственно с компьютера. Это удобно, но сводит на нет преимущество бездисковой схемы, а именно отсутствие назойливого шума моторчиков. В компьютере моторчиков хватает.

Процесс управления системой упрощает приложение для iPod Touch / iPhone, намного более наглядное, чем штатный набор клавиш.

Вторая — программа для iPod Touch и iPhone, превращающая эти гаджеты в действительно удобный пульт ДУ. Если у вас подобного устройства нет, то мы рекомендуем приобрести его в нагрузку к NP2000, благо стоит iPod Touch в сравнении со стационарным коллегой недорого. Примерно так и должен выглядеть пульт к любому лишенному видеointерфейса медиаплееру.

Что касается звучания, то не будет преувеличением назвать NP2000 лучшим по воспроизведению DLNA данных на сегодняшний день. Но сравнивать его на самом деле практически не с чем, подобные устройства традиционно обитают в существенно более низких или запредельно высоких ценовых категориях. Многие также зависят от программы-проигрывателя, настроек ее фильтров и т.д. Словом, прибор представляет собой широкое поле экспериментов для любящих хороший звук компьютерных гуру и не чуждых компьютерной грамотности меломанов. ■

ДЛЯ КРАЙНОСТИ



BERKLEY ALPHA DAC

Простейший в работе вариант. Подключил к компьютеру по USB и никаких забот с сетями

NAIM HDX

Самодостаточен. Помимо задач сетевого плеера копирует музыку с CD и служит хранилищем данных



КОММЕНТАРИЙ

Как будет выглядеть аудио-система будущего нетрудно догадаться уже сегодня. Массив данных станет доступен в любой момент. Вставать с кресла не придется совсем благодаря хранению всех альбомов и дорожек на одном сервере. Качество их не только не пострадает по сравнению с CD, но и неуклонно будет улучшаться, так как разрабатывать и распространять новый кодек несравнимо проще, чем изобрести и вывести на рынок очередной формат носителя. Фонотека в сети уже превышает мыслимые рамки даже в

сравнении с самыми крупными магазинами, а идти за свежим диском любимой группы никому не придется. Аналоговая часть вряд ли сильно изменится, разве что часть межблочных соединений может перейти на цифровую основу и сетевые протоколы. Это сильно поможет интеграции всей техники в «умный дом». Гаджеты будут непосредственно соединяться с домашней развлекательной системой, по одному из беспроводных протоколов. Выход Bluetooth третьей версии — очевидный шаг навстречу более качественному сигналу, так как пропускная способность нового протокола изрядно выше. Серьезный вопрос — в управлении

подобным комплексом. Традиционные пульты ДУ и табло на лицевых панелях аппаратов показали свою полную неэффективность там, где дело касается манипуляций с базами данных и обширными библиотеками. Вдобавок не во всех домашних сетях царит идеальный порядок и файлы иной раз разбросаны по нескольким ПК и серверам. На помощь приходят программы для смартфонов, превращающие их в эффективный и удобный пульт с собственным информативным экраном. Пользоваться каким пультом много удобнее, так что вскорости все штатные «дистанционки» станут похожи на iPhone. Лень — двигатель прогресса!

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Всего один сетевой (LAN) вход и самый полный арсенал выходов: аналоговое балансное и несимметричное стерео, цифровые оптика и коаксиал для внешнего ЦАП, а также фирменный разъем с прицелом на будущее



Телефон: (495) 287-4141, сайт: www.wharfedale-audio.ru



WHARFEDALE
AUDIO

Wharfedale

DIAMOND 10

RG



Эксклюзивный дистрибьютор в России — Торговая Компания «Русская Игра»
Оптовые продажи: (495)287-4141, www.wharfedale-audio.ru

Москва: «В.В. Звук», тел.: (495)737-5287; 22 VOK, тел.: (495)389-7833; «А4-95», тел.: (495)780-0000; «Экстрафон», тел.: (495)755-8888; «Алгоритм», тел.: (495)181-9043; Голубинский, тел.: (495)921-4747; Восток Hi-Fi, тел.: (495)543-2930;
«А.С. Звук», тел.: (495)502-4027; Ангары: Audion Hi-Fi, тел.: (3935)539-682; Екатеринбург: «У-Линкс», тел.: (4232)361-028; Волгоград: «Голосование», тел.: (8442)399-411; Волжский: «Айрис», тел.: (8443)251-783;
Владимир: «Басфорт», тел.: (8172)549-555; Екатеринбург: «Коралло», тел.: (343)219-3327; Енисейск, тел.: (343)270-6900; Ижевск: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (3412)783-508; Киров: «Айрис», тел.: (8332)375-090;
Краснодар: «Алгоритм», тел.: (861)251-6359; «Компакт ГИ», тел.: (861)225-3371; Красноярск: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (391)258-5912; Липецк: «Фотон», тел.: (4742)355-078;
Магнитогорск: «Фотон», тел.: (3519)304-415; Магнитогорск: «АИ», тел.: (351)222-081-010; Нижний Новгород: «Андрей», тел.: (3466)491-547; Нижний Новгород: «Экстрафон», тел.: (8312)177-777;
НИЖНИЙ, тел.: (8312)104-526; Новосибирск: «Айрис» (проект) (проект) Айрис, тел.: (383)220-8430; Новокузнецк: «Айрис», тел.: (3496)325-469; Омск: «Алгоритм», тел.: (3812)370-555; «Алгоритм»;
Омский Кинотеатр, тел.: (3812)336-512; «Айрис», тел.: (3812)533-561; Пенза: «Айрис», тел.: (8412)480-111; Пермь: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (342)233-3771; «Алгоритм», тел.: (3422)379-505;
Рязань: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (8112)793-020; Рязань-на-Дону: «Айрис», тел.: (863)250-1321; Санкт-Петербург: «Алгоритм», тел.: (812)601-0000; «АИ», тел.: (812)325-3085; «ДВЕЗ», тел.: (812)712-3097;
«Айрис», тел.: (812)441-2222; «Айрис», тел.: (812)331-2222; Саратов: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (846)979-6930; Саратов: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (8452)522-112; «Айрис», тел.: (8452)735-566;
Тамбов: «Айрис», тел.: (8482)525-425; Тамбов: «Айрис», тел.: (8452)452-457; Ташкент: «АИ», тел.: (3822)533-433; Улан-Удэ: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (3012)212-504;
Ульяновск: «Андрей Дамаскин Кинотеатр», тел.: (8422)658-888; «С-Техно», тел.: (8422)413-737; Хабаровск: «АИО Голос», тел.: (4212)736-832; Челябинск: Hi Tech Sound, тел.: (351)265-4987;
«АИ», тел.: (351)235-0144; «АИ», тел.: (351)239-3939; Челябинск: «Айрис», тел.: (351)770-4969; Ярославль: «Айрис», тел.: (4852)486-425; Ярославль: «Айрис», тел.: (4852)733-779

Pioneer S-3EX-QL

138 000 руб.*

Судя по обилию новинок, японцы
решились на новый виток
мировой экспансии в сфере
верхнего HI-FI.

ТЕКСТ Александр Князев



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Очень дорого выглядят
- ★ Весомый бас
- ★ Хорошие средние частоты

НЕДОСТАТКИ

- ★ Дефицит высоких частот
- ★ Общая зажатость звучания
- ★ Сниженная энергетика

[01] Динамики для линейки EX разрабатывались специально, с привлечением специалистов из TAD

[02] Вогнутая линия передней панели позволила получить от трех излучателей очень точные образы по вертикали

[03] Внешние данные модели не оставили равнодушным никого в редакции. При этом практически никто не смог угадать стоимость колонок. Все промахивались с этим как минимум в два раза. Естественно, в большую сторону

[02]



акустика Pioneer серии EX и, собственно, наша сегодняшняя избранница, напольная модель S-3EX-QL, была разработана совместными усилиями специалистов фирм Pioneer и TAD, работающих в Японии, США и Франции. Колонку отличает в первую очередь применение специально спроектированного 14-сантиметрового коаксиального СЧ-ВЧ-излучателя. Диффузор этого динамика изготовлен из магния, а 3-сантиметровый купол ВЧ из специального «керамического графита». Высокая жесткость и незначительный вес обеспечивают этому коаксиалу широкую полосу воспроизводимых частот при минимуме искажений. Как известно, коаксиальный принцип расположения двух излучателей призван обеспечить их минимальные фазовые различия, то есть когерентное, цельное звучание. За воспроизведение низких частот отвечают два 16-сантиметровых динамика с диффузорами из кевларо-карбонового композита. Корпус модели овальной формы не имеет параллельных стенок. Он выполнен из MDF и фанерован. Лицевая и задняя части корпуса при этом черные. Передняя стенка вогнута таким образом, чтобы звук от всех излучателей приходил к слушателю одновременно. Ее толщина достигает внушительных 100 мм. Оформление НЧ-секции: фазоинвертор приличной площади на лицевой панели, СЧ-секции: закрытый ящик. Тонкую доводку колонок из этой серии осуществляли на лондонской AIR studios.

Звучание в отличие от внешних данных меня несколько разочаровало. Образы колонка рисует средних размеров и, я бы сказал, пропорциональные калибру излучателей. Выстраиваются они прямо перед слушателем.

Никто не смог угадать стоимость колонок. Все промахивались с этим как минимум в два раза. Естественно, в большую сторону.

Сцена при этом достаточно небольшая и в ширину, и в глубину. Средние частоты очень неплохие по тональности, тембры корректны, правда, только у тех инструментов, которые не имеют высокочастотной составляющей. НЧ-диапазон достаточно глубокий. С контролем на НЧ также неплохо. Основная же претензия к высоким частотам, которых откровенно не хватает. К тому же направленность этой акустики весьма высокая, что только усугубляет эту нехватку. Помимо этого есть какая-то общая, и я бы сказал, тотальная зажатость звука. Порой вплоть до полной потери динамического рельефа. Колонка явно передемпфирована. Это отрицательно сказывается на передаче энергии, страдает смысл, уходит настроение. Это можно списать на то, что разработчиков было много, и судя по результату, получилось как в той пословице: «У семи нянек дитя без глаза».

Pioneer S-3EX-QL

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление **Фазоинвертор**
 Сопротивление номинальное **6 Ом**
 Мощность максимальная **160 Вт**
 Частотный диапазон **30 Гц — 100 кГц**
 Чувствительность (2,83 В/м) **88,5 дБ**
 Количество полос **3**
 Частота раздела **Н.д.**
 Габариты (ВхШхГ) **1224х350х541 мм**
 Масса **48 кг**
 Динамики (материал диффузоров)
 ВЧ **30 мм (керамический графит)**
 СЧ **140 мм (магний)**
 НЧ **2х160 мм (карбон)**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
 Ноябрь, 2010.

Чувствительность 1 Вт/1 м **84,8 дБ**

Импеданс

- Среднее значение **6,28 Ома**
- Максимум **12,59 Ома**
- Минимум **4,30 Ома**

Средний КНИ*

- 100 Гц — 20 кГц, 82 дБ **0,55**
- 100 Гц — 20 кГц, 88 дБ **0,26**
- 40–100 Гц, 82 дБ **0,58**
- 40–100 Гц, 88 дБ **0,53**

Неравномерность АЧХ

- 100 Гц — 20 кГц, $\pm 2,14$ дБ
- 160 Гц — 1,3 кГц, $\pm 0,41$ дБ
- 1,3–20 кГц, $\pm 2,08$ дБ
- 0,3–5 кГц, $\pm 0,9$ дБ

Дисбаланс АЧХ**

- 160 Гц — 1,3 кГц **0,06 дБ**
- 1,3–20 кГц **-2,85 дБ**

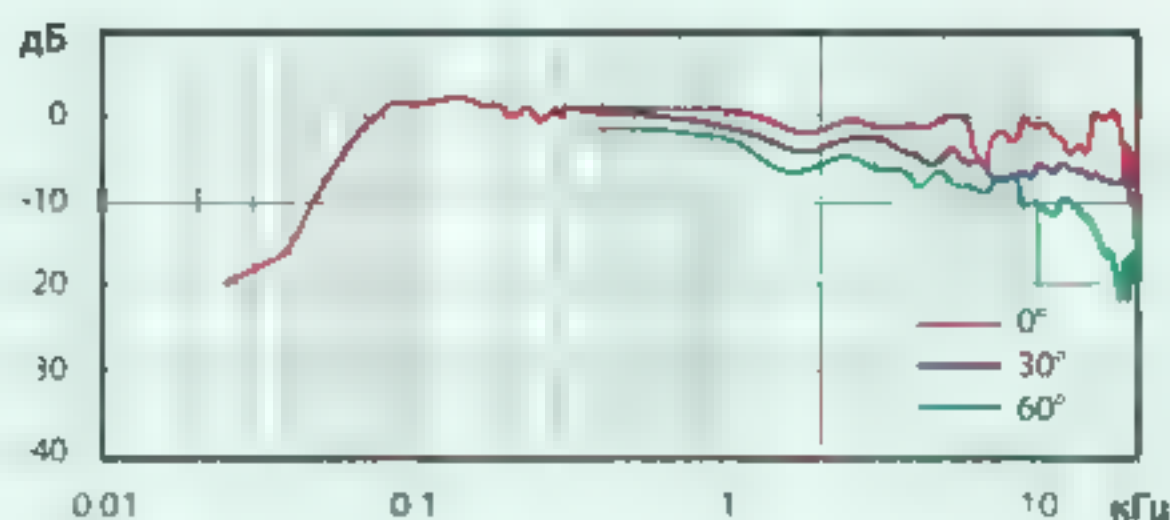
Дисбаланс АЧХ (30°) **-6,83 дБ**

Неравномерность АЧХ (30°) $\pm 2,10$ дБ

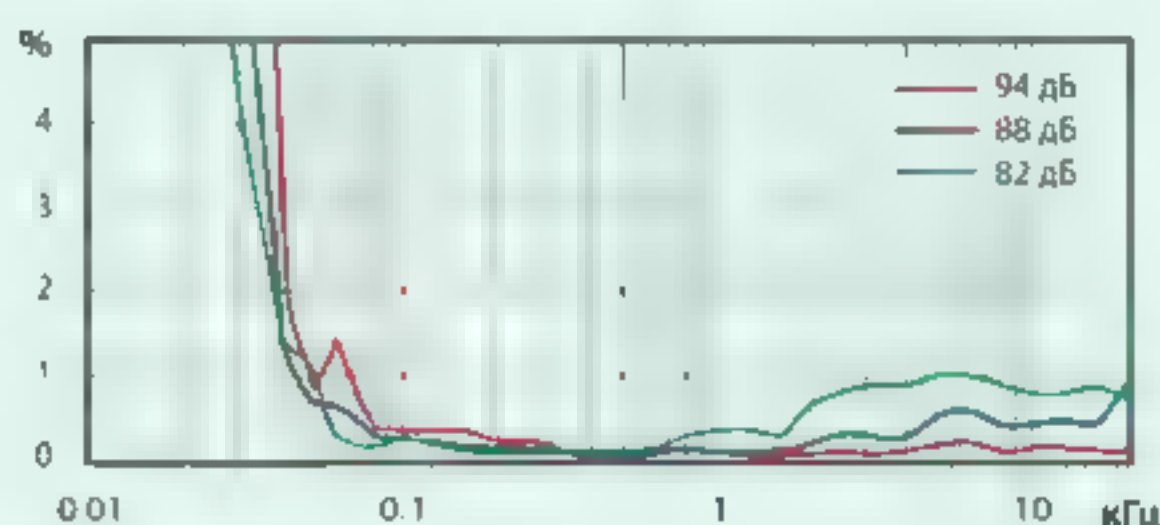
Нижняя граница АЧХ (-10 дБ) **45 Гц**

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

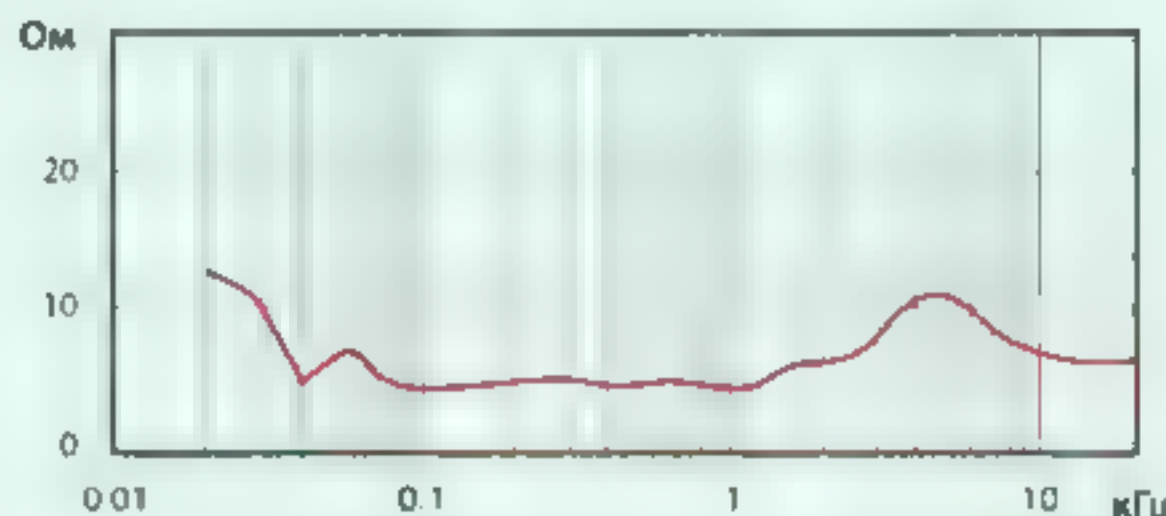
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ выглядит довольно неплохо от самого низа, а это серьезные 45 Гц (!) и до 5–6 кГц, правда, на оси колонки. Далее вступает в дело твиттер, и ситуация значительно усложняется. Его отдача имеет значительную неравномерность, и, более того, его финальный спад начинается чрезвычайно рано: уже на 17 кГц. При отклонении от оси АЧХ имеет малопривлекательный вид уже с 1 кГц, что говорит об аномально узкой направленности на СЧ и особенно на ВЧ. Кривая импеданса колонки имеет вполне традиционный вид, из чего следует ее вполне приличные отношения с большинством усилителей. Искажения, в целом, невысокие, и лишь на малой громкости от 1 кГц и выше он опасно повышается вплоть до одного процента. Отделка: шпон бука или темного тика. **Б**



КЛЕММЫ

Серьезные клеммы и перемычки не дают повода усомниться в классе акустики. Двухзначный серийный номер еще больше намекает на эксклюзивность

КОНУСЫ

Массивное основание оснащено четырьмя коническими опорами. Вся матчасть колонки выполнена на очень высоком уровне

Bronze^{BX} series

ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ ЗВУК
И СДЕРЖАННАЯ
ЭЛЕГАНТНОСТЬ

 **MONITOR AUDIO**
design for sound



ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: +7 (495) 927 0194

СЕМЬ ИЗЯЩНЫХ МОДЕЛЕЙ СЕРИИ BRONZE BX

изготовлены с тем вниманием и аккуратностью,
что многие годы служат **ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ**
МАРКИ Monitor Audio
во всём мире.

Вы сможете лично убедиться
в справедливости этих слов,
посетив салон любого
из 200 дилеров
Bronze BX
в 69 городах
России.



АДРЕСА МАГАЗИНОВ

на www.barnsly.ru

+7 (499) 257-7645

а также



Acoustic Energy Aegis Neo V2 5.1

80 800 руб.*

Комплект 5.1 от известной английской компании вышел в новой версии — на первый взгляд изменений не так много...

ТЕКСТ Александр Князев



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая ясность
- ★ Отличное пространственное впечатление

НЕДОСТАТКИ

- ★ Подгуживает центральный канал
- ★ Слабоват сабвуфер

[01] Отлично зарекомендовавшие себя в прежней серии излучатели были слегка модернизированы

[02] Внешний вид комплекта не вызывает отторжения. Все очень сдержанно и традиционно. Акустика легко найдет свое место практически в любом интерьере

Акустика 5.1 для домашнего кино занимает огромную нишу на сегодняшнем рынке. Наш сегодняшний гость: английский секстет от Acoustic Energy. Этот комплект акустики 5.1 под названием neo V2 недавно пришел на смену сразу двум комплектам 5.1, снятым с производства: neo и evo. Новинка, конечно же, ближе стоит к старому neo, чем к самому бюджетному evo. Надеюсь, вы не запутались в старых и новых Neo. Итак, что в итоге? Улучшения коснулись собственно динамических головок, а также кроссоверов. На первый взгляд эти изменения небольшие, но в сумме результат впечатляет. Несколько изменились корпуса, они получили иные закругленные передние панели. Отделка по-прежнему высококачественным винилом. Клеммные колодки простые и достаточно удобные. Комплект по энергетике отлично подходит для средних или чуть больше комнат. Более того, прослушивание музыки в режиме стерео показало вполне адекватный ценнику результат. Что, вообще говоря, удивительно в этой ценовой категории. Если говорить более предметно, то явным фаворитом можно считать полочки, которые выступали в роли тыловой пары. Ясные, с хорошими правильными тембрами, с отличной сценой и разрешением. Напольники, они же фронтальная пара, несколько отстали от полочников в ясности и цельности подачи, хотя и обогнали их по основательности и фундаменту. Центр был замечен в небольшом подгуживании и потере ясности в области мидбаса, что вполне объясняется небольшим закрытым корпусом и двоянными мидбасовыми динамиками. Очевидно, что эти головки все же были спроектированы для фазоинверторного оформления,

а не для закрытого ящика. Сабвуфер понравился своей прозрачной и беспроблемной регулировкой, а также полезной фишкой по удалению мешающей стоячей волны. Иногда это здорово может помочь в реальной жизни. Увы, наши комнаты в большинстве своем далеки от идеала. Смущают лишь его небольшая мощность и рано наступающий порог слышимых искажений. Итог такой — продукт, безусловно, стоит своих денег и обладает отменной универсальностью. Осталось только подобрать достойный AV-ресивер.

Прослушивание музыки в режиме стерео показало вполне адекватный ценнику результат. Комплект обладает отменной универсальностью.



Acoustic Energy Aegis Neo V2 5.1

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Фронт: напольные Aegis neo three V2. Фазоинвертор, 8 Ом, 90 дБ, 43–40 000 Гц ± 3 дБ, 170 Вт RMS, габ. 905x203x242 мм, масса 14 кг

Тыл: полочные Aegis neo one V2. Фазоинвертор 8 Ом, 89 дБ, 60–40 000 Гц ± 3 дБ, 120 Вт RMS, габ. 357x182x237 мм, масса 6 кг.

Центр: полочная Aegis neo center V2. Закрытый корпус, 8 Ом, 90 дБ, 75–40 000 Гц ± 3 дБ, 120 Вт RMS, габ. 178x480x195 мм, масса 9 кг.

Саб: Aegis Sub Woofer neo V2. Закрытый корпус, 200 Вт, динамик 220 мм, целлюлоза, габ. 410x360x325 мм, масса 17 кг.

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

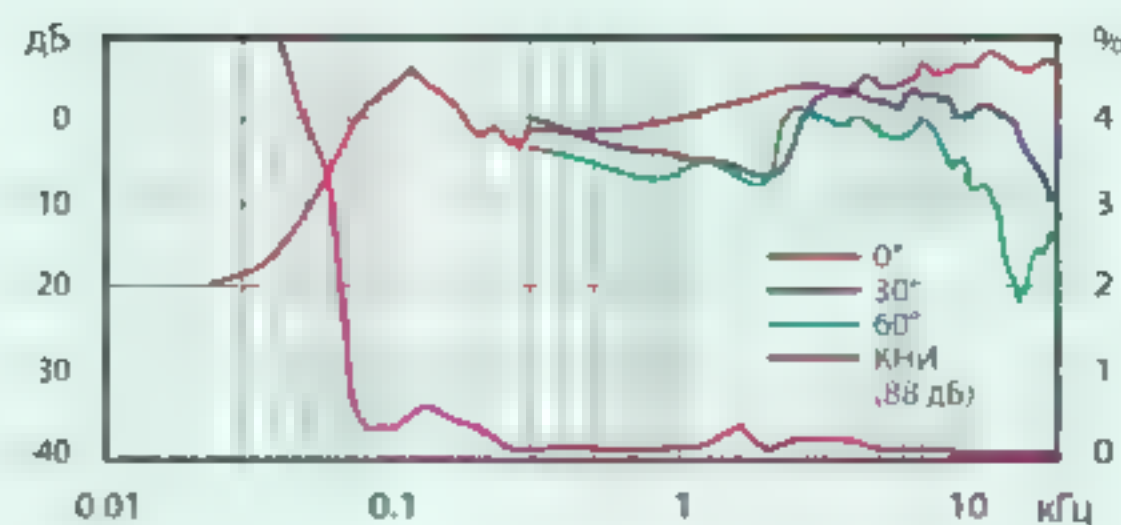
Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video. Ноябрь, 2010.

Фронт: напольные Aegis neo three V2
Минимальное/максимальное сопротивление 4,56/16,13 Ом, 67–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 1,25% (88 дБ), чувствительность 86,7 дБ/Вт/м.

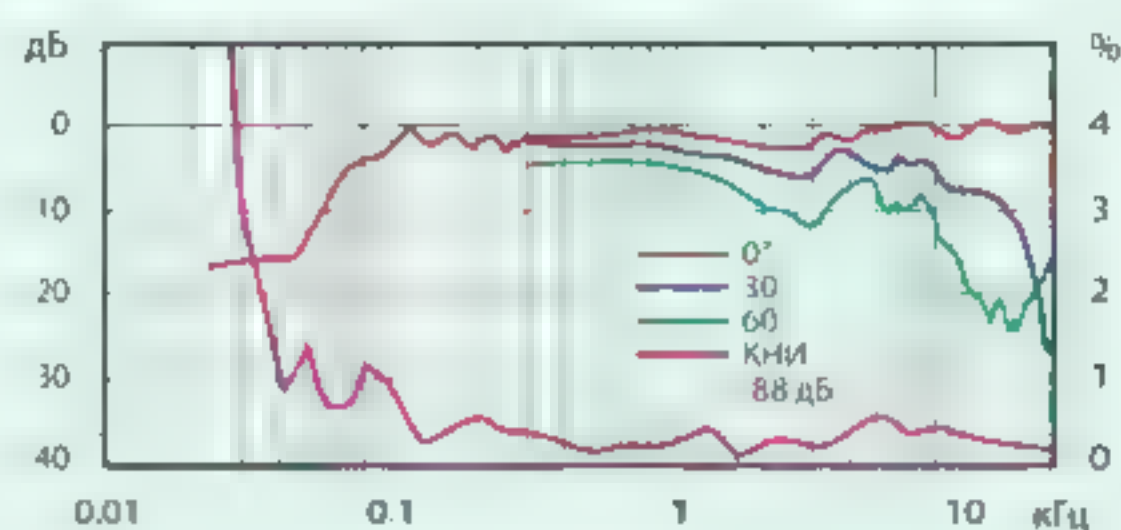
Тыл: полочные Aegis neo one V2
Минимальное/максимальное сопротивление 5,74/27,35 Ом, 78–20 000 Гц ± 3 дБ, КНИ 0,95% (88 дБ), чувствительность 80,6 дБ/Вт/м.

Центр: полочная Aegis neo center V2
Минимальное/максимальное сопротивление 4,23–15,27 Ом, 67–20 000 Гц ± 6 дБ, КНИ 1,35% (88 дБ), чувствительность 78,0 дБ/Вт/м.

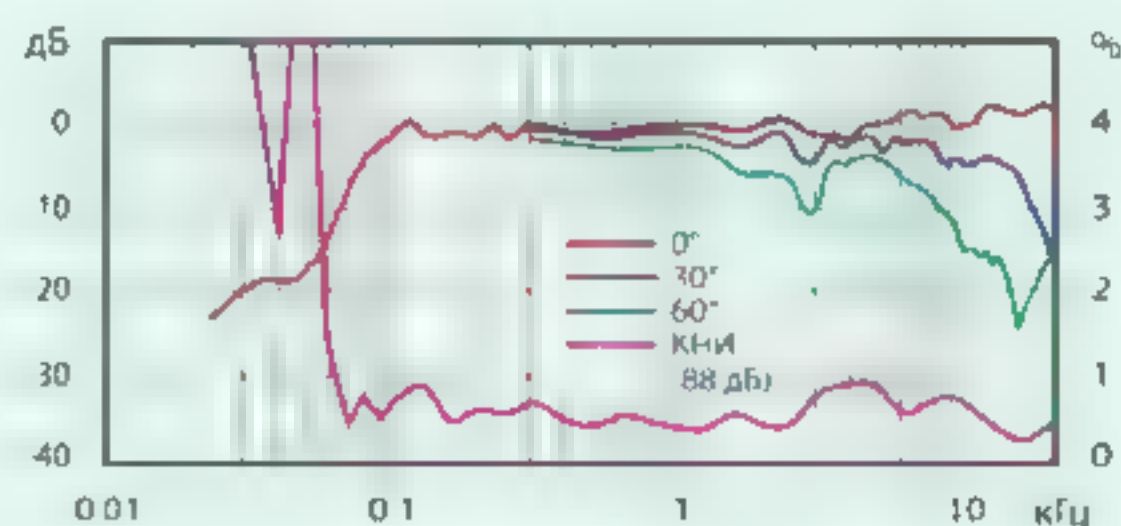
Саб: Aegis Sub Woofer neo V2
Эффективная полоса частот 25–150 Гц. Нижняя граничная частота 25 Гц (–10 дБ). Уровень КНИ при этом 1,95% (88 дБ).



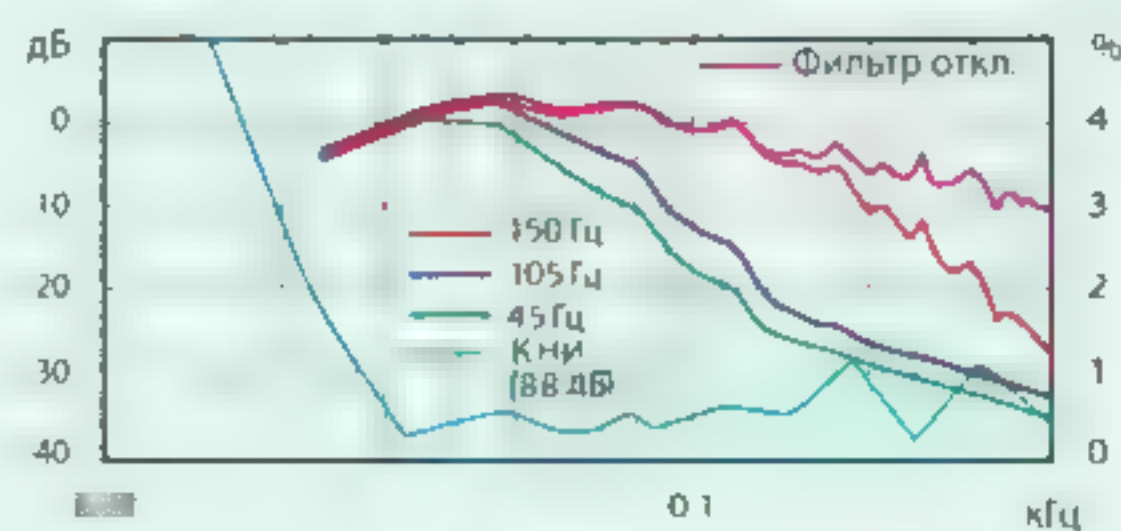
[01] АЧХ и КНИ АС центрального канала



[02] АЧХ и КНИ фронтальных АС



[03] АЧХ и КНИ тыловых АС



[04] АЧХ и КНИ сабвуфера

КОММЕНТАРИЙ

Графики фронтальной пары абсолютно канонические и не вызывают никаких вопросов. То же самое можно сказать и про тыловую пару. К колонке центрального канала, как я уже говорил выше, есть вопросы. Кривая импеданса и график АЧХ этой колонки показывают аномально высокую отдачу в районе 130–140 Гц и последующий провал на 180–300 Гц, что, собственно, и является следствием неверно выбранного оформления. Это в полной мере объясняет природу подгуживания в мидбасу. Сабвуфер имеет неплохой график АЧХ, но достаточно проблемную кривую нелинейных искажений. Скорее всего, причина этого кроется в его не очень жестком корпусе. **В**

ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ САБА

Сабвуфер имеет все стандартные регулировки, а также возможность вырезать одну частоту, скажем, какую-то активно мешающую моду, обусловленную стоячей волной реальной помещением.



Высокий стиль и кинематографическое качество

Реалистичное изображение и яркая трехмерная картинка с новым BRAVIA HX900

Новый Full HD 3D-телевизор BRAVIA HX900 от компании Sony был отмечен наградой EISA как «Лучший в Европе 3D ЖК-телевизор» за превосходную яркость, контрастность и градацию цвета. Проще говоря, это ТВ с лучшим кинематографическим качеством, когда-либо представленный компанией Sony.

Реалистичное изображение

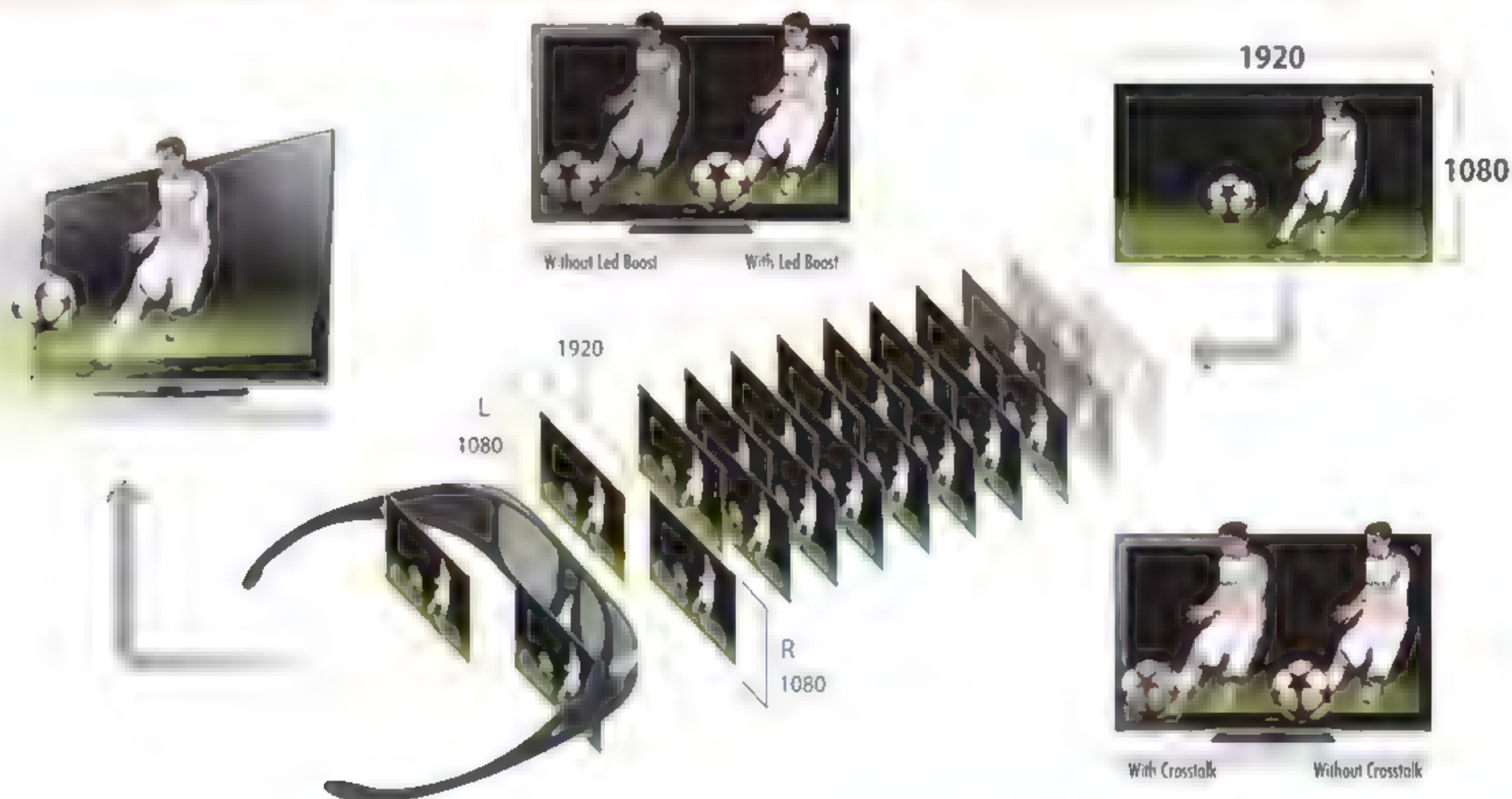
BRAVIA HX900 не допускает никаких компромиссов в отношении качества изображения. Его система интеллектуальной динамической светодиодной подсветки (Intelligent Dynamic LED) позволяет отразить весь спектр контраста цветов, от чисто белого, до глубокого черного. Отображение темных областей также улучшено с помощью уникальной панели OptiContrast.

В дополнение к описанным характеристикам, функция Motionflow 400 PRO, использующая технологии увеличения количества кадров и регулировки задней подсветки, позволяет значительно уменьшить искажение движущихся объектов, увеличить четкость и подобрать оптимальные настройки для наиболее часто просматриваемого пользователем типа контента. Теперь движения на экране не выглядят смазанными даже при отображении очень динамичных сцен, а картинка на экране ТВ стала максимально четкой.



Незабываемые ощущения от просмотра 3D в формате Full HD

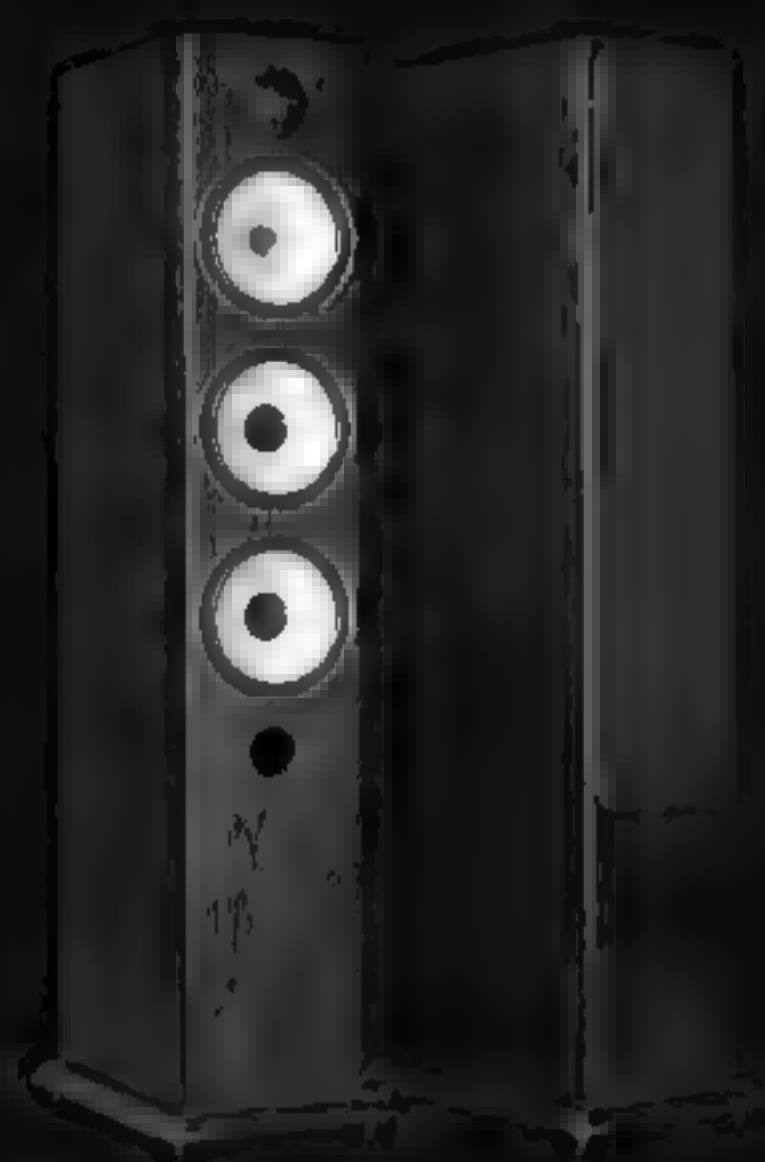
Присоединяйтесь к 3D-революции с новым BRAVIA HX900! Этот ТВ использует высокоскоростной метод анализа последовательности кадров (теперь со скоростью 200Гц), позволяющий получать детальные 3D-изображения высокой четкости Full HD. Технология LED Boost увеличивает контрастность и яркость картинки в 3D-очках, практически в два раза по сравнению с обычными 3D-ТВ, гарантируя, что ваш 3D-контент выглядит настолько реалистично и ярко, насколько это возможно.



Мощность сигнала в BRAVIA HX900 достаточно высокая благодаря серии светодиодов в передатчике 3D Sync Transmitter (доступен в качестве дополнительного аксессуара), что обеспечивает надежный прием сигнала и широкий диапазон углов просмотра. Мерцание картинки также минимизировано для оптимального просмотра 3D. Даже очки разработаны с особой тщательностью: они превосходно выглядят, при этом надежны и долговечны, препятствуют возникновению бликов от внешнего света и обладают длительным временем работы батареи (до 100 часов).

Развлечения для всех членов семьи

BRAVIA HX900 разработан на основе уникальной концепции монолитного дизайна, поэтому этот ТВ выглядит невероятно стильно и элегантно независимо от того, включен он или выключен. По стилю эта модель идеально сочетается с проигрывателями дисков Blu-ray Disc™ и системами домашних кинотеатров BRAVIA Theatre от компании Sony. Интернет-контент всегда будет у вас под рукой благодаря прямому подключению к сети через Ethernet кабель или дополнительный USB разъем. Выходите в Интернет и делитесь любимыми видеороликами на популярных сервисах YouTube™ и DailyMotion™ и все это – не вставая с дивана!



Monitor Audio Bronze BX6

32 790 руб.*

Передовые технологии становятся доступнее. На сей раз это демонстрирует Monitor Audio со своей новой линейкой Bronze BX.

ТЕКСТ Сергей Ратников



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- ★ Бодрые колонки слушать всегда интересно
- ★ Умеют передать настроение

НЕДОСТАТКИ

- ★ Простоватые тембры
- ★ Сцена сужается к задним планам

[01] Новый твитер золотистого цвета имеет расширенную полосу воспроизводимых частот, позволяя акустике играть вплоть до 30 кГц

[02] Все динамические головки колонок изготовлены из специального материала C-SAM — сплава магния и алюминия с напылением керамики. Это решение позволило добиться изготовления необычайно легких, но в то же время очень жестких динамиков

[02]



Monitor Audio Bronze BX6 — старшая акустика в обновленной бюджетной линейке Bronze BX. Производитель уверяет, что новая линейка не только лучше предыдущей, но и практически сравнима по звуку с более высокой линейкой прошлого модельного ряда — Monitor Audio Silver RS. И при этом имеет более доступную цену. От флагманских AC Platinum новые «Бронзы» унаследовали систему крепления динамиков одним болтом к задней стенке. Это обеспечивает лучшую виброразвязку корзины и передней панели, а также усиливает жесткость корпуса. У старших моделей Monitor Audio позаимствованы и фазоинверторы, на внутреннюю поверхность которых нанесены продольные желобки, уменьшающие турбулентность воздушного потока. Все динамические головки выполнены из фирменного композита C-SAM, как и в упомянутой серии Silver RS, — сплава магния и алюминия с напылением керамики, который, несмотря на свою легкость, обладает повышенной жесткостью. Новый твитер с золотым напылением имеет при толщине всего 0,03 мм вес менее одного грамма, а играет до 30 кГц, что технически позволяет использовать акустику и с записями высокого разрешения. Кроме того, высокочастотник расположен в индивидуальной камере, что позволяет избежать влияния вредных посторонних резонансов. Конструкция кроссовера тоже претерпела изменения: новая трассировка печатных плат обеспечивает более короткий путь сигнала. Колонки имеют по две пары клемм, допуская, таким образом, подключение би-вайрингом или би-ампингом. Теперь к звучанию. Когда я включил музыку в первый раз, АС стояли параллельно друг

При выборе непременно выделите для этой акустики достаточно времени — ее потенциал проявляется не сразу.

другу, и звук вызвал недоумение... где верх? Попробовал развернуть колонки на слушателя, и это оказалось верным решением. Сразу появился объем, сцена стала глубже, общая картина цельнее и разборчивее. Однако быстро появилось ощущение утомления, громкость захотелось убавить. Отметил также, что на композициях насыщенных нижним регистром колонки нередко норовили загудеть. Контрабас Дэйва Холланда звучит нормально, а у Брайана Бромберга — уже призвуки. Ну что же, начал ставить разные диски в надежде найти то, что колонки сыграют нормально. Ага, малые составы, камерная классика, разряженная музыка... Кармен-сюита, записанная в БЗК и выпущенная на «Мелодии», замечательно пошла — прослушал произведение от и до. Колонки играют очень бодро, настроение передают! Потом я снова попробовал поставить что-то более плотное и тяжелое, и на удивление сыграно было так же хорошо. Вернулся к первым дискам — ого, уже никакой рези и утомления, звучание стало куда более разборчивым. Всего пара часов прогрева, и акустика буквально преобразилась! При выборе непременно выделите для этих АС достаточно времени. Потенциал их проявляется не сразу.

Monitor Audio Bronze BX6

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Тип Трехполосная

Диапазон частот (± 3 дБ) 34–30 000 Гц

Чувствительность 90 дБ

Номинальное сопротивление 8 Ом

Максимальная мощность 150 Вт

Рекомендованная мощность усилителя 40–150 Вт

Частота среза кроссовера

НЧ –6 дБ на 400 Гц

СЧ/ВЧ 3,2 кГц

Габариты (ВхШхГ): 985х186х315 мм

(с основанием — 1003х235х350 мм)

Вес 18,25 кг

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

*Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.
Ноябрь, 2010.*Неравномерность (100 Гц — 20 кГц) 1,63 \pm дБ(160 Гц–1300 Гц) 0,22 \pm дБ(1300 Гц — 20 кГц) 1,68 \pm дБ(300 Гц — 5 кГц) 1,05 \pm дБСредняя неравномерность (угол 30 град) 2,38 \pm дБ

Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц) -0,09

(1300 Гц — 20 кГц) -0,63

(угол 30 град) -6,19 дБ

Чувствительность на 1 кГц 92,6 дБ

Нижняя граничная частота (-10 дБ) 45 Гц

Средний КНИ, %

100 Гц — 20 кГц, 94 дБ 0,28

100 Гц — 20 кГц, 88 дБ 0,32

100 Гц — 20 кГц, 82 дБ 0,45

40 Гц–100 Гц, 94 дБ 0,22

40 Гц–100 Гц, 88 дБ 0,20

40 Гц–100 Гц, 82 дБ 0,43

Входное сопротивление, Ом 7,68

Среднеквадратичное отклонение 1,48

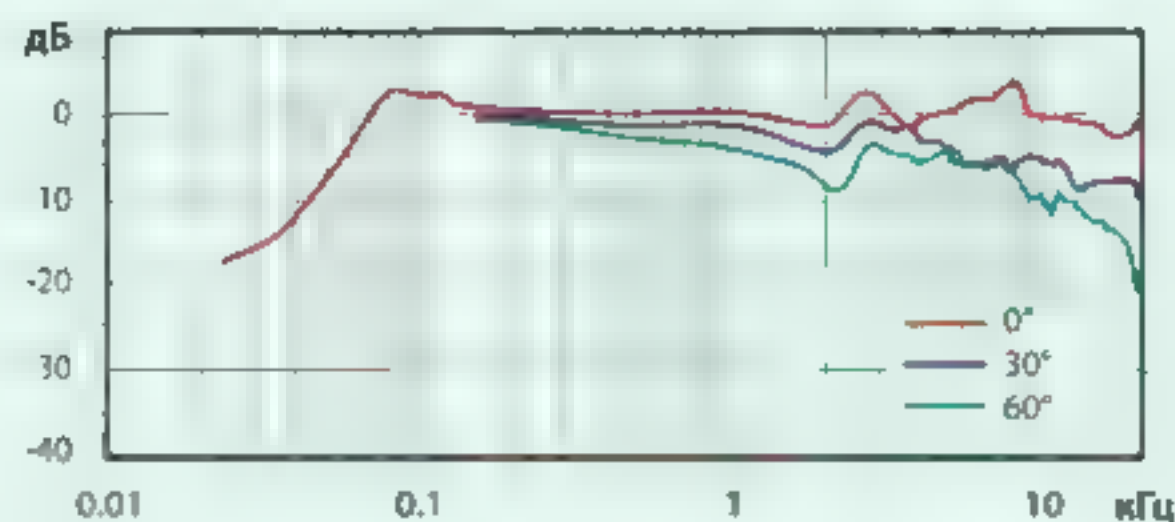
Среднее значение 5,51

Максимальное значение 9,56

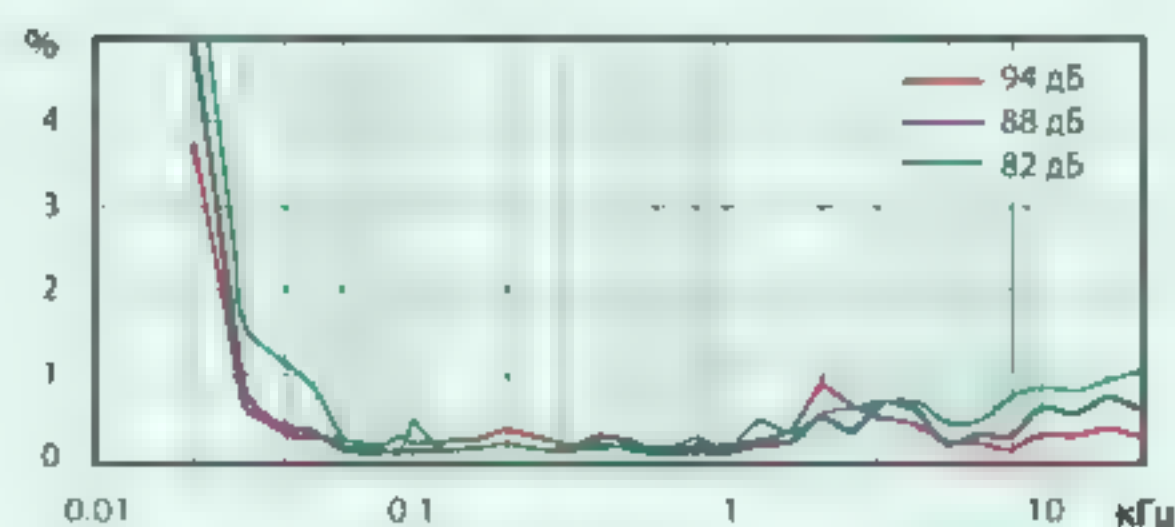
Минимальное значение 3,43

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

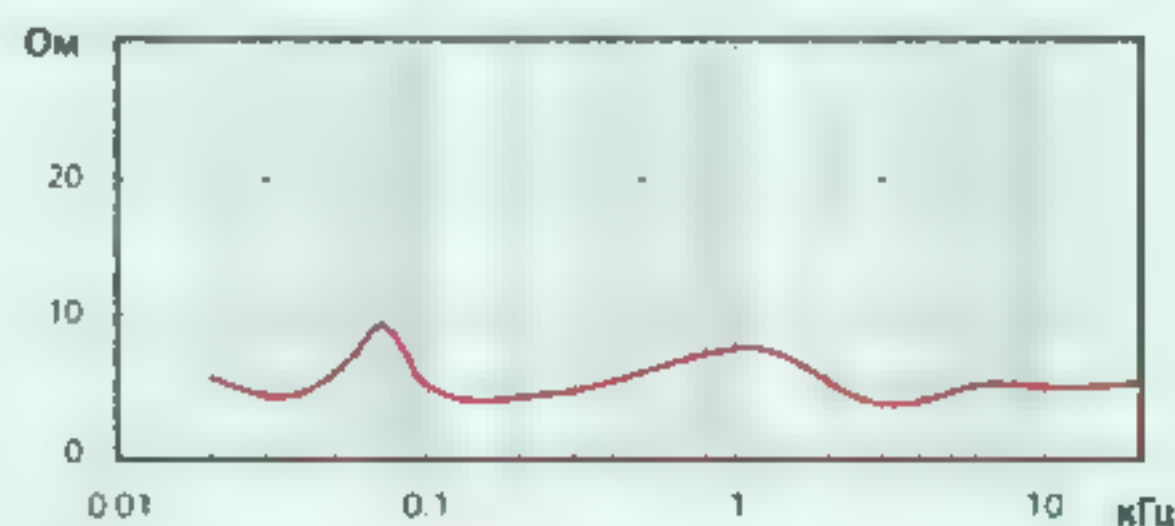
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале



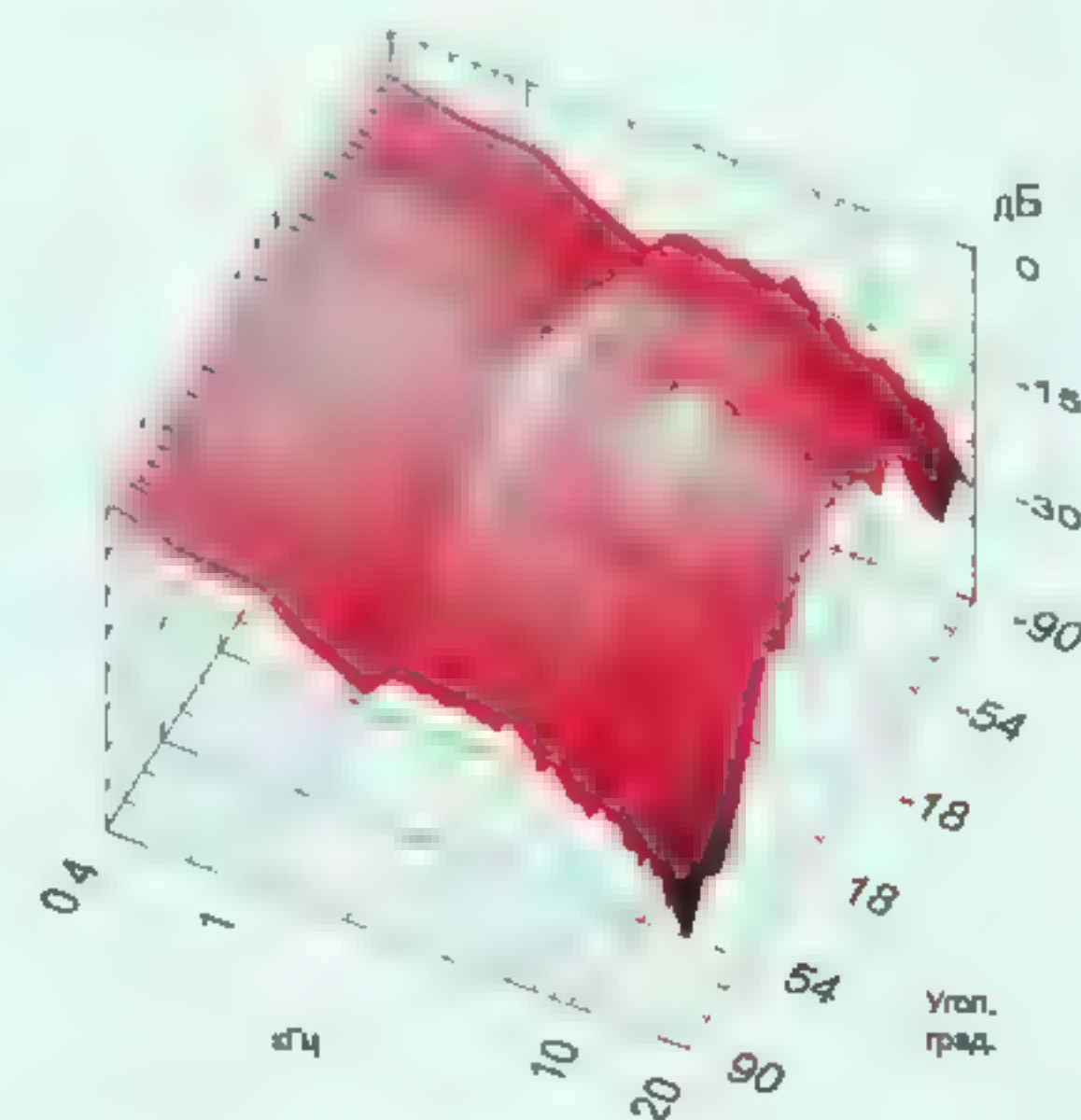
[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса



[04] Частотно-угловая характеристика

КОММЕНТАРИЙ

Графики лишь подтверждают прослушивание: колонки лучше направлять на слушателя. Отклонение от оси приводит к заметному отклонению графика АЧХ, начиная уже с нескольких килогерц. В целом же, на оси неравномерность от 100 Гц до 20 кГц находится на уровне немногим более полутора децибел. Нижняя граница по уровню -10 дБ находится в районе 45 Гц, однако разборчивость там не самая высокая. Все же хороший бас — удовольствие не из дешевых. Показания КНИ до 1 кГц выглядят хорошо, но дальше искажения начинают увеличиваться, особенно с понижением громкости. Впрочем, в рабочей зоне АС КНИ все равно не превышает значения в 1%. А вот чувствительность у колонок завидная и почти достигает значения в 93 дБ! Показатели импеданса тоже неплохие — все это говорит о том, что сложной нагрузкой колонки не являются, а потому с ними справится практически любой усилитель. **В**

TOSHIBA

Leading Innovation >>>

Умные понимают с одного раза



Товар сертифицирован. На правах рекламы.

Умные LED телевизоры

Увидев заголовок, вы наверняка подумали: чем «умные» телевизоры лучше остальных? Умные понимают с одного раза то, что вы от них хотите!

Думая о вашем комфорте, компания **TOSHIBA** выпустила новую линейку телевизоров **REGZA** с **LED** подсветкой, которые обеспечивают высококачественные изображение и звук, а также подстраиваются под вас в одно касание.

Основой интеллектуальной начинки новой **REGZA** является встроенный процессор **Meta Brain**, который синхронизирует работу множества функций и настроек вашего телевизора **REGZA** – это центр вашего цифрового окружения. К нему можно подключить до **4 HDMI** устройств одновременно, и он обеспечит удобное управление с одного пульта, благодаря **REGZA-link**. Так же все устройства с **DLNA** сертификацией и новую **REGZA** можно объединить в одну сеть, как по кабелю, так и по **Wi-Fi**. Совместимость с **Windows 7** позволяет воспроизводить контент напрямую с вашего ПК, а с помощью виджета YouTube можно просматривать видеоролики напрямую через сеть.

Кроме своих интеллектуальных свойств, новые **REGZA** обладают и чисто практическими. К примеру, **LED** подсветка во много раз улучшает показатели контраста и яркости. В режиме **Autoview** **REGZA** самостоятельно подстраивает эти показатели, анализируя освещенность помещения и яркость каждого кадра.

Технология **Resolution+** позволяет получить максимально качественную **HD** картинку вне зависимости от качества и уровня входящего сигнала.

Функция детальной подстройки звука **Audyssey** создаст эффект окружения звуком, в то время как **Dolby Volume** избавит вас от звуковых перепадов (например, во время трансляции рекламного блока), сохраняя оптимальный для вас уровень громкости. **Sound Navi** предлагает разные настройки звука в зависимости от того, где находится ваш телевизор – на стене или на подставке.

Новая линейка «умных» телевизоров **REGZA** представлена как моделями с **LED** подсветкой серии **SL733, VL733, WL753**, так и традиционными **LCD** телевизорами серий **RV733, XV733**.

TV.TOSHIBA.RU



AutoView

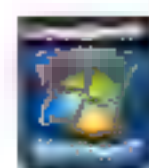
LED



AUDYSSEY
EQ

SoundNavi

MultiTuner



Resolution+

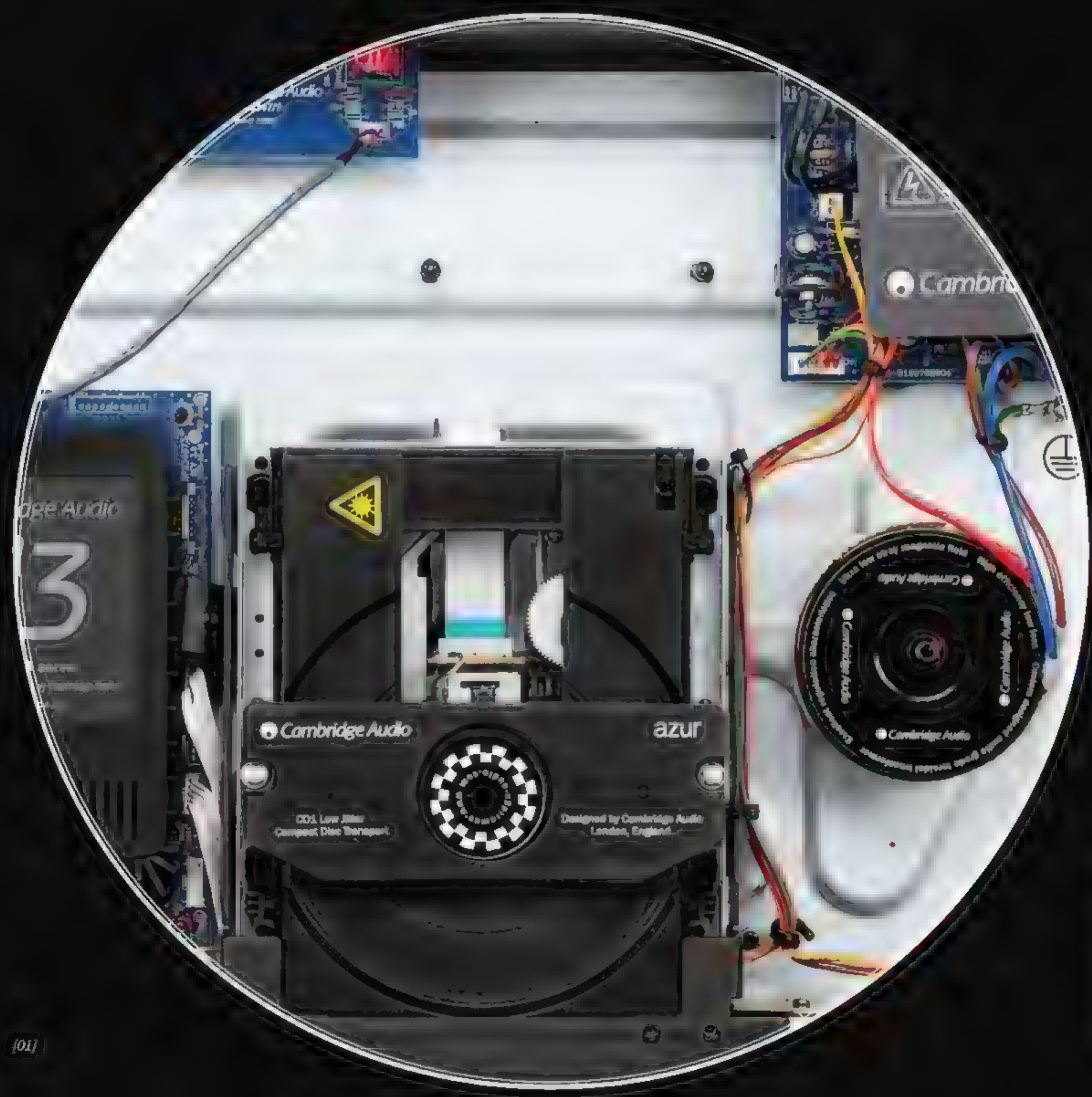
Cambridge Audio Azur 350C

12500 руб.*



350-я серия Cambridge Audio позиционируется компанией как линейка начального уровня, однако в ней применены технологии, достойные куда более дорогих аппаратов.

ТЕКСТ Сергей Ратников



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА

CD-проигрыватель

ДОСТОИНСТВА

- ★ Простота использования
- ★ Отличный звук за свои деньги

НЕДОСТАТКИ

- ★ Не очень любит плотную музыку
- ★ Упрощены края диапазона

[01] В качестве транспортного механизма применяется сервопривод S3 третьего поколения собственной разработки, направленной на максимально точное считывание цифровой информации с минимальным значением джиттера.

[02] Плеер 350C заключен в новый корпус с усиленной передней панелью. В ножках — двухслойная амортизация, чем достигается эффективное устранение резонансов.



ПУЛЬТ

Универсальный пульт ДУ Azur Navigator позволяет управлять не только плеером и усилителями Cambridge Audio Azur, но даже и основными функциями плеера Apple iPod.

Внешний вид Cambridge Audio Azur 350C строг. Приятная деталь: для тех, кто привык осуществлять коммутацию, наклонившись над аппаратом, а не заходя за стойку, обозначение каналов предусмотрительно продублировано вверх ногами. Удобно!

В плеере 350C применяется новый высокочастотный фирменный сервопривод S3 третьего поколения, который может динамически изменять фокусировку, трекинг и мощность лазера в реальном времени. Это обеспечивает максимально полное считывание цифровой информации с чрезвычайно низким джиттером. Также использован новый высокоточный тактовый генератор.

В критически важном каскаде цифроаналогового преобразования применен ЦАП WM8728 производства Wolfson Microelectronics и фильтр Sallen-Key Butterworth 2-го порядка. В Кембридже перешли на двусторонний поверхностный монтаж схем, дабы исключить проводные соединения и сократить все пути прохождения сигналов. Установленный в плеере тороидальный трансформатор снижает уровень шума и искажений формы тока, что обеспечивает тихую работу блока питания и улучшает стабилизацию напряжения.

Еще одна особенность — эффективная энергосберегающая (<1 Вт) цепь режима ожидания, полностью изолированная при включенном CD-плеере и не оказывающая, таким образом, влияния на качество звучания.

«Кормить» плеер лучше фирменными CD. За это он отблагодарит вас заметно более богатым, объемным и певучим звучанием композиций.

Для выявления особенностей проигрывателя, он был подключен к аппаратам заведомо более высокого класса. CD-болванки читаются без запинки, однако, приобретя такой плеер, лучше «кормить» его все же фирменными компактными. За это аппарат отблагодарит вас заметно более богатым, объемным и певучим звучанием композиций. Болванка звучит жестче, механистичнее, инструменты второго плана задавливаются.

Зато когда заиграл фирменный диск «Goofy June Bug» саксофонистов-импровизаторов Аба Баарса и Кена ВандерМарка, плеер заставил забыть о тестировании, я уже просто наблюдал за музыкальным действием и слушал. А вот «American Life» с концертного альбома Мадонны прозвучал менее убедительно, звучанию не хватило плотности. В целом, плеер показался весьма ритмичным, с хорошей сценой и прекрасной проработкой задних планов, но иногда хотелось более глубокого и ударного баса, чуть более ясных высоких.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

CD-плеер может выступать и в роли транспорта. На задней панели для этого предусмотрены цифровые выходы S/PDIF, коаксиальный и оптический Toslink.



Cambridge Audio Azur 350C

Технический комментарий

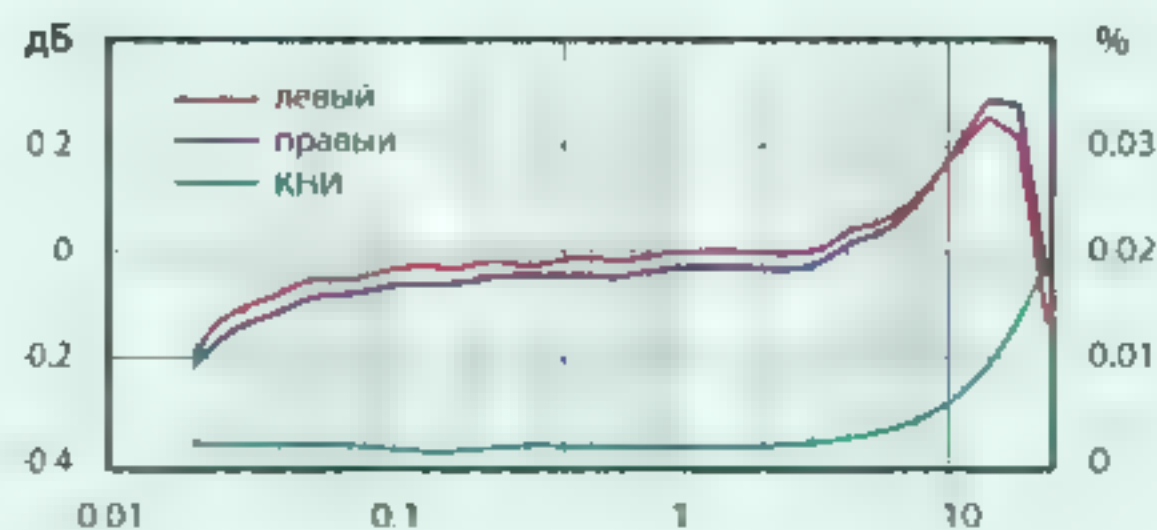
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

Частотная характеристика 20 Гц — 20 кГц
 Линейность при -90 дБ FS $\pm 0,5$ дБ
 Отношение сигнал-шум (А-взвешенное) >99 дБ
 Общий коррелированный джиттер <250 пс
 Перекрестные искажения на частоте 1 кГц <-90 дБ
 Перекрестные искажения на частоте 20 кГц <-80 дБ
 Выходное сопротивление <50 Ом
 Максимальная потребляемая мощность 25 Вт
 Потребляемая мощность в режиме ожидания <1 Вт
 Габариты 85x430x305 мм
 Масса 4,8 кг

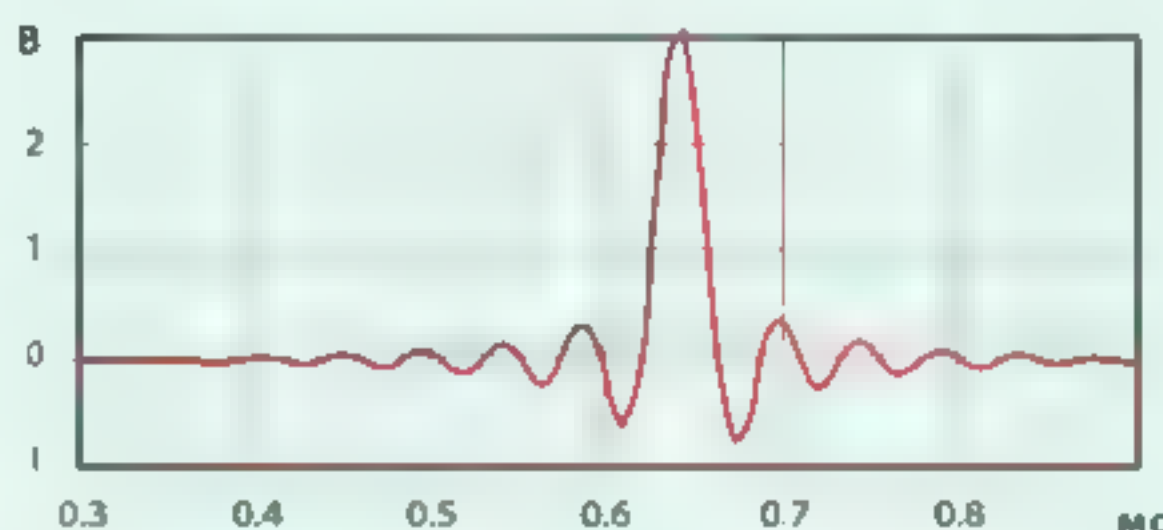
ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video,
 Ноябрь, 2010.

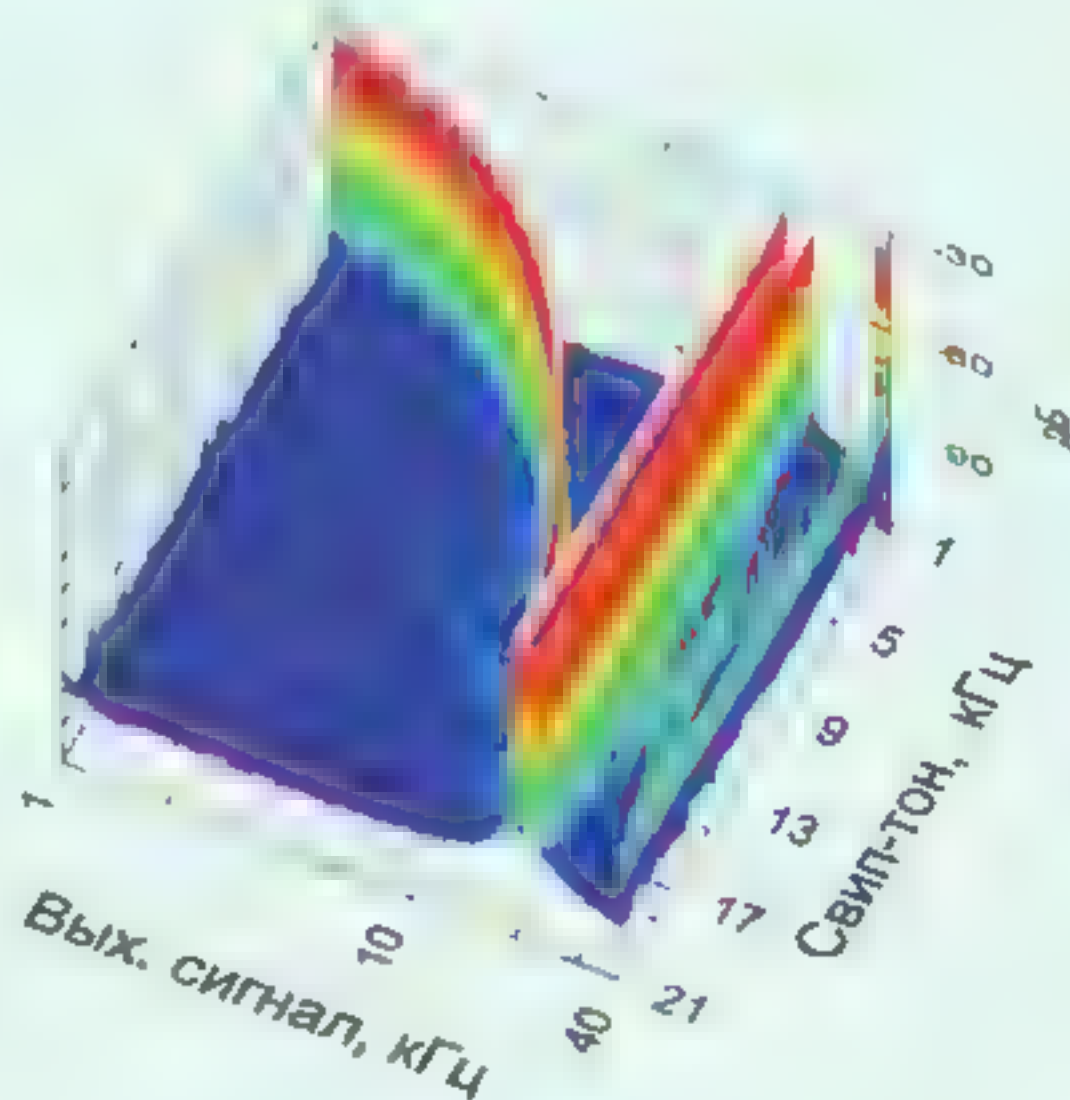
Неравномерность АЧХ 0,45 дБ
 Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,03 дБ
 КНИ на частоте 1 кГц 0,0018%
 Пиковое значение КНИ 0,0190%



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс



[03] Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

Неравномерность АЧХ CD-плеера выдает в нем модель Hi-Fi начального уровня и достигает значения почти в половину децибела. Впрочем, локальный подъем на высоких частотах не превышает 0,25 дБ, что все же немного. Коэффициент нелинейных искажений держится приблизительно на одном невысоком уровне и лишь к высоким частотам начинает слегка увеличиваться. В спектре выходного сигнала видны следы разностных гармоник, однако их уровень находится в допустимых пределах. Разбаланс каналов же, напротив — имеет весьма небольшое значение — 0,03 дБ, что является весьма неплохим результатом. В отличие от модели 340C этот проигрыватель не инвертирует фазу выходного сигнала. ☒

* КНИ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0–1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



ru.yamaha.com

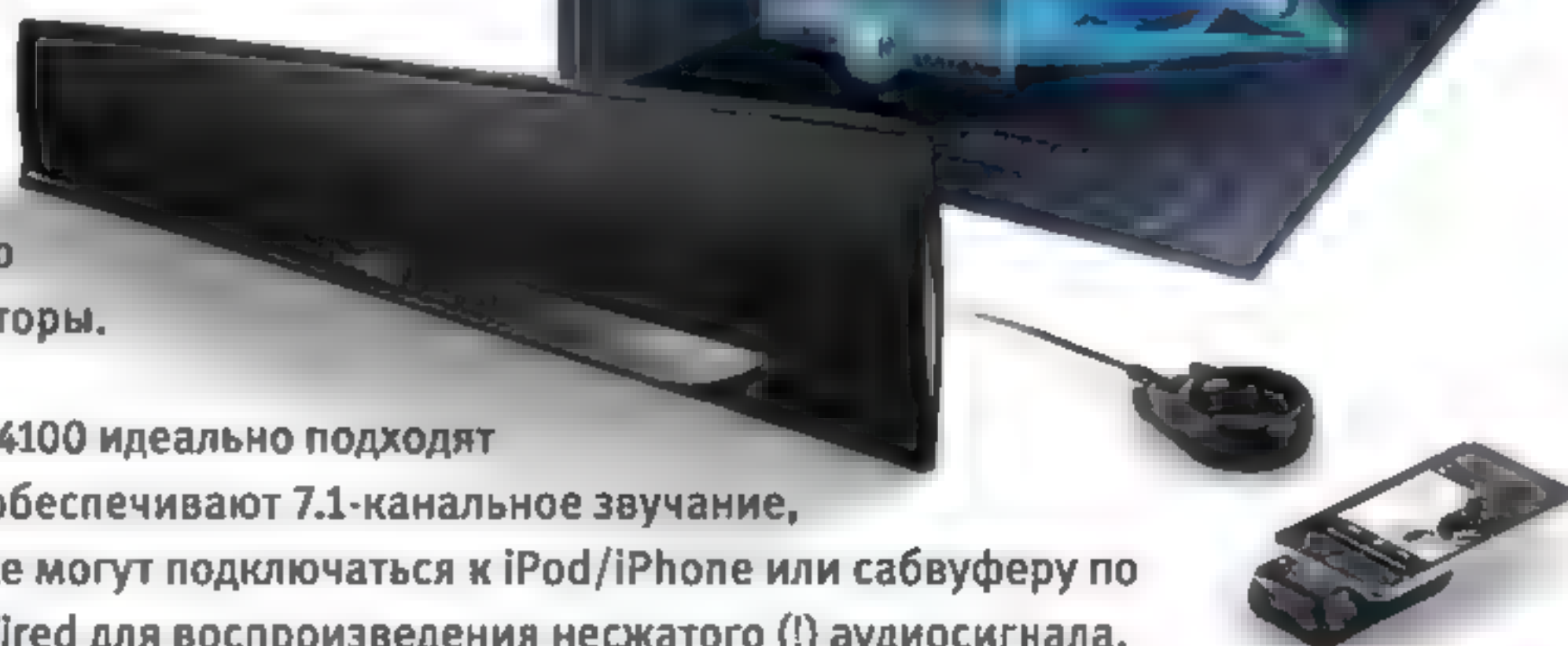


Это не магия, это Yamaha

Yamaha была первым производителем, который добился естественного окружающего звучания из одной колонки. С тех пор мы постоянно совершенствовали наши звуковые проекторы.

Модели нового поколения YSP-5100/YSP-4100 идеально подходят для Вашего Blu-ray проигрывателя. Они обеспечивают 7.1-канальное звучание, поддерживают HD Audio форматы, а также могут подключаться к iPod/iPhone или сабвуферу по фирменному беспроводному каналу AirWired для воспроизведения несжатого (!) аудиосигнала.

Послушайте и Вы все поймете!



М.видео

**№1
для вас**



Москва
8-495-777-777-5



Города России
8-800-200-777-5



Интернет-магазин
www.mvideo.ru

TViX-HD S1 Slim

8850 руб.*



Сетевые медиаплееры порой кардинально отличаются друг от друга по своим возможностям. Этот аппарат для тех, чьи запросы явно выше среднего.

ТЕКСТ Юрий Глушков



МОДЕЛЬ МЕСЯЦА Сетевой плеер

ДОСТОИНСТВА

- ★ Простая установка HDD
- ★ Внешний порт e-SATA
- ★ Полная мультимедийность

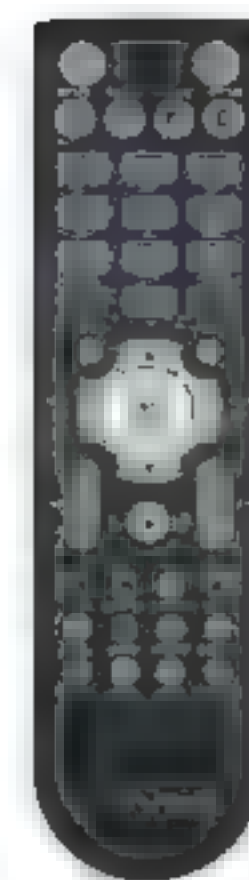
НЕДОСТАТКИ

- ★ Нет торрент-клиента
- ★ Не выводит DTS-HD Master Audio через HDMI

[01] Новинка, как и прежние модели TViX, имеет предельно строгий вид: на передней панели нет ни одного выступа и ни одной кнопки — все они перенесены наверх. Верхняя же панель выполнена из толстой алюминиевой пластины, что способствует лучшему охлаждению плеера.

[02] Если раньше главным носителем информации был встроенный жесткий диск, работающий в плеере постоянно, то теперь подобного приоритета нет в принципе. Диски можно записывать отдельно и менять в плеере буквально в два движения, ничего не привинчивая и специально не подключая

[02]



ПУЛЬТ

Он практически не меняется от модели к модели, в меру удобен, но зато характерен — ни с чем не спутаешь.

Марка TViX столь известна в России, что для некоторых стала нарицательным названием сетевых медиаплееров вообще, давно заработав репутацию всеядных аппаратов высокого уровня.

Внешне TViX-HD S1 Slim кардинально не отличается от предшественников: тот же строгий, небольшой по ширине корпус с минимумом надписей, верхней алюминиевой панелью и вынесенными на нее кнопками. Только глубина из-за вынесенного источника питания стала еще меньше, позволяя ставить S1 Slim даже на самую узкую полку рядом с телевизором. Теперь с аппаратом можно использовать внешние диски, причем со столь же высокой скоростью доступа, что и встроенный, для чего предусмотрен интерфейс e-SATA на левом торце корпуса. При этом, естественно, сохранилась возможность подключать и привычные USB-диски, флешки и оптические приводы, а также интегрировать плеер в локальную сеть и проигрывать с его помощью файлы напрямую с компьютера и расширенных папок на удаленных серверах. В отличие от других медиаплееров S1 Slim действительно способен заменить не только видео-, но и аудиопроигрыватель в системе. Да, он проигрывает фактически все ходовые аудио- и видеофайлы, включая полные образы DVD и Blu-ray-дисков и lossless-аудиоформаты, но это сегодня могут почти все медиаплееры. Уникальность TViX-HD S1 Slim в том, что он воспроизводит те же альбомы во FLAC и APE не только по трекам, но и в виде полных образов,

В отличие от других медиаплееров S1 Slim действительно способен заменить не только видео-, но и аудиопроигрыватель в системе.

проигрывая CUE-файл и осуществляя всю навигацию в полном объеме, как будто в него загружен оригинальный CD-диск.

Более того, воспроизвести все это он сможет, находясь за пределами досягаемости его «родного» пульта ДУ. Им можно управлять с iPhone или iPod Touch, а также смартфонов на ОС Android, которые с помощью бесплатной программы можно превратить в Wi-Fi-пульты с сенсорными экранами. Вообще, количество разного рода удобных сервисных функций у TViX-HD S1 Slim увеличено по сравнению с предшественниками на порядок. К примеру, в библиотеке файлов стандартные иконки фильмов и альбомов можно заменить обложками дисков, добавить описание, поменять по собственному желанию оформление разделов меню, выбрав фоны и иконки на свой вкус, и т.д. Единственное, чего нельзя заставить сделать этот аппарат — это скачивать торренты. Этим, по заявлению разработчиков, должны заниматься другие устройства.

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Здесь все только самое нужное: ходовые видеовыходы, включая HDMI, LAN для интеграции в локальную сеть, USB-host для дисков и USB типа B для прямого подключения к компьютеру.



TViX-HD S1 Slim

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Основной формат дисков HDD

Максимальный объем памяти внешних дисков

Не ограничен

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Декодеры:

- Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio Да/Нет
- MP3/WMA/PCM/WAV/FLAC/M4A/AAC/Ogg Vorbis Да/Да/Да/Да/Да/Да/Да/Да
- MPEG-1/2/4 HD/TS/AVI Да/Да/Да/Да/Да
- DivX HD, XVID HD, WMV9 HD Да/Да/Да
- VC-1/H.264/AVCHD Да/Да/Да
- JPEG, BMP, PNG, TIF Да/Да/Да
- Kodak Picture CD Нет

Разъемы:

- SCART, S-video Нет, Нет
- композитный 1xRCA
- компонентный 3xRCA
- HDMI-выход Ver 1.3a

Цифровой аудиовыход оптический/коаксиальный Да/Да

Звук аналоговый, стерео/7.1 Да/Нет

USB 2.0/eSATA 2/Да

Габариты: 215x160x55 мм

Масса (без HDD) 1,0 кг

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Регулировка Да

Увеличение Нет

Режимы воспроизведения

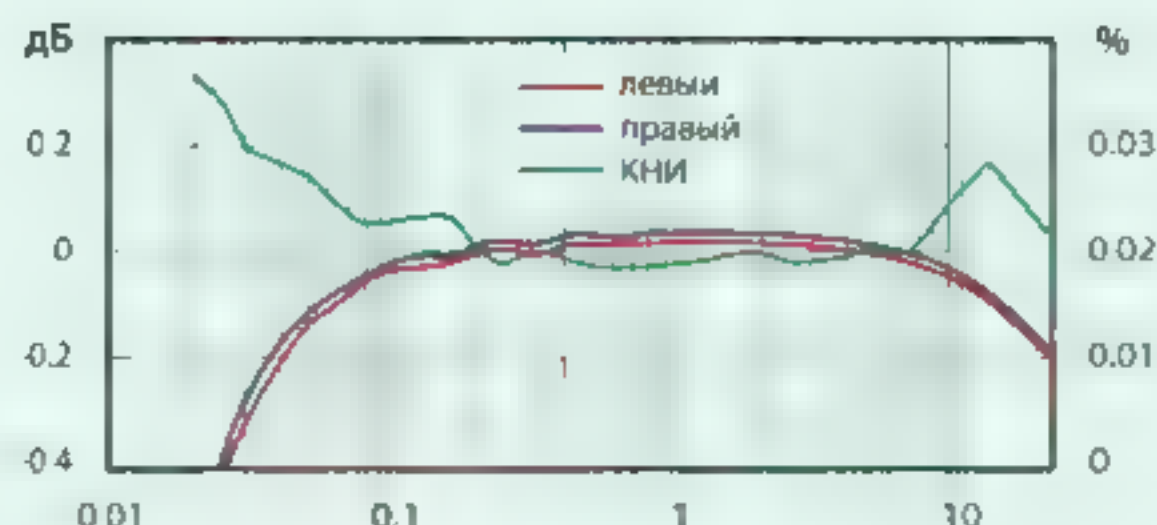
- повтор, диск/титул Да/Да
- глава/трек Да/Да
- произвольный Да

Resume Да

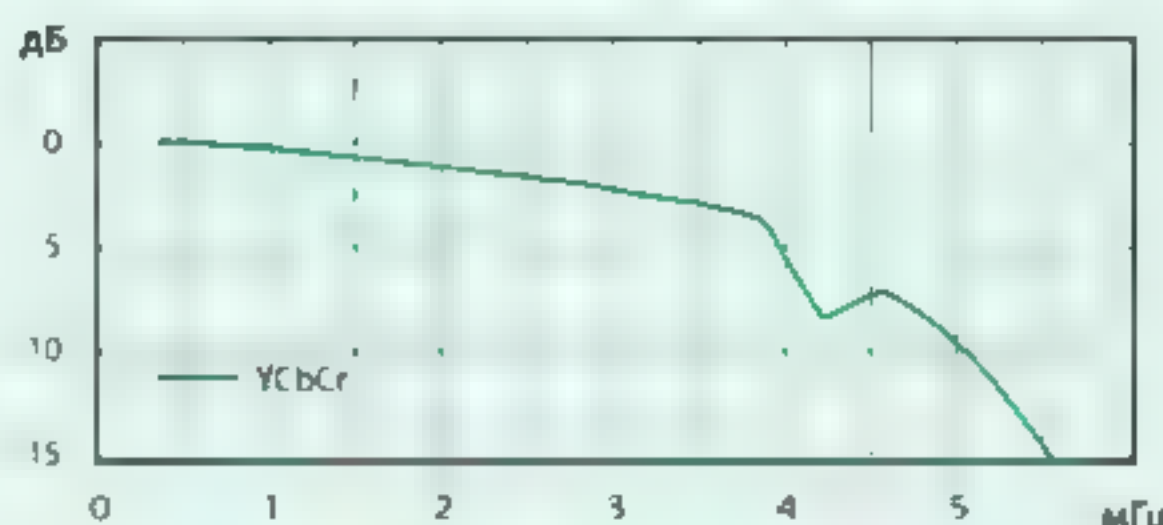
Поиск, глава/время Да

Меню установок/русский язык Да/Да

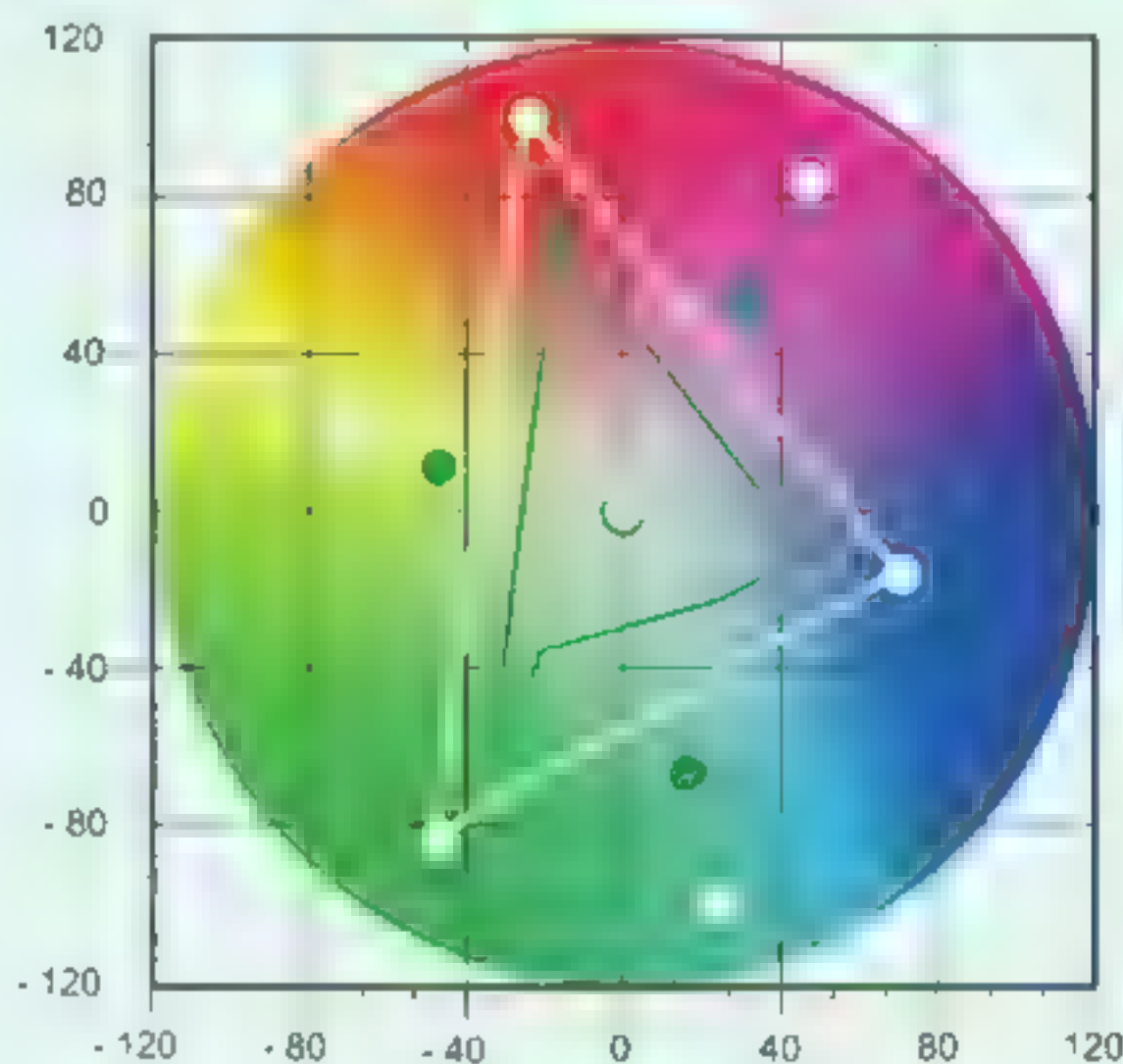
Дисплей, яркость/отключение Да/Да



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на прямоугольный импульс 0.5 мс



[03] Спектр выходного сигнала проигрывателя

КОММЕНТАРИЙ

В пресс-релизе к этому плееру говорится о наилучшем качестве видео при использовании HDMI и компонентного выхода. С HDMI все ясно. Там видео высокой четкости может передаваться в оригинальном формате, для Blu-ray-образов и ремуксов в 1080p24. А вот через компонент это же видео — только в формате 1080i. К тому же при этом задействуется встроенный видеопроцессор с изменяемыми настройками видеопараметров. График цветового баланса и МЧХ четко показывают, что при стандартных настройках охват при этом сужается по всем компонентам, что видно даже визуально: картинка бледнеет и теряет в четкости. Поэтому при любой возможности следует отдавать предпочтение HDMI-подключению — все-таки в эру HD живем. А вот аудиотракт плеера идеально приспособлен для аналогового подключения: АЧХ плавно заваливается на краях диапазона, а коэффициент нелинейных искажений даже в пике не превышает 0,04% — плеер смело можно подключать напрямую к телевизору или простому усилителю безо всякого ресивера. **Б**

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

Ноябрь, 2010.

Неравномерность АЧХ 0,63 дБ

Разбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) -0,02 дБ

КНИ на частоте 1 кГц 0,0183 %

Пиковое значение КНИ 0,0357 %

ОДЕРЖИМЫЕ ЗВУКОМ

[01] Качество звучания, достойное внимания как аудиофилов, так и любителей домашнего кино

- Предусилитель выполнен на лампах, что придает звучанию особую теплоту и сочность.
- Микросистема с одинаковой легкостью воспроизводит как CD, так и DVD
- Благодаря элегантному дизайну MCD909 украсит любой интерьер

Ири создании техники класса High End на компромиссы не идут вообще, поэтому в цепях усиления там применяют лампы. Их КПД весьма низок, но звучание максимально естественное и мягкое. Но если требуется создать не огромный усилитель, а компактную стереосистему да еще и с DVD-плеером? В компании Philips считают, что и она должна звучать настолько хорошо, насколько это возможно. Чтобы это сделать, она привлекла, пожалуй, лучших специалистов в своей области, которые работают с музыкальным материалом, начиная с самого первого этапа — звукозаписи. Это музыканты и звукоинженеры, по-настоящему одержимые звуком и музыкой люди. Например, Стив Лиллиуайт, еще в детстве освоивший фортепьяно, гитару и бас-гитару, который с шестнадцати лет стал работать в студиях и впоследствии записавший альбомы таким звездам как U2, Morrissey, Travis и Питер Дinkлсби.

В итоге совместной работы родилась уникальная в своем роде микро система Philips MCD909. В ее АС для особой прозрачности звучания высоких частот применены ленточные твитеры с неодимовыми магнитами, которые встречаются разве что в дорогих АС высших серий. Но уникальной ее делает не это. Чтобы сделать звучание мягким и натуральным, в ее предусилителе, самом важном с точки зрения получения хорошего звука компоненте, применены классические вакуумные лампы. Они придают музыке такую теплоту, что необыкновенно звучать могут даже DVD-диски, которые, кстати, MCD909 проигрывает так же легко, как и CD. Улучшение звука в ней никак не отразилось на функциональности. Помимо пе-

[01]



Для тех, кто по-настоящему одержим музыкой и ее звучанием, в аппаратуре не бывает мелочей. Какого бы класса или размера она ни была, в ней все должно быть сделано для улучшения качества звука.

речисленных стандартов она воспроизводит и DivX, и MP3 с любых дисков. Благодаря встроенному видео-процессору с масштабатором картинка при передаче сигнала к телевизору через HDMI-выход увеличивается до высокого разрешения 1080p.

Впрочем, главное в MCD909 — это все же звук, созданный по-настоящему одержимыми музыкой людьми. ☐

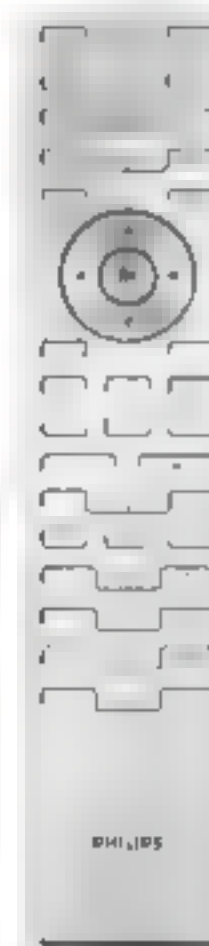
[02] В акустических системах установлены ленточные твитеры — решение, обычно применяемое только в акустике класса High End.

[03] Пульт ДУ с алюминиевой верхней панелью, в которой буквально прорезаны кнопки, производит неизгладимое впечатление



[02]

[03]



Beyerdynamic T1/A1

39 500 руб./39 500 руб.*

ЗВУКО- ВОЙ БАРЬЕР

Журнал много раз писал о немецкой аудиотехнике, но, пожалуй, ни один компонент не вызывал ассоциаций с легендарным германским качеством столь естественно, как продукты Beyerdynamic: наушники T1 и усилитель к ним A1.

ТЕКСТ Сергей Градов

Input 1

Input 2



Beyerdynamic T1/A1

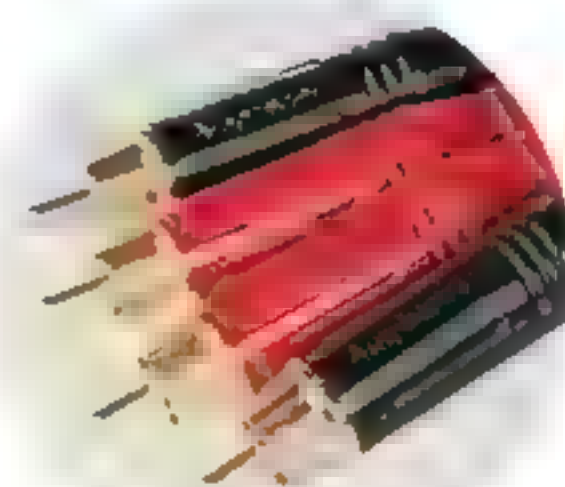


лагман модельного ряда домашних наушников, Beyerdynamic T1 — это сплав эталонно высокого качества (телефоны, как и усилитель к ним, изготавливаются вручную в Германии) и передовой технической мысли. В модели пре-

одолен барьер магнитной индукции 1 Тесла — важность этого столь велика, что величина вынесена в название (T1). Магнитная индукция 1,2 Тесла, премиально низкие искажения 0,05%, звуковое давление 102 дБ (номинальное) и 126 дБ (максимальное — вблизи болевого порога) — достижения выдающиеся. Мощный неодимовый магнит ориентирован кольцом вокруг звуковой катушки (а не внутри нее, как обычно делается). Мембраны из двухслойной алюминиевой фольги (малая масса плюс жесткость) смещены от центра чаш вперед и повернуты в сторону ушей, так что оси излучателей оказываются параллельными слуховым каналам и в итоге... какая красивая получается музыкальная сцена! Внешняя мелкоячеистая металлическая сетка довольно плотная, — вероятно, поэтому тип наушников определен как «полуоткрытые». Телефоны очень удобные благодаря небольшой массе — всего 350 г (без кабеля), равномерному облеганию головы, регулируемому оголовью и чашам, отделанным соответственно натуральной кожей и мягкой тканью. Чашки изготовлены из специального пластика с хорошими демпфирующими свойствами. К каждой подходит 3-метровый Y-образный кабель с нако-

ДИЗАЙН

Оригинальность внешнему виду усилителя Beyerdynamic A1 придает сочетание серебристой центральной части — с темной окантовкой по бокам и сзади в стиле профессиональной техники.



Слева

Усилитель комплектуется соединительными кабелями с RCA-разъемами (польпан)



ДЕТАЛЬ

Символь «T1» на держателях — название флагмана Beyerdynamic и напоминание о побитом мировом рекорде магнитной индукции, 1 Тесла



Справа

Наушники Beyerdynamic T1 доставляют массу приятных ощущений по крайней мере трем из пяти органов чувств: осязанию, зрению, ну и, конечно же, слуху

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

На «спине» A1 есть все, что нужно: два линейных входа, выход (для интеграции в аудиосистему) и сетевой разъем с блоком предохранителей

нечиком 6,35 мм. Дорогую изделию — и атрибуты по рангу: наушники поставляются в аккуратном алюминиевом кейсе. Модель 600-омная, поэтому для работы требуется усилитель. Beyerdynamic A1 отвечает тем же высочайшим критериям, что и наушники. На задней панели предусмотрены два входа и один выход (для интеграции в систему), на передней — световая индикация входов.

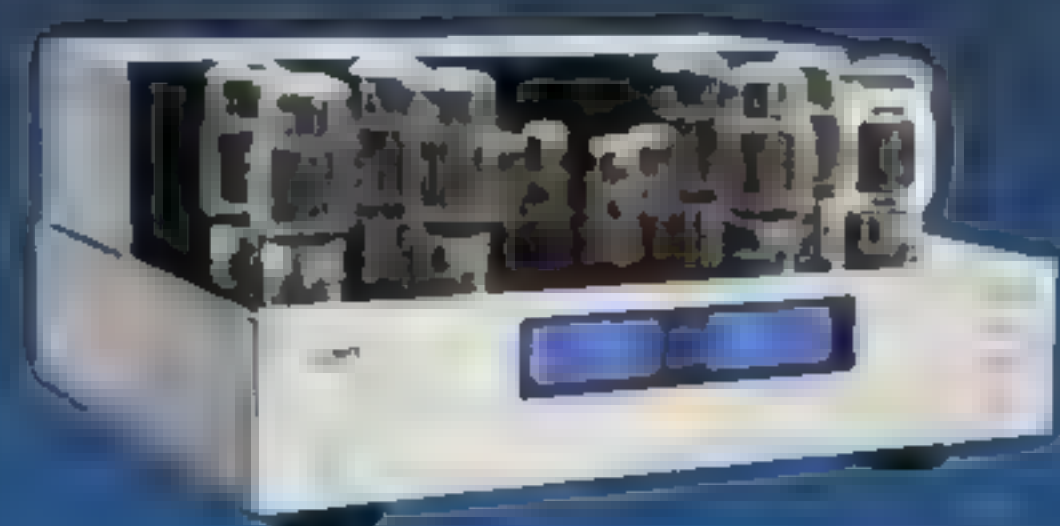
Первое определение звука — невероятно увлекательный. Сразу понимаешь: дорогое звучание. Главные особенности: высочайшая детальность, скорость, прозрачность и превосходнейшая динамика (в первую очередь за счет макрообласти), а также отсутствие утомления. Продолжу: эталонно ровный тональный баланс и тембровое разрешение (акустическая музыка, в первую очередь рояль), великолепный бас, экспрессивная, локализуемая довольно далеко впереди музыкальная сцена. Единственное критическое замечание: мне чуть-чуть не доставало остроты в высоком регистре. Здесь умолкаю, да и регламент не позволяет... Послушайте сами — стоит того. ☺

≡ ЖИВОЙ ЗВУК



CARY SLP 05

функционально, включая ламповый усилитель для наушников. Это уникальный аппарат, чье звучание поистине приближается к живому звуку.



CARY CAD 120S

1. Definition: A function $f: X \rightarrow Y$ is called a linear map if it satisfies the following properties:

(a) $f(x + y) = f(x) + f(y)$ for all $x, y \in X$.
 (b) $f(\alpha x) = \alpha f(x)$ for all $x \in X$ and $\alpha \in \mathbb{R}$.



Проигрыватель CARY CD 303/300

Самостоятельно разрабатываемые и производимые в нашей стране аппараты, обеспечивающие высокую надежность и высокое качество работы: ЦДЦ — цифровой фильтр, СУ DS-301 — 4-битовый микроЦАП Вилл. Монит. 120° — цифровой преобразователь с логотипным управлением и синхронизированные раздельные линии электропитания основных блоков и полностью экранированный привод.



CAD 805AE

Ламповые моноблоки CAD 805 Anniversary Edition обеспечивают 50 Вт выходной мощности в чистом классе А



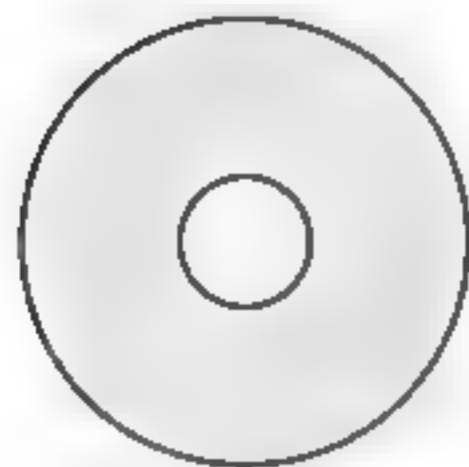
CARY SLI 80

Двухтактный (push-pull) усилитель SLI 80 обеспечивает 80 Вт выходной мощности при работе в ультралинейном режиме (класс A8) и 40 Вт при работе в триодном режиме (класс A).

**NEXT
COMPANY**

Официальный дистрибьютор — компания "Нэкс"
 тел.: (495) 668-04-64, e-mail: info@next-hifi.ru

К ЭТОМУ НОМЕРУ
ПРИЛАГАЕТСЯ CD
НАЙК БОРЗОВ
«СВЕЖАЯ КРОВЬ»



Найк Борзов: СВЕЖАЯ КРОВЬ

ТЕКСТ Артём Липатов ФОТО Алексей Калабин

Найк Борзов пролетел по отечественному поп-небосклону на рубеже столетий, как «беззаконная комета», в образе ласкового и нахального юноши, соединив в себе ироничность истинного панка (кто знал его группу «Инфекция», этому не удивлялся) и классические поп-ходы: хуковые мелодии, гладкие аранжировки... С первых же шагов новую поп-звезду сопровождали скандалы — сперва стилистические (вокруг песни «Три слова»), потом — более серьезные (вокруг песни «Лошадка»); это подогревало интерес к талантливому музыканту практически у всех категорий слушателей — от офисного планктона до почитателей шансона. И тем не менее после выхода альбома «Заноза» в 2002 году Найк Борзов с поп-небосклона пропал. Тем интереснее была новость о выходе нового альбома, первого за восемь лет. Чтобы узнать о том, как и где рождался альбом «Изнутри», я отправился в родной город Найка — Видное, в легендарную студию SIM Records. Видное — вообще странная флуктуация на отечественной поп-карте — ведь именно отсюда родом легендарный

коллектив «Х.. Забей» — уникальная группа так называемого «срамного рока», в записях которой не стыдятся принимать участие именитые поп-музыканты; песни группы, кстати, с удовольствием включает в свой репертуар Борис Гребенщиков. Найка Борзова планета сия тоже не миновала — его голос звучит почти на всех альбомах группы.

В ожидании героя хожу по студии. «Я здесь с 1987-го, — говорит мне владелец и звукорежиссер SIM

«Мне нравится
сохранять свое
лицо и двигаться
далее»

Records Влад Афанасов. — Эти стены много кого видели, можешь мне поверить». Останавливаюсь у 24-дорожечного аналогового магнитофона Studer. «А эта красота откуда?» «Не поверишь, — смеется Афанасов, — от Сюзан Веги» «????!» «Ну да — сперва его купил «Пурпурный легион», но у них надобность в нем отпала; а я, узнав, что такая штукавина продается, немедленно купил. И не жалею — этот аппарат сейчас дороже стоит, чем я за него отдал». «И что, используешь?» «Да, периодически бывают ситуации, когда без него не обойтись. Ну и потом он красивый».

Подъезжает Найк; Влад уходит к пульта — «работа есть», — а я начинаю разговор с довольно-таки банального вопроса из тех, без которых не обойтись.

Насколько я знаю, альбом делался несколько лет?

Да... три года назад здесь, на этой студии, мы начали работу над ним — появились первые треки «Ветер», «Свежая кровь» и «Полет», с них все и началось. Но думать я начал об альбоме чуть ли не сразу после выпуска альбома «Заноза» — однако в силу ряда обстоятельств, социальных и юридических, пришлось от него отвлечься. Я занялся театром — играл у Грымова в «Нирване», потом увлекся разного рода трансовой психоделикой, оккультистским шаманизмом, завязанным на древних культах, занимался альбомом Русланы (Борзовой, жены Найка. — АЛ), группой «Инфекция»...



Впечатления начинаются с эскиза

Официальный дистрибьютор: Screen Research, Wolf Cinema, Digital Projection, Acoustic Smart, Atona Technologies, Procella Audio, Phase Technology, TRIAD, Sunfire, Pro Audio Technology, Olive, Lyeco, Knoll Systems, Lutron, RTI, ATI.
Официальный поставщик системных решений: ADA



Это же твоя старая группа?

Ну, это мой такой радикальный взгляд на реальность... группе уже 23 года, и это была очередная активная фаза — за три года мы выпустили два альбома, фильм выпустили, на «Нашествии» выступили. В 2009-м мне все это надоело, а тут и юридические мои дела подошли — и я сел плотно в студии, а теперь и альбом готов.

А если говорить о содержании... я не очень люблю повторяться и повторять чужое; если так выходит, то это случайно, ненамеренно. В какой-то момент я вдруг понял, что светлого и конструктивного настолько мало вокруг меня и безумие становится формой нормально-го состояния, и эта подмена понятий так меня расстроила, что я решил сделать альбом светлым, устроить так, чтобы слушатель в него уходил — и слушал, слушал, слушал. Так и получилось: эти тринадцать треков можно поставить на повтор, и с каждым новым прослушиванием уходить все дальше и дальше, открывать новые и новые слои... а там есть, что открывать, я много чего там запрятал. Даже депрессивные, грустные песни сделаны со светлым и созидательным звучанием.

Кто помогал тебе в этом нелегком деле?

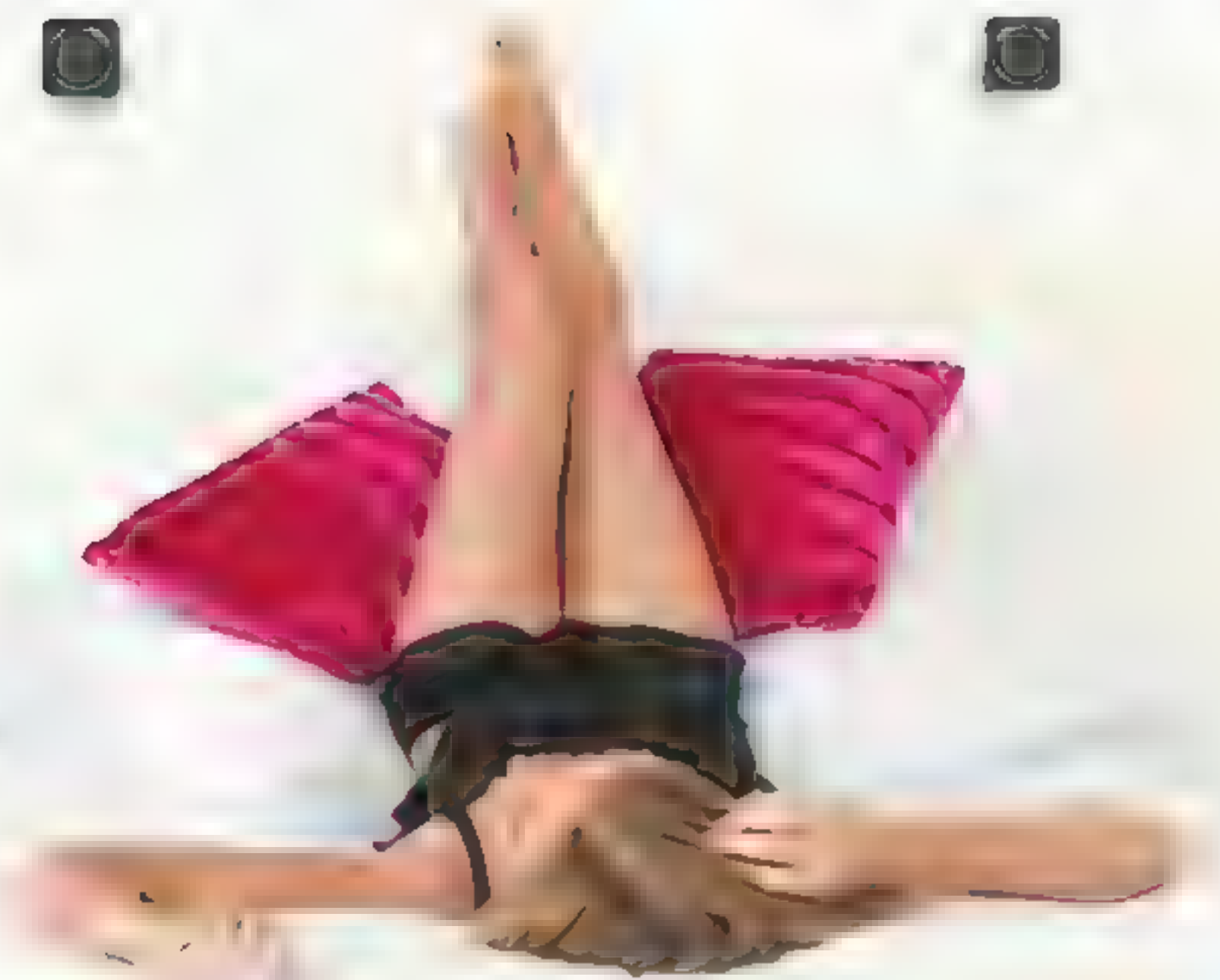
О, много кто. Гитаристы Илья Шоповалов (сейчас — «Токио», раньше, в числе прочего, и у меня работал — в студии и в группе) и Кор-

ней (его, в основном, знают по работе у Земфиры, а сейчас он в «Ундервуде»). Корней много пел на этом альбоме — в сущности, все женские партии на его совести. Барабанщики — Дима Севостьянов и Миша Козодаев (сейчас — «Радио Чача»). Аранжировки для струнных делал Сева Саксонов, известный композитор и аранжировщик, в одной из песен сыграла арфистка Диана Борисова, Руслана спела бэк-вокал в паре вещей. Ну и звукорежиссер Влад Афанасов, с которым мы, в сущности, и сделали эту пластинку.

Тебя как сольного артиста не было на сцене долго, но ты умудрился остаться незабытым. И потому от тебя непременно будут ждать чего-то похожего на «Занозу» или на «Лошадку» — а новый материал, хоть и узнаваем, но не очень обычен для того Найка. Не боишься ли отпугнуть старых фэнов новыми песнями? Приятно слышать твои слова — значит, я добился того, чего хотел. Мне нравится именно так жить, сохраняя лицо и двигаясь дальше. После «Супермена» от меня ждали новых «Трех слов» — появилась «Лошадка», потом ждали «Лошадку» — появилась «Заноза»... Я помню, что тогда я поехал в тур и удивился тому, что в зале не было тех, кто пришел на старые песни: в зале были задумчивые, красивые, интересные люди, которым был нужен именно я, а не «Три слова». Есть люди, которым нужны опорные точки, маркеры вроде

*Магнитофон Studer
певицы Сюзанны
Вегги сейчас ста-
новится дорожке
с каждым днем
и украшает собой
студию.*





minX: ИДЕАЛ В КУБЕ

КОМПАКТНЫЕ x СТИЛЬНЫЕ x МУЗЫКАЛЬНЫЕ



КОМПЛЕКТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА: ПЯТЬ КОЛОНОК И САБВУФЕР
ФИРМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ VMX И ВСТРОЕННЫЙ 200-ВАТТНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ
ШИКАРНОЕ ЛАКОВОЕ ПОКРЫТИЕ, БОГАТЫЙ ВЫБОР ПОДСТАВОК И КРОНШТЕИНОВ

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ – НА WWW.BARNSLY.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (499) 257-7645

Что касается звуков, то ЭТО ЭВОЛЮЦИЯ — мне нравится находить что-то новое, как стимул к новой работе.

знакомых лиц или знакомых песен, и пока такая песня не зазвучит, такой человек считает себя обманутым и кричит из зала: «Лошадку» давай!» На такие призывы вестись нельзя, и я не пою этих песен раньше, чем я это задумал, а то и вовсе не пою... Новой пластинкой я прежде всего сам себя хочу радовать, удивлять тем, что я делаю — это единственное, что у меня есть, что мне доставляет удовольствие. Заниматься реанимацией, повторением того, что я уже делал, — я, знаешь, пробовал сознательно. Получается плохо. А что касается звуков — то я эволюционирую, мне нравится находить что-то новое, стимулирующее меня на новые работы. Я сейчас уже по уши в следующем альбоме!

Неужели сразу начнешь записывать?

Нет, пока что запланирован большой тур в поддержку альбома, по всем крупным городам России, Украины, Белоруссии. Питер, Архангельск, Сибирь, Дальний Восток — все это только до конца года.

На том, что делает музыкант, сказываются его увлечения, и случаи, когда чукча только писатель, крайне редки: способов, которыми к нам поступает информация, сегодня такое невообразимое количество! Скажи, какие вещи тебя за последнее время задевали, удивляли?

Из последних открытий — две первые пластинки американской группы Darker My Love. Третий, новый, мне не очень нравится, а те два — люди просто впитали лучшие традиции начала психоделической музыки и выдали современный, очень классный гитарный рок, с отличным звуком. Правда, это читается не сразу — и тем лучше. Есть еще британская группа Working for a Nuclear Free City; их второй альбом «Businessmen and Ghosts» интересен и по идеям, и по звуку... Из наших, честно говоря, не помню, чтобы кто-то меня заинтересовал. Разве что то, что Саша Васильев, «Сплин» сейчас делает. Их начало уносить от их собственной музыки, и это очень хорошо. Самое интересное, что все эти люди, как я сейчас понимаю, никак на мою новую музыку не повлияли. Я столько над ней бился, столько о ней думал, что все влияния, если и были, вытравились.

А как бы ты сформулировал свою сегодняшнюю стилистику?
Ну... романтическая некропсиходелика какая-нибудь... не знаю (смеется).

Кстати, а работа в студии Влада Афанасова — этот выбор чем продиктован? Ведь сейчас выбор-то огромен...

У нас с Владом контакт; он может то, что я хочу, и ему нравится то, что я делаю. Мы вместе принимаем решения, от маленьких до больших; часто случается, орем друг на друга, но это — естественный процесс. Так-то все равно движемся рука об руку. А потом, когда мы начали работу, я жил тут, неподалеку. Удобно — вышел из дома, и сразу студия! (Смеется.) И с первых песен стало понятно, что все делается правильно. Здесь альбом начинался, здесь и закончился.





Международная выставка потребительской электроники

CONSUMER ELECTRONICS & PHOTO EXPO

Москва, Крокус Экспо, павильон 2 и отель "Аквариум"

14-17 апреля 2011



ШАГНИ
В МИР
3D

NEW

ФОТОФОРУМ • MOBILE & DIGITAL • АУДИО-ВИДЕО • PREMIUM HI-FI • DIGITAL TV

NEW: ИНТЕРАКТИВНОЕ ШОУ «3D-ДВИЖЕНИЕ»
ТУРНИР ПО КОМПЬЮТЕРНЫМ ИГРАМ «КИБЕР-ГЕРОЙ»

www.cer-expo.ru

Организатор:

M!D'expo
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ И ОРГАНИЗМЫ

Генеральный партнёр:

PATЭК

Генеральные информационные партнеры

foto video

STEREO

WHAT IS IT?



Как тебе наиболее привычно слушать музыку? Где, с какого носителя?

Прежде всего — в машине. Там я все время слушаю — и с дисков, и с флешек. Дома — на домашней аппаратуре, на гастролях — в наушниках, с плеера. Я и в детстве любил слушать в наушниках, чтобы параллельных звуков не было. Чтобы ты один — и музыка, и не отвлекаться. Ну и живьем, безусловно, на концертах.

Город Видное, где мы с тобой беседуем, с конца 80-х стал неожиданной колыбелью для целого объединения музыкантов — разных, но тесно между собой связанных. Почему так произошло? Все эти люди — мои дружки с детства, и я воспринимаю эту ситуацию органично и естественно, и мне довольно странно воспринимать Видное как «колыбель чего-то»... Ну да, группа «Х» забей» нас объединила, это да. А почему так произошло? Ну, может быть, тут неподалеку коксогазовый завод есть... может быть, какие-то специфические испарения... Для многих людей, кстати, было шоком, когда стало известно, что Марья Искусница, участница вышеупомянутой группы, и поп-певица Марина Хлебникова — одно лицо. Марина не видновская, просто ей нравится это дело. До сих пор участвует. Да и Алексей Глызин в последнее время не отказы-

Это крепкий поп-рок, изобретательный и похорошему русский.

вает себе в удовольствии подпеть... Это какая-то отдушина, наверное, оттяг такой. Часто получается очень забавно. Срамная лирика — это отечественное изобретение, а такие традиции не должны умирать! Мы ее поддерживали хотя бы в том состоянии, в котором она сейчас существует, — как штаны на весу. Хотя сейчас это популярно, группа «Ленинград», исходя из той же эстетики, стала удачным поп-продуктом. Грубовато — так у нас и люди грубые, в основном...

Новые песни Найка и впрямь не похожи на его предыдущие работы. Это крепкий поп-рок, изобретательный, свежий и похорошему русский — тот русский, что имеет касательство к Серебряному веку, кабаре «Бродячая собака» и обэриутам. И тем приятнее для Stereo&Video подарить своим читателям на Новый год подарок от Найка Борзова и студии «Союз» — пять песен с его нового альбома «Изнутри». Ё

4^я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

Integrated Systems Russia

7-9 декабря 2010

Москва, Гостиный Двор

www.isrussia.ru

Профессиональное аудио-видео оборудование
и системная интеграция



Государственные учреждения



Торгово-развлекательные комплексы



Образовательные учреждения

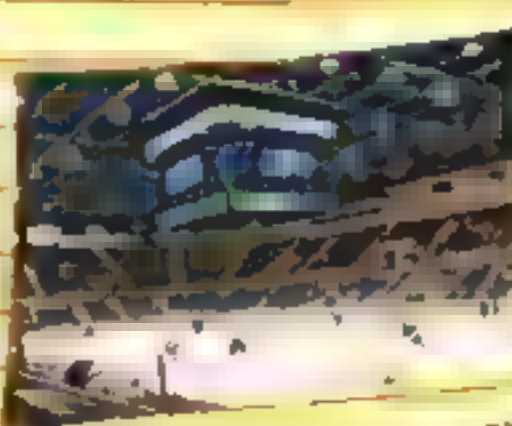
Транспортные объекты

Медицинские учреждения

Офисы, бизнес-центры, банки



Концертные залы, театры, ночные клубы



Спортивные комплексы и стадионы



Коттеджи, квартиры

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ
PROIntegration
awards
www.prointegration.ru

Международный форум

«ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСНАЩЕНИЯ СПОРТИВНЫХ ОБЪЕКТОВ»

6 декабря 2010, Москва, Президент-Отель www.sport-hitech.ru



Купон на **бесплатное** посещение выставок Integrated Systems Russia 2010 и HI-TECH BUILDING 2010

Integrated Systems Russia

7-9 декабря 2010

Москва, Гостиный Двор

Время работы выставки:

7 декабря 11.00-18.00

8, 9 декабря 10.00-18.00

www.isrussia.ru

ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ

Профессиональное аудио-видео оборудование и системная интеграция
для корпоративного и домашнего сектора.

Программа выставки:

- Проект «Цифровое образование»
- Международная конференция «Стратегия информатизации образования: аудиовизуальные, информационные и коммуникационные технологии в действии»
- Проект Digital Signage
- Национальная Премия «ProIntegration Awards 2010»
- Обучающие курсы профессиональных ассоциаций InfoComm International и CEDIA

6 декабря 2010 Международный Форум

«Инновационные технологии для оснащения спортивных объектов»

Москва, Президент-Отель, ул. Б. Якиманка, 24

Подробнее на: www.sport-hitech.ru

Stereo & Video

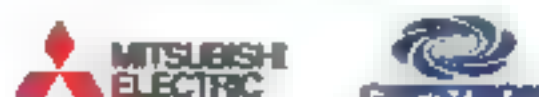
Организаторы



При поддержке профессиональных ассоциаций



Платиновые спонсоры



Золотые спонсоры



Официальное мультимедийное агентство



TANNOY®

www.tannoy-rus.ru



чтобы поверить – надо услышать

Акустические системы Tannoy Definition, изготовленные на собственном заводе фирмы в Шотландии, сочетают в себе настоящий британский звук, новейшие аудиотехнологии и шикарную внешнюю отделку. Это великолепный пример современной High-end акустики, рассчитанной на самых требовательных меломанов

АС серии оснащены фирменными излучателями Tannoy Dual Concentric, а также аудиофильскими разделительными фильтрами, компоненты которых прошли глубокую криогенную обработку для стабилизации электрических и механических параметров. Эта обработка является запатентованным «ноу-хау» фирмы, и ее применение позволило получить стабильную фазочастотную характеристику АС, а также минимизировать искажения звука

Помимо отличных технических параметров, акустика Tannoy серии Definition имеет роскошную внешнюю отделку натуральным деревом нескольких сортов, с покрытием девятью слоями рояльного лака, наносимого вручную. Качество изготовления АС Definition является эталонным в данном сегменте рынка, и они способны стать украшением самого изысканного интерьера

презентация
Definition

Спрашивайте в салонах авторизованных дилеров Tannoy в вашем городе
Более подробная информация на сайте www.tannoy-rus.ru

■ Проекты

● АУ-рециверы



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Проекторы

Участники теста

130 000–185 000 руб.*

ТРИ ПУТИ К ИДЕАЛУ

Это только кажется, что проекторы сходной цены схожи между собой. Сегодня каждая фирма предлагает свое оригинальное решение, причем почти без недостатков. Так какой же вариант лучше? Простой ответ дать непросто, но мы попробуем...

ТЕКСТ Юрий Глушков

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В этом небольшом тесте мы собрали три довольно дорогих Full HD-аппарата, приобретать которые, скорее всего, будут те, кто выбирает проектор сам и вряд ли воспользуется услугами инсталлятора в полной мере. Соответственно, им в равной степени будут важны два параметра: качество изображения и легкость установки. Для оценки первого следует обратить внимание прежде всего на контрастность и баланс цветов, а второго — на диапазон зумирования объектива и его сдвига по вертикали и горизонтали.

Sony VPL-HW15

147 000 руб.*

- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая контрастность
- ★ Отличная цветопередача
- ★ Образцовый процессинг

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшой зум



ПУЛЬТ ДУ

У Sony пульт явно соответствует по классу самому проектору, солидный и очень качественно выполненный. Кроме того он может управлять одноименным DVD и Blu-ray-плеером



КОНСТРУКЦИЯ

Конструктивно этот проектор кардинально отличается от остальных участников теста. В нем используются не традиционные просветные, а отражающие ЖК-матрицы, выполненные по фирменной технологии SXRD. Свет в них проходит через слой жидких кристаллов, дважды отражаясь от зеркальной подложки, за которой расположены все контакты и управляющие схемы. В итоге межпиксельная сетка у них меньше, больше эффективность, контрастность и быстродействие, но сама технология дороже. Поэтому, чтобы уменьшить цену VPL-HW15, своей младшей кинотеатральной модели, инженеры Sony применили в ней механические регулировки зума, фокуса и смещения объектива, что, впрочем, никак не отразилось на их качестве. Сам объектив широкоугольный и позволяет получить 100-дюймовое изображение с 3 м, но зум у него 1,6-кратный, что надо учитывать при установке вдоль

комнат и в больших залах. В малых, наоборот, проблем не будет — благодаря боковому расположению разъемов для подключения и полукруглой форме проектор можно придвинуть вплотную к стене, если при этом обеспечить беспрепятственный ток воздуха вокруг аппарата.

УПРАВЛЕНИЕ

Меню традиционное для проекторов Sony, с большим количеством регулировок, разнесенных по нескольким разделам не совсем логично, поэтому для начальной настройки имеет смысл просмотреть их все. Пульт очень удобен и может управлять еще и плеером той же марки, но не PS3.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Изначально проектор откалиброван для создания очень эффектной картинки, но далекой от естественной. Имеет смысл понизить контраст до 60%, чуть поднять яркость и поставить

«низкую» цветовую температуру, после краски приобретут натуральные оттенки. К остальному претензий нет — процессинг у аппарата просто образцовый. Это касается шумов (они подавляются очень искусно), передачи движений и преобразования сигнала. Изображение поразительно гладкое не только с Blu-ray, но и с обычных DVD даже без предварительного скалирования.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Пректоры

Mitsubishi HC7000

130 000 руб.*

- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая контрастность
- ★ Отличная цветопередача
- ★ Моторизованные регулировки оптики

НЕДОСТАТКИ

- ★ Небольшой зум



ПУЛЬТ ДУ

У Mitsubishi пульты к проекторам не менялись со времен DLP-моделей, но от этого в удобстве они не потеряли ни йоты. Из-за особой формы и выемок для пальцев лежит в руке просто идеально.



КОНСТРУКЦИЯ

Компания Mitsubishi делает весьма незаурядные проекторы для домашнего кинотеатра. Несколько лет назад она резко сменила вектор их развития, перейдя с DLP на 3LCD-технологию, причем сразу же сделав все модели для ДК с максимумом возможных функций для таких аппаратов: дорогими видеопроцессорами, сервоприводами всех регулировок оптики, сверхтихими системами вентиляции и т.д. Данная модель, появившаяся чуть меньше года назад, продолжила эту новую для фирмы традицию. В ней есть все перечисленное, причем электроприводы регулировок здесь еще и сделаны двухскоростными для грубой и точной настройки, а роль видеопроцессора выполняет чип-сет HQV от Silicon Optics. Жаль только диапазон смещения объектива небольшой, особенно по горизонтали — всего 5%. Да и зум традиционно рекордный — 1,6-кратный. Кардиналь-

ное отличие от предыдущих моделей — в новых ЖК-матрицах и шикарном корпусе с отделкой из сине-черного металла. Для пущей элегантности все кнопки управления на нем убраны с глаз долой и спрятаны за откидной крышкой сзади, а глубина немного увеличена за счет более вытянутой верхней панели, которая, как спойлер у машины, сзади прикрывает разъемы для подключения и кабели.

УПРАВЛЕНИЕ

Пульт в отличие от самого проектора выглядит довольно скромно, но благодаря особой форме и выемкам для пальцев лежит в руке просто идеально. Да и кнопки на нем расположены очень рационально, что тоже добавляет удобства при управлении. Меню занимает довольно мало места на экране, лаконично оформлено и даже содержит небольшие графические подсказки, отчего не кажется сложным, хотя настроек в нем предостаточно. Только к логике нави-

гации надо привыкнуть: выход из дирекции осуществляется клавишей «вверх» из верхнего же пункта.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Откалиброван проектор оптимально, для достижения идеала нам потребовалось лишь чуть сместить движки от средних значений и выбрать среднюю цветовую температуру. Краски насыщенные и идеально сбалансированные. Контрастность — максимальна для технологии 3LCD. Да и к движениям, несмотря на отсутствие создания промежуточных кадров, претензий никаких — все плавно, без смазываний и подергиваний.

Sanyo PLV-Z4000

185 000 руб.*



- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Изображение
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высокая контрастность
- ★ Отличная цветопередача
- ★ Большой диапазон регулировок оптики
- ★ Автоматическая крышка объектива

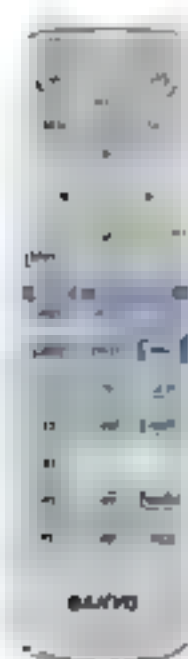
НЕДОСТАТКИ

- ★ Серьезных нет



ПУЛЬТ ДУ

Sanyo так же консервативна в отношении пультов, как и в отношении проекторов. Все удобно функционально и внешне предельно скромно.



КОНСТРУКЦИЯ

В общих чертах конструкция всех проекторов Sanyo кинотеатральной серии Z не меняется уже много лет, что заметно даже внешне. Тот же скромный прямоугольный корпус средних размеров без каких-либо украшательств и с матовой отделкой темно-серого (в данном случае) цвета. Внутри — та же схема с тремя классическими прожекторными ЖК-матрицами (технология 3LCD) и одна из лучших систем охлаждения с минимальным шумом. Объектив широкоугольный (обеспечивает получение 100-дюймового изображения с 3 м), с большим двукратным зумом и внушительным диапазоном смещения по вертикали и горизонтали (100% и 50% соответственно), но с механическими регулировками, которые можно заблокировать от случайного смещения. Наконец, фирменная автоматически закрывающаяся шторка объектива, предохраняющая его от пыли и впервые появившаяся именно на проекторах Sanyo серии Z.

Менять все это просто потому, что все меняют что-нибудь каждый год, было бы неразумно, поэтому инженеры Sanyo понемногу доводили модели до совершенства. Новая с индексом Z4000 даже по характеристикам не отличается от предшественницы, только энергопотребление снижено в режиме stand by и изменены настройки.

УПРАВЛЕНИЕ

Здесь тоже без изменений. Пульт прост, но удобен. Меню с отлично проработанной логикой содержит массу настроек, среди которых есть даже многоуровневый выбор режима работы лампы. Для настройки изображения — все, что душа пожелает, включая несколько вариантов формирования дополнительных кадров для улучшения проработки движений.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Откалиброван проектор образцово. Для достижения максимальной натуральности кар-

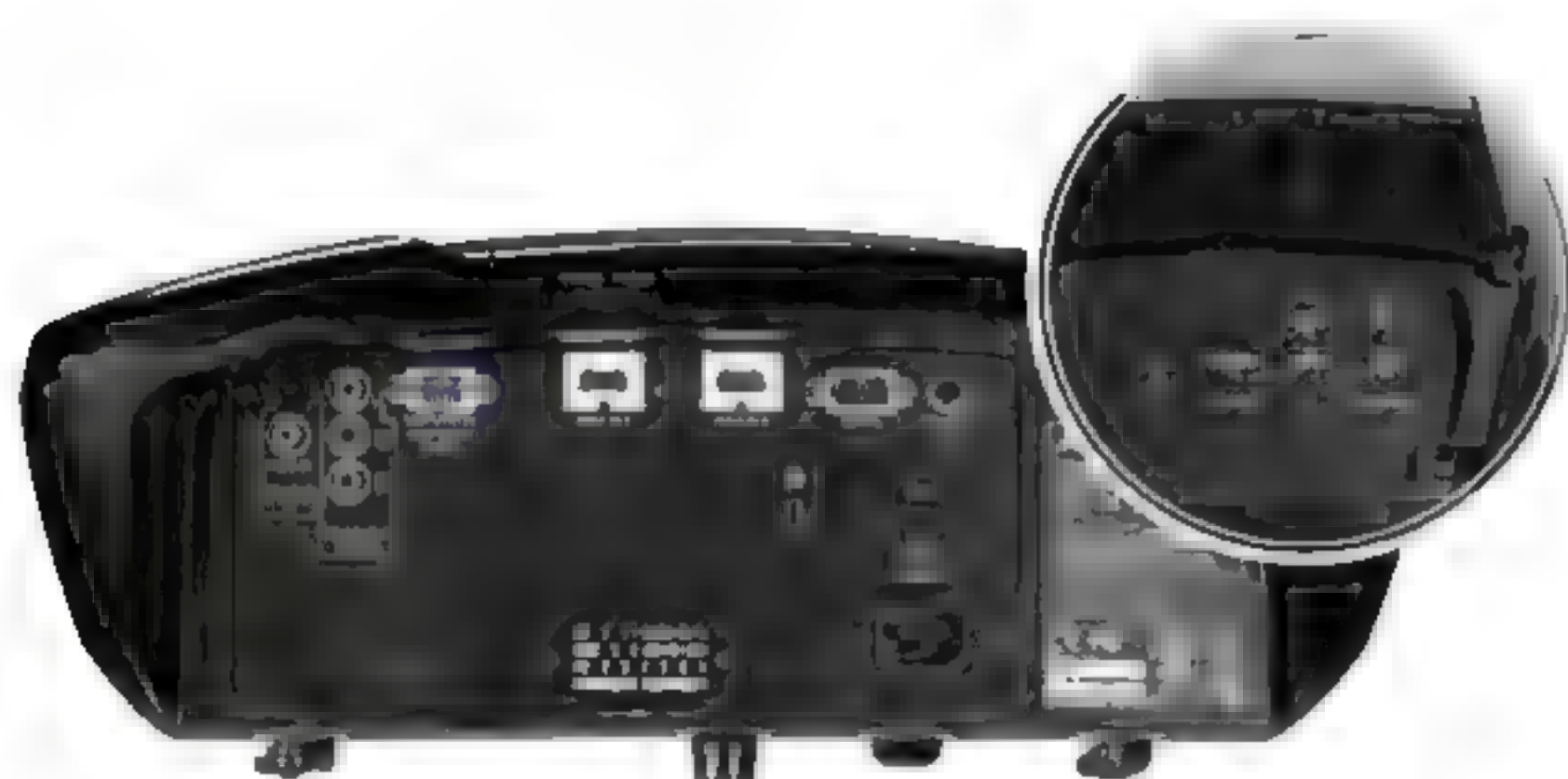
тинки потребовалось лишь выбрать режим «натуральный» и пресет «теплый» цветовой температуры — все остальное даже трогать не нужно было. Более того, даже режимы с динамическим изменением настроек вроде Brilliant Cinema не вызвали претензий: изображение становилось более эффектным, но не кислотным или чересчур искусственным. А плавность движений можно просто выбрать на свой вкус: как в телевизоре, как в кинотеатре, что-то среднее.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Проекторы

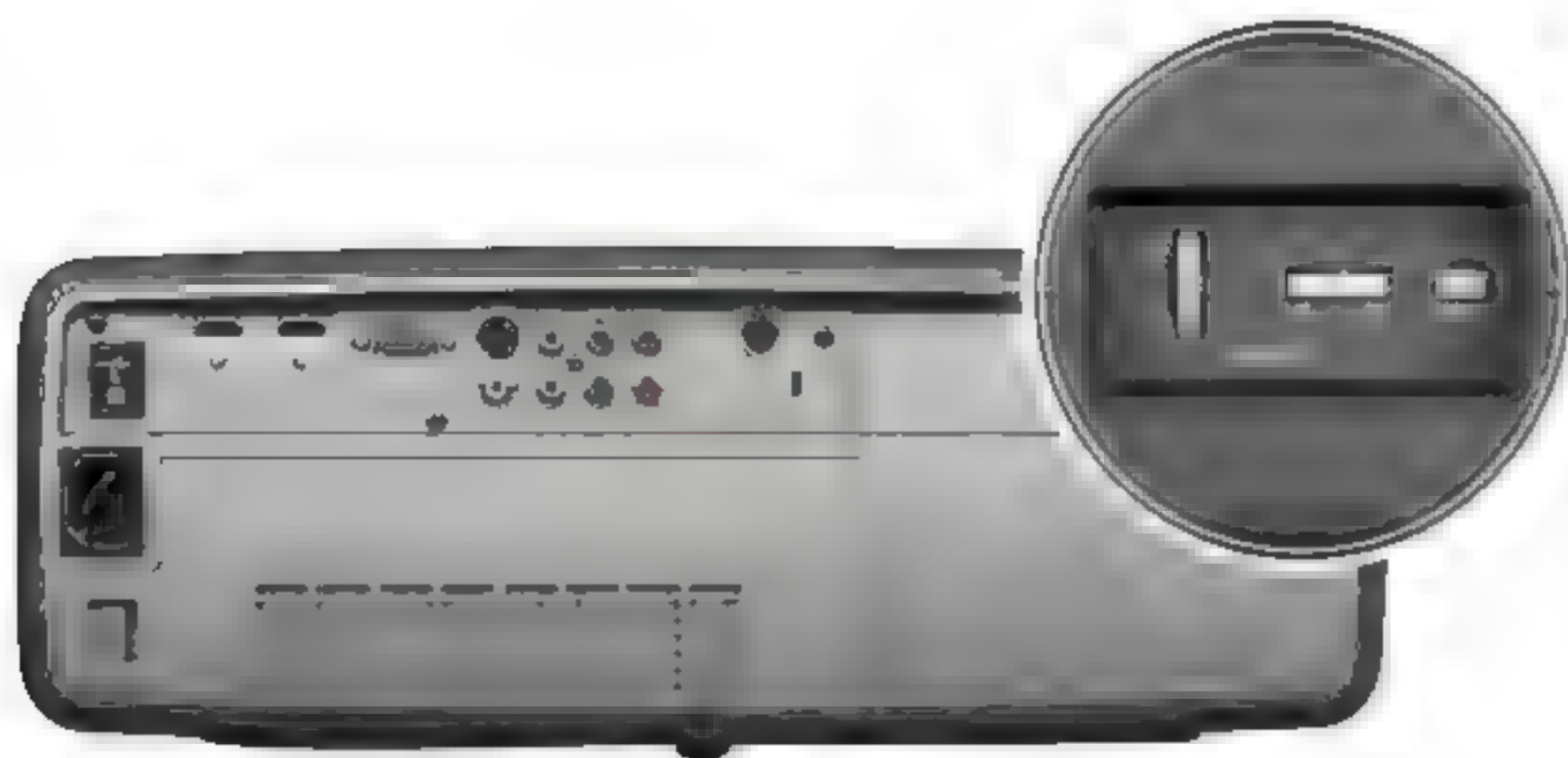
Конструкция



[01]



[02]



[03]

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

По части коммутации сегодня все проекторы стали похожими, как близнецы: набор разъемов для подключения как сформировался несколько лет назад, так и не меняется по сей день. А в этом классе стал стандартом даже триггерный 12-вольтный разъем для управления моторизованными шторами или экраном. Редкостью является разве что порт RS-232, похожий на VGA d-Sub, для интеграции в сложные системы мультимедиа.

ФРАГМЕНТЫ

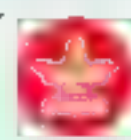
У Mitsubishi все кнопки на корпусе для красоты спрятаны за специальной крышкой. Регулировки сдвига объектива ввиду их большой амплитуды можно заблокировать от случайного смещения соответствующей кнопкой. Sony даже в относительно недорогих аппаратах, как VPL-HW15, применяет свою фирменную технологию SXRD с отражающими ЖК-матрицами.

[01] Sony VPL-HW15

[02] Mitsubishi HC7000

[03] Sanyo PLV-Z4000

Измерения

SONY
VPL-HW15

У этой модели получающиеся характеристики очень зависят от выбранного режима не только по части диафрагмы, но даже цветовой температуры. Яркость при этом меняется от 380 до 183 кд/м², а уровень черного от 0,01 до 0,115 кд/м². То же можно сказать и о контрастности: от 4860:1 при «средней» до 1600:1 при «низкой» цветовой температуре. При этом баланс цветов в первом случае тяготеет к холодным тонам и выравнивается во втором. Цветовой охват же во всех вариантах значительно шире стандартного, хотя и со смещенными промежуточными цветами. График яркостного отклика фактически совпадает с референсной кривой.

MITSUBISHI
HC7000

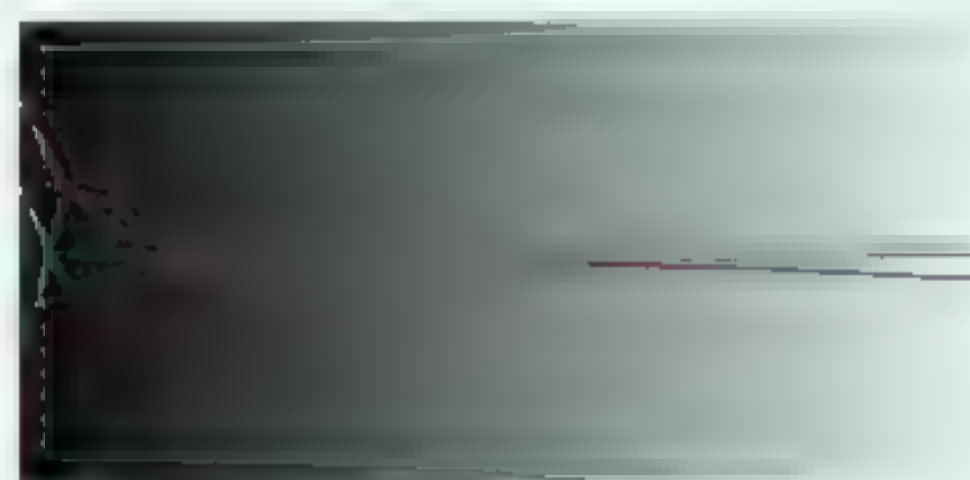
И здесь характеристики значительно зависят даже от выбранной цветовой температуры, хотя и не так сильно, как у Sony. При «высокой» яркость составляет 250 кд/м², при средней — 230, а при высокой 286 кд/м². Уровень черного при этом более стабилен — от 0,15 до 0,2 кд/м². В итоге контрастность может меняться от 2780:1 до 1297:1. При этом баланс цветов близок к идеалу только при выборе «средней» цветовой температуры: он образцово стабилен почти во всем диапазоне яркостей, и в нем нет превалирования одного из цветов над другими. Охват же, характеризующий насыщенность красок оттенками, максимально широк для проекторов. К графику гаммы претензий нет.

SANYO
PLV-Z4000

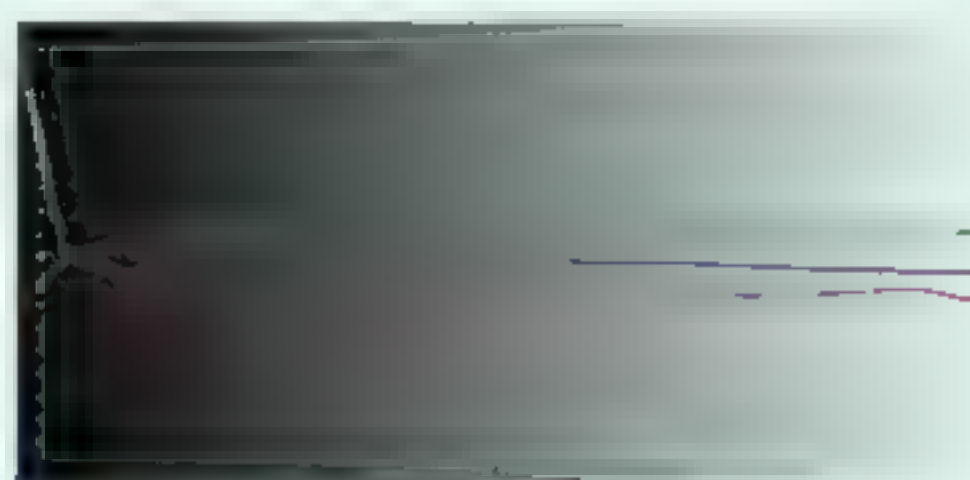
У этой модели характеристики тоже меняются в зависимости от режима, но оптимум достигается именно в «стандартном». Яркость при этом составляет 187 кд/м², а уровень черного опускается аж до 0,091 кд/м². В итоге контрастность достигает 2056:1 при выборе среднего значения цветовой температуры (пресет «по умолчанию»). Цветовой охват при этом также можно назвать идеальным: он предельно широк, да и смещение промежуточных оттенков не велико. График яркостного отклика (гамма) совпадает с референсной кривой, говоря об оптимальных настройках.



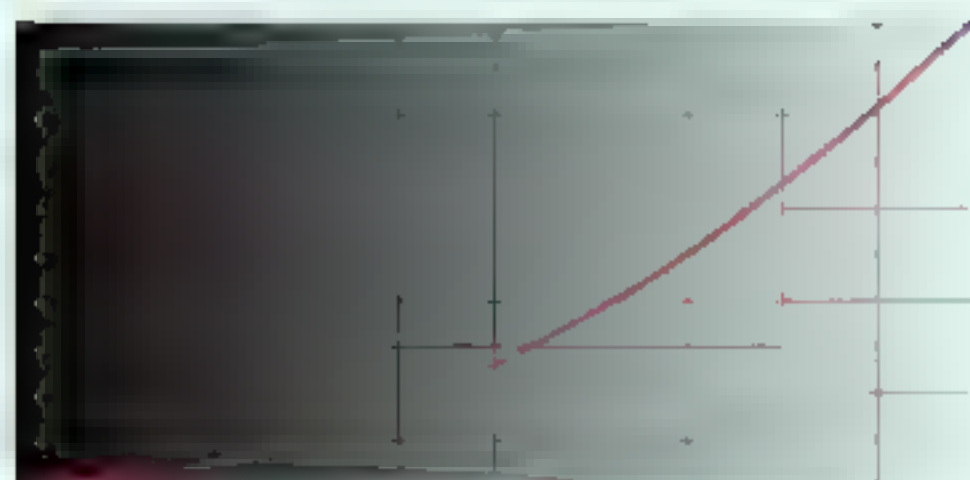
[01] Баланс цветов



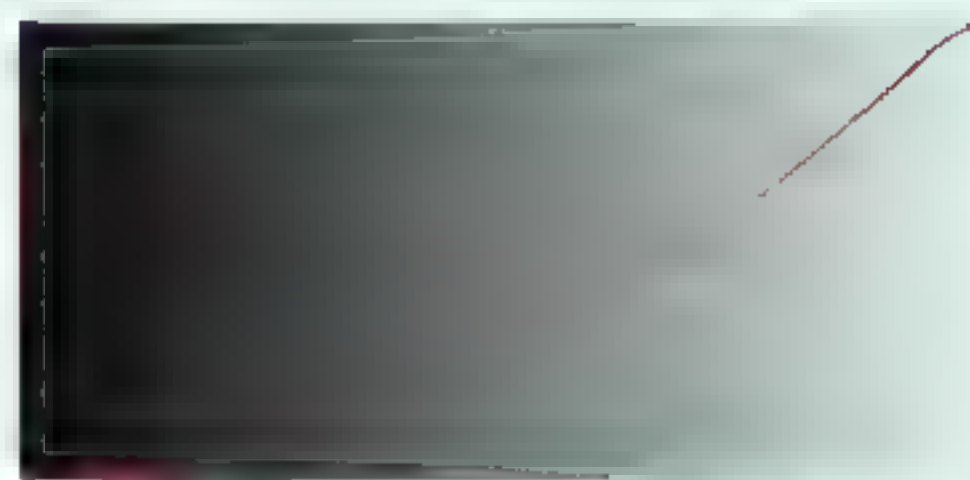
[01] Баланс цветов



[01] Баланс цветов



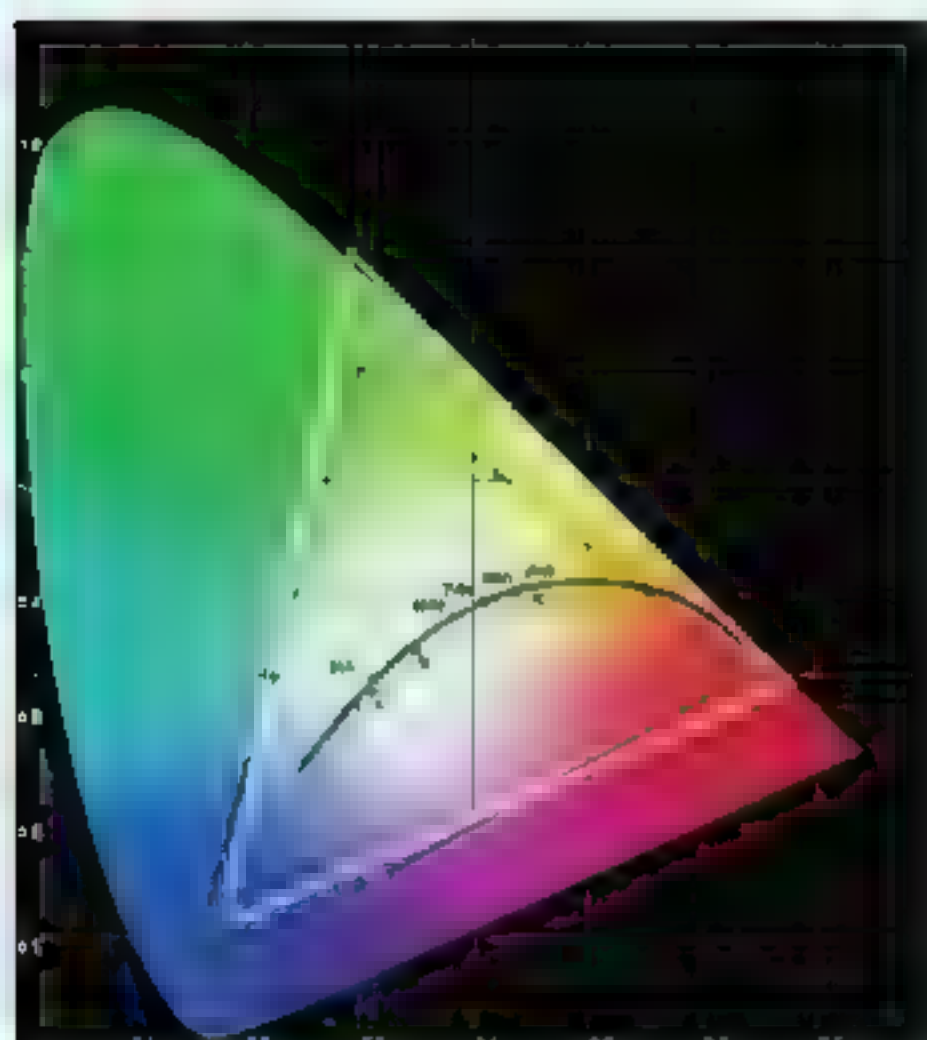
[02] Яркостной отклик



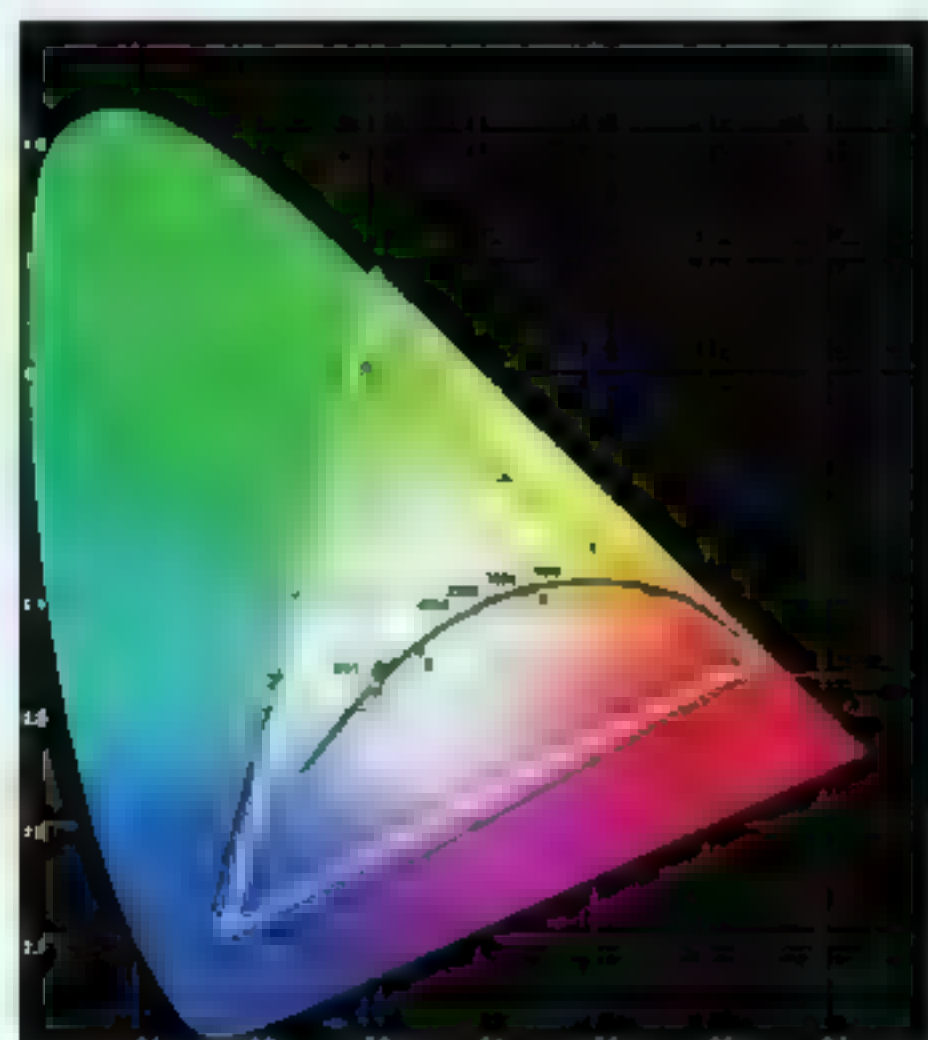
[02] Яркостной отклик



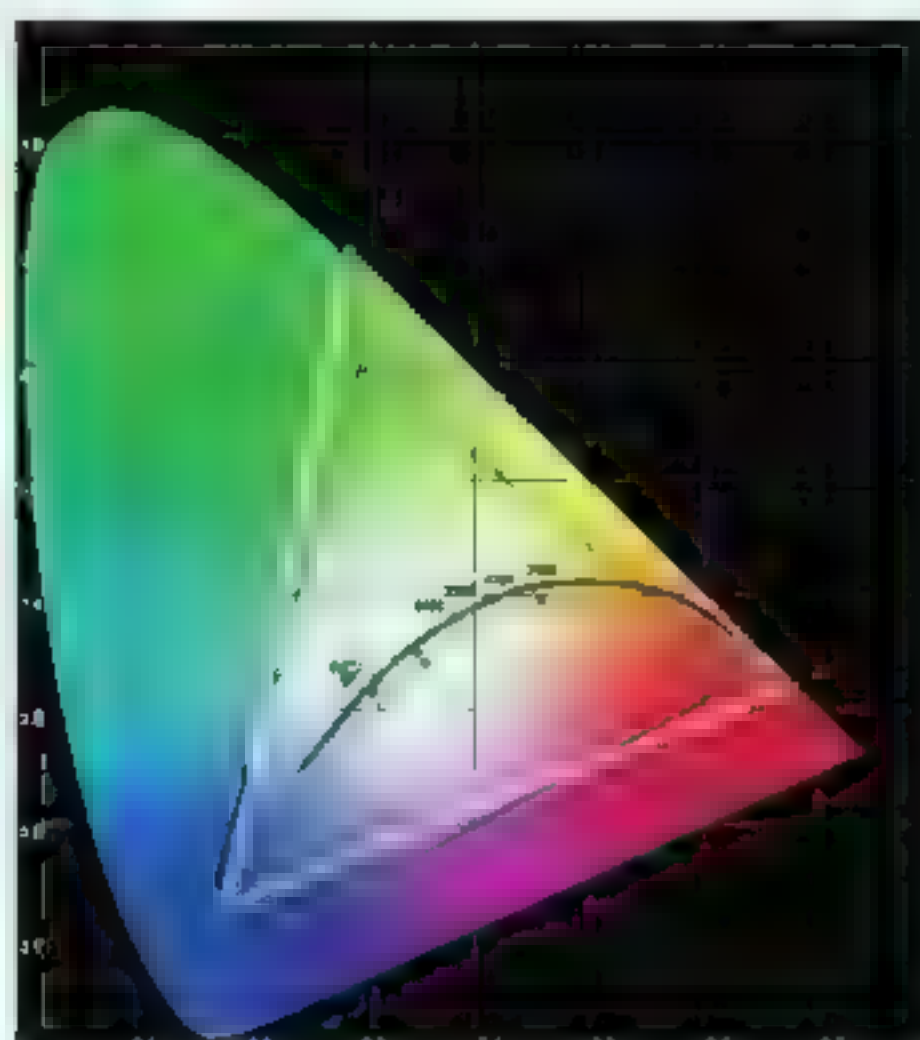
[02] Яркостной отклик



[03] График цветового охвата CIE 1931



[03] График цветового охвата CIE 1931



[03] График цветового охвата CIE 1931

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
Пректоры

Сводная таблица



ФИРМА МОДЕЛЬ	SONY VPL-HW15	MITSUBISHI HC7000	SANYO PLV-Z4000
ЦЕНА, РУБ.	147 000	130 000	185 000
ИЗОБРАЖЕНИЕ			
Световой поток, ANSI-лм	1000	1200	1200
Контрастность	60 000:1	72 000:1	65 000:1
Физическое разрешение	1920x1080	1920x1080	1920x1080
КОНСТРУКЦИЯ			
Панель, тип/размер, дюймов	SXRDx3/0,61	LCDx3/0,74	LCDx3/0,74
Лампа, тип	UHP	UHP	UHP
Мощность, Вт	200	160	165
Ресурс работы, ч	3000	5000	3000
Кратность зумирования	1,6	1,6	2,0
Привод фокуса	ручной	моторизованный	ручной
Привод зума	ручной	моторизованный	ручной
Смещения объектива	ручной	моторизованный	ручной
Диапазон смещения, вертика./горизонт., %	65/25	75/5	100/50
Диафрагма	есть	есть	есть
Моторизованная крышка объектива	нет	нет	есть
YCbCr	да	да	да
Композит.	да	да	да
VGA	да	да	да
HDMI	2	2	2
Напряжение сети, В	100-240	100-240	100-240
Размеры, мм (LxВxГ) (с подставкой)	407x180x464	427x440x159	400x154x346
Масса, кг	10	7,5	7,5
Длина управления	BRAVIA Link	нет	нет
Максимальная потребляемая мощность, Вт	300	230	250
ФУНКЦИИ			
Установки изображения	7	5	7
Регулировка цветовой температуры/градации	да/5	да/5	да/5
Регулировка цвета по каналам RGB	да	да	да
Счетчик ресурса лампы	да	да	да
УПРАВЛЕНИЕ			
Русский язык меню	да	да	да
Подсказка, текст/рисунок	нет/нет	нет/да	нет/да
Возможность управления с тыла	да	да	да
Подсветка кнопок пульта	да	да	да
Лазерная указка	нет	нет	нет
Фонарик	нет	нет	нет

Результаты теста



Все три проектора снабжены широкоугольными объективами и дают возможность устанавливать кинотеатр поперек стандартной комнаты.

SANYO
PLV-Z4000

185 000 руб.*

★★★★★ Конструкция
★★★★★ Изображение
★★★★★ Функции
★★★★★ Управление
★★★★★ Качество/цена

КОНСТРУКЦИЯ

Несмотря на малое число участников теста, сформированного из-за сжатых сроков почти случайно, и полного отсутствия представителей DLP-сообщества, не оказалось даже двух похожих аппаратов из трех. Что неудивительно, так как каждая компания, чтобы удержаться в числе лидеров, стремится выделить свои модели, даже если то или иное решение будет на первый взгляд выглядеть излишним. Ведь этот сектор рынка достаточно узок, но запросы покупателей в нем весьма высоки и разнообразны. Соответственно, появляется и спектр разнообразных предложений. К примеру, уже в среднем классе не редкость проекторы на основе LCOS-технологий на отражающих ЖК-матрицах. В нашем тесте такой аппарат представила Sony, но, чтобы снизить его цену, инженеры лишили его моторизованных регулировок оптики, которые на SXRD-проекторах были изначально. Классическая 3LCD-технология на преломных ЖК-матрицах

пока значительно дешевле, что позволяет некоторым компаниям применять больше сервисных функций вроде тех же моторизованных регулировок, как это делает Mitsubishi.

При этом подавляющих преимуществ ни у той, ни у другой технологии в этом классе проекторов не проявляется: контрастность сходная, цветопередача тоже, а лучшее быстродействие SXRD, дающее возможность показа 3D-видео, компания Sony пока реализует только в более дорогих аппаратах. Реальные конструктивные преимущества обнаруживаются в другом, например, в параметрах оптики. Они очень важны при установке. Все три проектора снабжены широкоугольными объективами и дают возможность устанавливать кинотеатр поперек стандартной комнаты. Но большим зумом, облегчающим установку и в других вариантах, обладает только Sanyo. Этот же проектор имеет и самый большой диапазон смещения объектива, что не менее важно при установке. Кроме того, у Sanyo есть автоматиче-

ски закрывающаяся шторка для объектива — пожалуй, лучшее решение для защиты оптики от пыли

УПРАВЛЕНИЕ

Серьезно сравнивать проекторы по этой части — занятие неблагоприятное. Хотя сколь-нибудь значимых недостатков здесь нет ни у кого, да и быть не может. Компании давно отточили все управление, включая логику и дизайн меню, эргономику пультов и кнопок на корпусах самих проекторов. Есть лишь незначительные особенности вроде оформления и дизайна интерфейсов и корпусов пультов. Пользоваться ими всеми удобно. Выделить разве что можно Sony, пульт которого может управлять еще и одноименным DVD или Blu-ray-плеером, причем последний может и не стоять в зоне действия пульта, а управляться будет через систему HDMI-CEC (BRAVIA Link). У Mitsubishi и Sanyo такого нет просто потому, что и плееров в их гамме тоже нет.

ИЗОБРАЖЕНИЕ

Оказалось, что все аппараты в тесте изначально откалиброваны просто отлично. Чтобы добиться оптимальной (по крайней мере, судя по тестовым таблицам и фрагментам) картинки, их нужно настраивать по минимуму: выставить режим, чуть поднять яркость и выбрать цветовую температуру. При этом процессинг у всех отличный, движения передаются очень хорошо, да и к цветопередаче не придраться (см. графики). Различия в нюансах. Sony очень эффектен, но его разработчики тяготеют к холодной гамме и максимальным значениям настроек. Разработчики Mitsubishi явно любят все натуральное, включая передачу движений, поэтому не снабдили свой проектор системой создания промежуточных кадров. А инженеры Sanyo за несколько лет отточили до идеала несколько вариантов, попутно предоставив возможность потребителям самим выбирать режим улучшения движений. На наш взгляд, это и есть наилучший подход. **Е**

JVC

The Perfect Experience

Максимальный в индустрии
натуральный контраст

DLA-X9



3D
FULL HD

D-LA

Full HD
1920x1080



DLA-X3 | X7 | X9
www.jvc.ru

www.digis.ru
«Цифровые Системы» - эксклюзивный дистрибьютор



СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы

Участники теста

20 000–28 000 руб.*

САМ СЕБЕ КИНОЗАЛ

Лет семь назад мы окрестили AV-ресивер мастером на все звуки. Тогда эта характеристика была исчерпывающей, но теперь отражает лишь половину сути. Современный ресивер должен так же хорошо управляться и с видео — даже если он принадлежит к начальному уровню.

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Необходимым условием для участия в тесте является готовность работать с HD-аудио (протоком Dolby TrueHD/DTS-HD). Серьезным плюсом мы считаем поддержку 3D-видео (наличие интерфейса HDMI v.1.4) и совместимость с приставкой для Род. Приветствуется наличие экранной меню и пульта ДУ, способного управлять всей AV-системой. Сетевые функции отступают на второй план!

Sony STR-DH800

20 000 руб.*

- ★★★★ Звук
- ★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Невысокая цена
- ★ Интуитивно понятный интерфейс управления

НЕДОСТАТКИ

- ★ Отсутствуют экранные меню



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Пульт ДУ почти такой же как у флагманского ресивера 5500 (см. №5 2010). Он может командовать практически любым AV компонентом известной марки, программируется приведенными в инструкции кодами.



МИКРОФОН

Измерительная «таблетка» устанавливается в центре зоны прослушивания. Результаты автокалибровки на редкость точные, ручной корректировки не требуется.



КОНСТРУКЦИЯ

Подкупает деловой (читай — эргономичный) дизайн передней панели. Ее нижняя треть, где находятся AV-вход с гнездом для подключения микрофона системы автокалибровки, а также выход на наушники, несколько выдвинута вперед, благодаря чему образовалась наклонная полка, на которую вынесли кнопки выбора DSP-режима, информации, выводимой на флуоресцентный дисплей и степени его яркости, радиостанции, а также регулятора тембра (НЧ или ВЧ). Изменить же тембральный баланс можно при помощи «поворотника» Tone, расположенного в другой, верхней зоне управления, рядом с переключателем входов. Блестящие кнопочки ясно видны на черном фоне, а тот факт, что они расположены на вышеупомянутой полке, дает возможность размещать ресивер даже на малой высоте от пола. В тылу минимально достаточный набор соединений.

ФУНКЦИИ

Можно использовать семь бортовых усилителей для создания домашнего кинотеатра 7.1 или ограничиться схемой 5.1, а усилители Surround Back пустить на

озвучивание фронтальных АС в режиме bi-amping. Для любителей «чистого» стерео предусмотрен режим A. Direct: сигнал берется с аналогового выхода источника и усиливается в обход цифровых цепей. Десятка DSP-режимов хватит на все случаи жизни.

УПРАВЛЕНИЕ

Пользовательский интерфейс понятен интуитивно, можно даже в инструкцию не заглядывать. Нужно лишь приучить себя ориентироваться по однострочному дисплею, поскольку экранные меню отсутствуют.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Аппарат для тех небогатых пользователей, кто во главе угла ставит прослушивание музыки. Подключив акустику по bi-amping'у, мы были приятно удивлены хорошей локализацией образов, четкой прорисовкой микродинамических подробностей и нейтральным тональным балансом. При работе с саундтреками ресиверу чуть-чуть не хватало мощности (сабвуфер в пару к нему обязателен).

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы



Onkyo TX-SR578

21 000 руб.*

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/Цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Высококачественный аудиотракт
- ★ интерфейс HDMI 1.4 с поддержкой 3D

НЕДОСТАТКИ

- ★ Пружинные клеммы для АС зоны 2



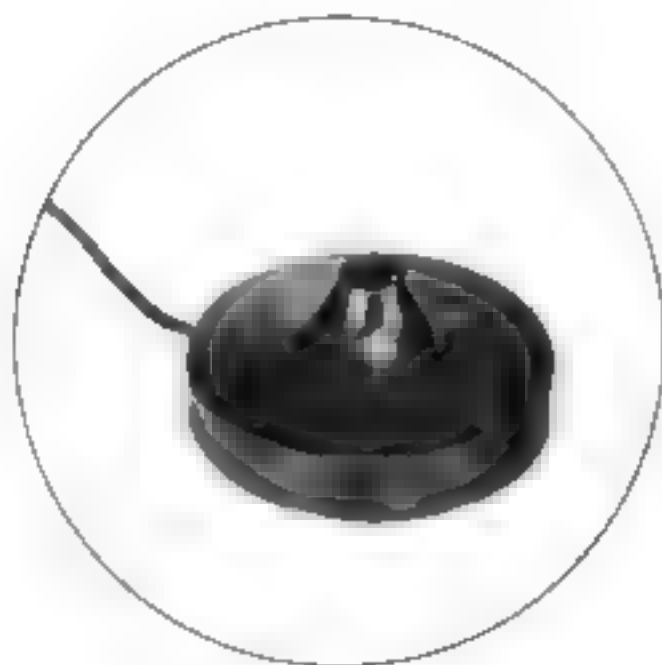
ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Своеобразная конструкция: кнопки, наиболее часто используемые для настройки, окружают два направленное коромысло для выбора опций меню. Рабочие зоны помечены цветом.



МИКРОФОН

При автокалибровке это нехитрое устройство необходимо последовательно установить в трех точках — в центре и по краям зоны прослушивания, дабы насладиться эффектом окружающего звучания могли сразу несколько человек.



КОНСТРУКЦИЯ

Классический дизайн Onkyo. Вставка из черного плексиглаза делит фасад на две рабочие зоны. На задней панели есть не только все необходимое для подключения CD-, DVD- или Blu-ray-плеера, но и универсальный порт для док-станции iPod. Усилители на дискретных элементах собраны по технологии WRAT, т.е. с неглубокой отрицательной обратной связью. Это, по мнению разработчиков, должно улучшить воспроизведение крутых фронтов сигнала, что в домашнем кинотеатре архиважно. Видеосигнал масштабируется до 1080p скейлером DCDi Faroudja. На всех каналах установлены ЦАПы Burr-Brown 24 бита/192 кГц, имеется схема ФАПЧ с ультранизким джиттером.

ФУНКЦИИ

Для неспециалистов предусмотрена система автокалибровки. Она все сделает сама, но один вопрос все же задаст: как использовать усилители Surround Back — по своему прямому назначению, а может быть, для озвучивания каналов Front High или подключения фронтальных

АС по схеме bi-amping. Предпочитающие ручную настройку звуколюбы будут приятно удивлены возможностью указать разную частоту среза для каждой АС. Разумеется, есть возможность изменить тембр НЧ/ВЧ или воспользоваться режимом Pure Audio.

УПРАВЛЕНИЕ

Ресивер поддерживает стандарт RHD, позволяющий организовать управление разветвленной системой домашних развлечений по интерфейсу HDMI. Аппаратуру, совместимую с RHD, в частности, оснащенную интерфейсом Panasonic VIERA Link и Toshiba REGZA LINK, можно включать и выключать с пульта ДУ этого ресивера.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Для тех, кто с одинаковой любовью относится и к музыке, и к кино. В режиме Pure Audio стереозаписи воспроизводились с потрясающей достоверностью (настоящий Hi-Fi), но и переполненные эффектами дорожки к блокбастерам звучали так, что дух захватывало!

Harman Kardon AVR 255

26 000 руб.*



- ★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★ Функции
- ★★★★ Управление
- ★★★★ Качество/цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличное воспроизведение многоканальных саундтреков
- ★ Наличие входа 7.1

НЕДОСТАТКИ

- ★ Довольно сложный интерфейс пользователя



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Крупное устройство с грамотно расположенными органами управления. Кнопки полупрозрачные, поэтому ожидаешь подсветки, но засвечивает лишь клавиша с названием аппарата, которым управляет пульт, и это может быть самая разнообразная AV-техника.



МИКРОФОН

Ни одна система автокалибровки не обходится без измерительного микрофона. В данном случае он выполнен в виде усеченного конуса из плексигласа.



КОНСТРУКЦИЯ

По дизайну фасада этот ресивер легко принять за более дорогие модели фирмы, зато с продукцией конкурентов его не спутаешь никогда. Завяжите мне глаза, и я на ощупь, по скругленным вертикальным граням передней панели, определяю — передо мной детище НК. А если серьезно, то дерзкое сочетание матового с глянцевым и синей подсветки регулятора громкости, выполненного в виде кольца, буквально завораживает. На задней панели практически нет свободного места — аппарат готов к работе с самой разнообразной техникой. Предусмотрен даже многоканальный вход для подключения, скажем, SACD-проигрывателя. Разумеется, не обойден вниманием интерфейс The Bridge II, позволяющий подключить фирменную док-станцию. Наконец, имеется порт RS-232C, через который можно обновить прошивку ресивера.

ФУНКЦИИ

Если вы по каким-то причинам не хотите воспользоваться удобной и качественно работающей системой калибровки EzSet, то можете провести установку в ручном режиме и даже вы-

брать частоту среза отдельно для фронтальных, центральной и тыловых АС. Усилители Surround Back можно настроить на озвучивание АС, установленных во второй зоне. Фирменные DSP-режимы Logic 7 приукрасят звучание как двухканальных стереозаписей, так и многоканальных саундтреков.

УПРАВЛЕНИЕ

Командовать ресивером с передней панели довольно легко, стоит лишь сориентироваться в названиях кнопок-«спичек» и подключить ресивер к телевизору, поскольку, скажем, при установке без экранного меню не обойтись. Они русифицированы, что тоже облегчает работу.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Звучание не оставит равнодушным, в первую очередь, любителей кино. Воспроизводя многоканальные саундтреки блокбастеров, ресивер проявил чудеса профессионализма: точность локализации, глубина баса и способность передать масштаб эффектов просто поражали.

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ТЕСТ
AV-ресиверы

Yamaha RX-V767

28 000 руб.*

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

ДОСТОИНСТВА

- ★ Поддержка 3D
- ★ Два выхода HDMI с поддержкой 3D
- ★ Отличный пользовательский интерфейс

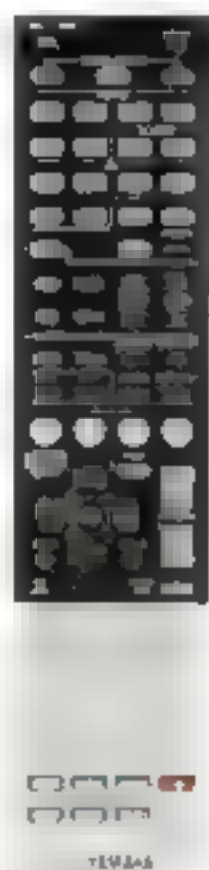
НЕДОСТАТКИ

- ★ Высокая цена



ПУЛЬТ УПРАВЛЕНИЯ

Универсальный пульт ДУ с очень полезной особенностью: при переключении ресивера на работу с определенным источником ПДУ без дополнительной подсказки начинает управлять и этим источником. Одинаковых кнопок очень много, найти нужную не-легко.



МИКРОФОН

Разновидность системы автокалибровки YPAO, установленная в данном ресивере, предусматривает измерение в одной точке, поэтому похожий на миниатюрную воронку микрофон устанавливается в том месте, где будет сидеть главный зритель.



КОНСТРУКЦИЯ

Аппарат бизнес-класса с индексом от «Боинга», что ко многому обязывает. Понимали это и разработчики. Фасад красив и вместе с тем предельно эргономичен, что бывает нечасто. Дисплей на редкость информативен, поскольку имеет две строки индикации, к тому же он двухцветный. Под ним находится зона управления, организованная очень своеобразно. В ее центре расположены четыре кнопки, объединенные названием Scene. Фактически они обеспечивают выбор источника. «Фишка» в том, что при первоначальной настройке пользователь выбирает для каждого подключенного к ресиверу аппарата некую совокупность параметров (тип аудио- и видеовхода, DSP-режим), и в дальнейшем эти параметры сохраняются. Удобно, не правда ли? Нельзя не упомянуть о том, что в состав AV-входа на фасаде входит гнездо HDMI. Ради него пожертвовали мини-джеком, но это не смертельно.

ФУНКЦИИ

Усилители Surround Back могут озвучивать как фронтальную

стереопару при подключении по bi-amping, так и каналы Front Presence или работать на AC второй зоны. Любой аналоговый сигнал можно оцифровать в масштабе до 1080p и подать на выход HDMI. Для звуколюбов предусмотрен режим Pure Audio, а для киноманов — семнадцать DSP-режимов.

УПРАВЛЕНИЕ

Об алгоритме SCENE мы уже рассказывали, но им достоинства «Ямахи» не исчерпываются. К ней можно подключить внешний ИК-датчик, чтобы убрать аппарат в закрытую стойку; предусмотрен выход триггерного сигнала 12 В.

РЕКОМЕНДАЦИИ

Самые сильные стороны этого ресивера — поддержка 3D и два HDMI-выхода. Иными словами, это находка для владельца двух видеоприемников, телевизора и проектора (не нужно тратить на HDMI-разветвитель). Что касается собственно звучания, то здесь нареканий нет как в стереофоническом, так и в многоканальном режиме. Индекс от «Боинга» даром не дают!

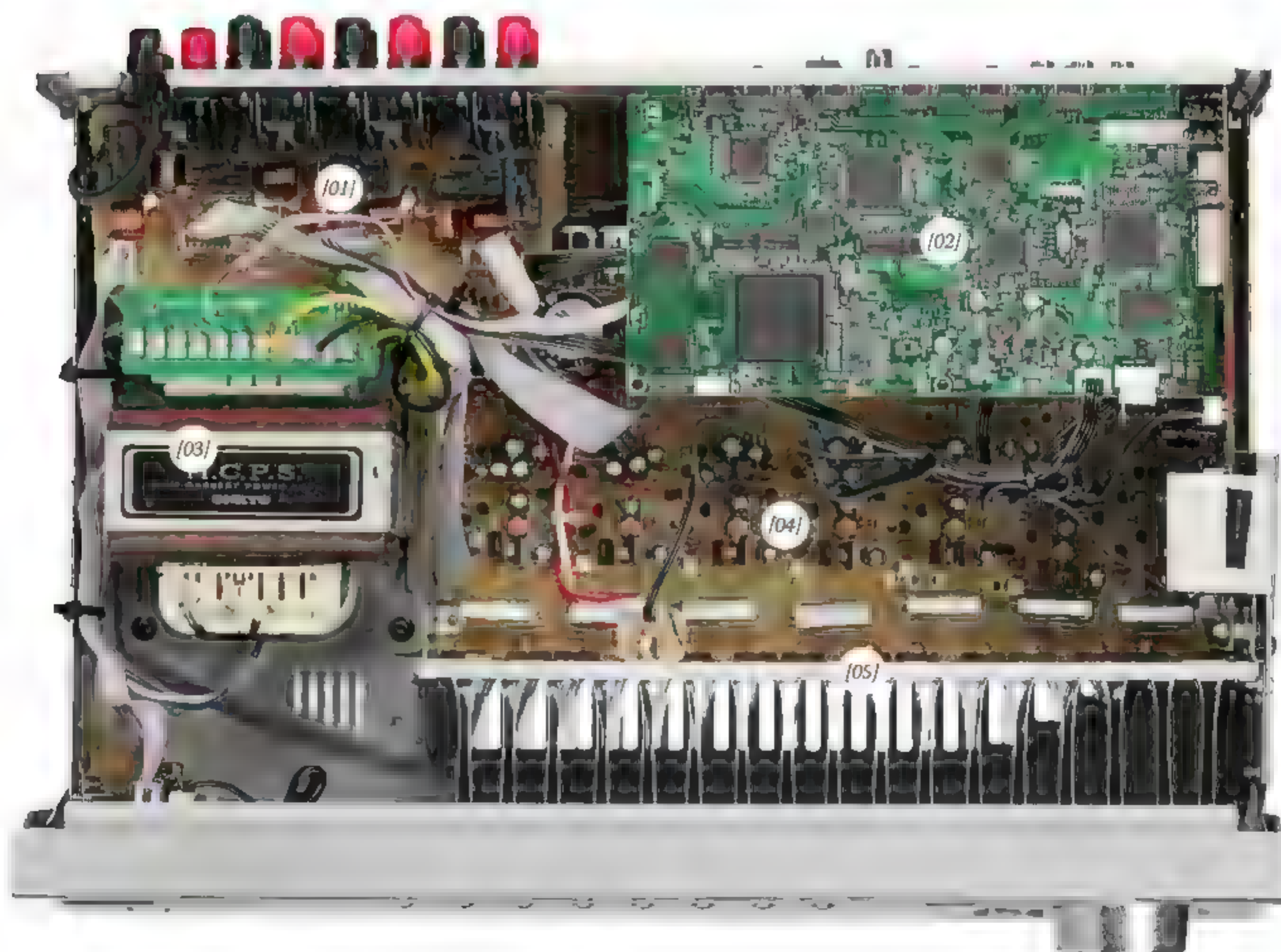
Сводная таблица



ФИРМА МОДЕЛЬ		SONY STR-DH800	ONKYO TX-SR578	HARMAN KARDON AVR 255	YAMAHA RX-V767
ЦЕНА, РУБ.*		20 000	21 000	26 000	28 000
ДАННЫЕ S&V	Макс. выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан., 80 Гц/1 кГц/10 кГц, Вт	117/118/113	98/99/96	96/95/94	141/142/137
	Коэффициент демпфирования	65	47	67	84
	Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,6	0,3	0,9	0,4
	Разделение каналов				
	Декодеры Dolby Digital/DTS/вход 5.1, дБ	75±1/75±1/—	73±1/73±1/—	70±3/70±3/75±2	74±1/75±1/72±4
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ	Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x70	7x80	7x65	7x70
	Диапазоны тюнера	AM/FM	AM/FM	AM/FM	AM/FM
	Фиксированные настройки	30+30	40	30	40
	Подключение акустики	Винт.	Винт./Пруж.	Винт.	Винт.
	Аудиовходы/выходы				
	Линейные (стерео); Phono; многоканальные	7/1; Нет; Нет	7/1; Нет; Нет	6/2; Нет; 7.1/7.1	6/1; Нет; 7.1/7.1
	Видеовходы/выходы				
	HDMI, композитный	4/1; 4/1	4/1; 5/2	3/1, 3/2	6/2, 6/1
	S-Video; компонентный	Нет; 3/1	Нет; 2/1	3/2, 3/1	1/Нет; 1/1
	на передней панели	Да	Да	Да	Да
	Цифровые входы/выходы				
	Коаксиальный Оптический RS-232C	1/Нет; 3/Нет; Нет	2/Нет; 2/Нет; Нет	2/1; 3/Нет; Да	2/Нет; 2/Нет; Нет
	Для док-станции iPod, USB	DMPOR™ Нет	Universal Port Нет	The Bridge 1 нет	Dock Нет
	Триггер 12 В / Розетки	Нет/Нет/ Нет	Нет/Нет/ Нет	Нет/Нет/ Да	Нет/Да/ Нет
	Выход на наушники (6,3 мм)	Да	Да	Да	Да
КОНСТРУКЦИЯ	Габариты, мм/масса, кг	430x158x322/8,3	435x152x329/9,6	440x165x382/14,0	435x171x366/11,2
	Потребление, Вт	240	330	540	400
ФУНКЦИИ	Декодеры				
	Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да
	DTS/DTS ES (Discrete Matrix)/96/24/DTS HD	Да/Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да/Да	Да/Да/Да/Да/Да
	Dolby Pro Logic IIx/IIz/DTS Neo 6	Да/Да/Нет/Да	Да/Да/Нет/Да	Да/Да/Нет/Да	Да/Да/Да/Да
	DSP-режимы/ночной режим/прием RDS	10/Да/Да	11/Да/Да	4/Да/Да	22/Да/Да
	Автозапоминание FM	Да	Да	Да	Да
УПРАВЛЕНИЕ	Настройка звука				
	Система автоматической калибровки звучания	DCAC	Audyssey	EzSet	YPAO
	Настройка тюнера				
	прямой ввод частоты	Нет	Нет	Да	Нет
	ввод названий/знаков	Нет	Нет	Нет	Нет
	Переназначение входов	Да	Да	Да	Да
	Пульт ДУ	Системный	Системный	Системный	Системный
	обучение/код/подсветка	Нет/Да/Нет	Нет/Да/Нет	Да/Да/Нет	Нет/Да/Да

Под капотом

Современный AV-ресивер является сложнейшим устройством. Помимо семи усилителей он оборудован фактически специализированным компьютером, достаточно быстродействующим для того, чтобы в реальном времени обрабатывать аудиопоток с битрейтом несколько Мбит/с, масштабировать видео с DVD до 1080p и цифровать аналоговый видеосигнал. Следовательно, аналоговые цепи соседствуют в ресивере с цифровыми, и конструкторы стараются удалить их друг от друга, чтобы снизить наводки и помехи. Рассмотрим, как это сделано, на примере модели Onkyo.



[01] Подходящие к акустическим клеммам высокоуровневые сигналы выводятся на отдельную плату, где расположены согласующие индуктивности.

[02] Цепи обработки HDMI сигнала вместе с видеопроцессором сгруппированы в отдельный узел.

[03] Трансформатор не тороидальный, как у аппаратов более высокого класса, но достаточно мощный.

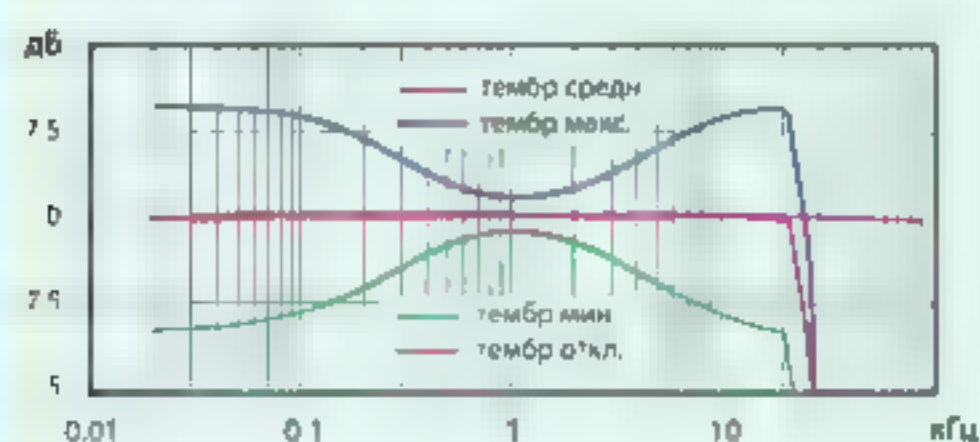
[04] Семь усилительных трактов занимают самую большую по площади печатную плату.

[05] Выходные транзисторы смонтированы на толстой алюминиевой плите, к которой прикреплена «гармошка» радиаторов

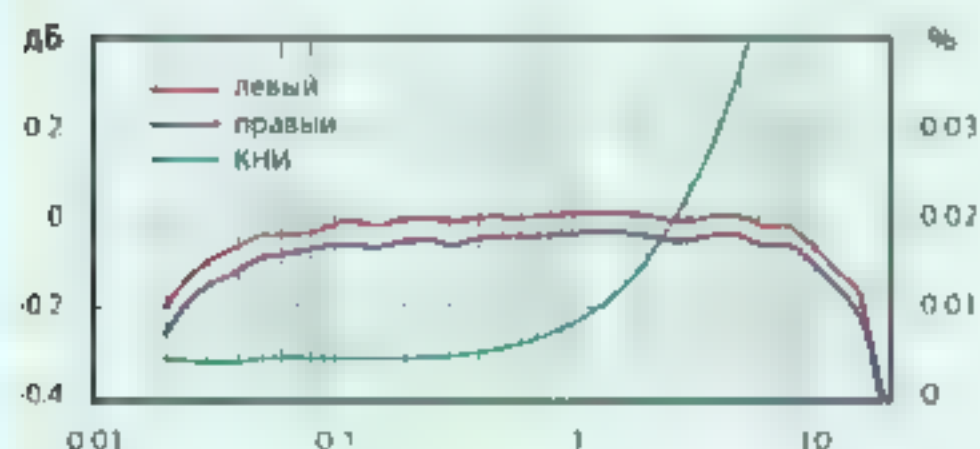
Измерения

SONY
STR-DH800

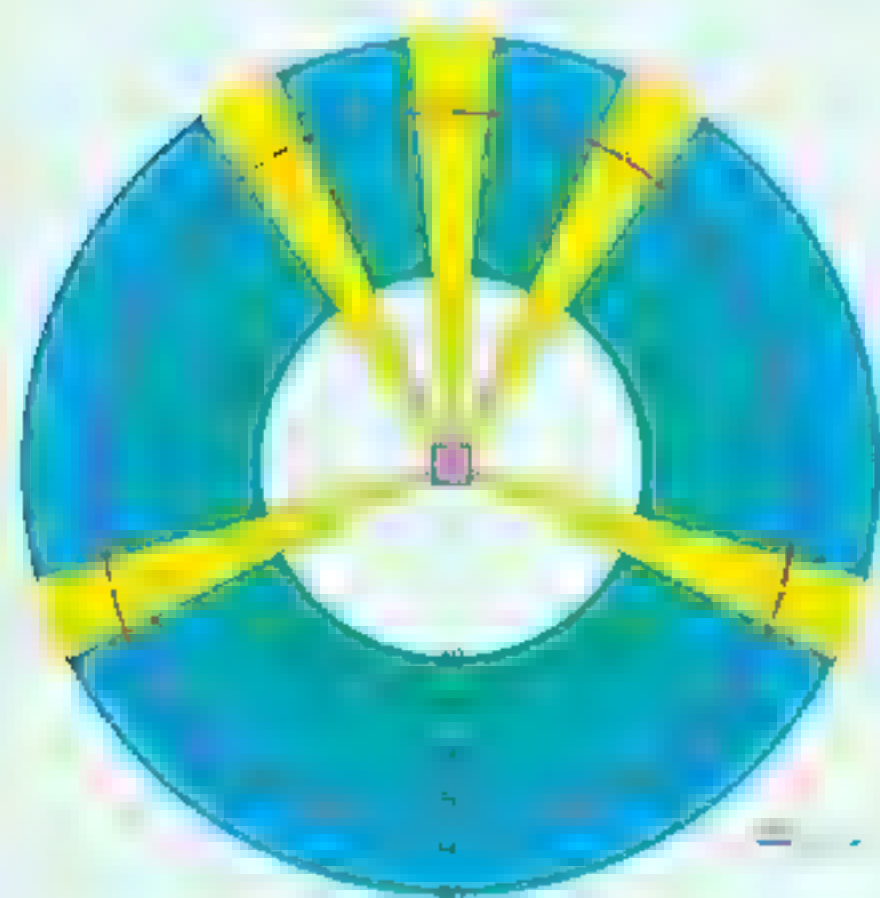
График АЧХ наглядно иллюстрирует все преимущества и недостатки цифровых темброблоков, а именно идеальную симметрию их работы и ограничение полосы пропускания канала. Встроенный PCM-декодер дает сравнительно ровную АЧХ с незначительным дисбалансом по каналам, однако КНИ после 1 кГц взлетает вверх, достигая 0,11% на 20 кГц. По аналоговому входу АЧХ имеет среднюю по тесту неравномерность (0,6 дБ). Декодеры многоканального звука работают прекрасно: как по DD, так и по DTS разделение каналов превышает 74 дБ при завидной симметрии (порядка $\pm 0,5$ дБ). Мощность — самая высокая по тесту.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



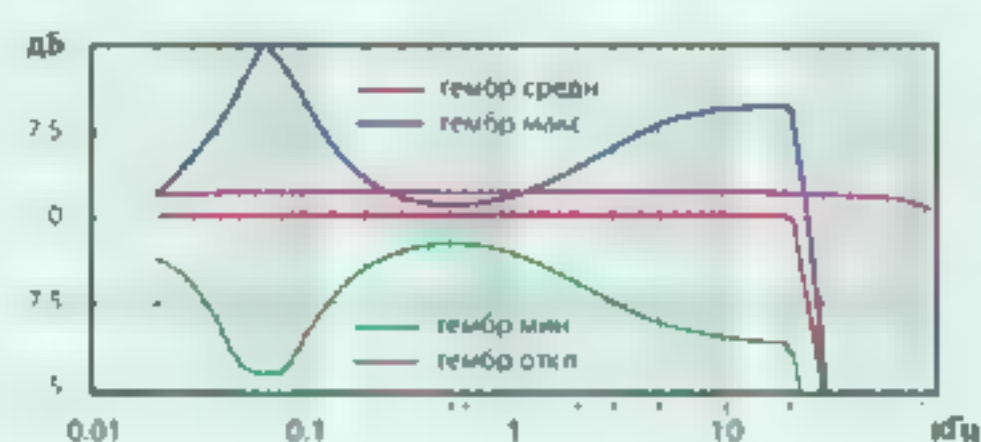
[02] АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



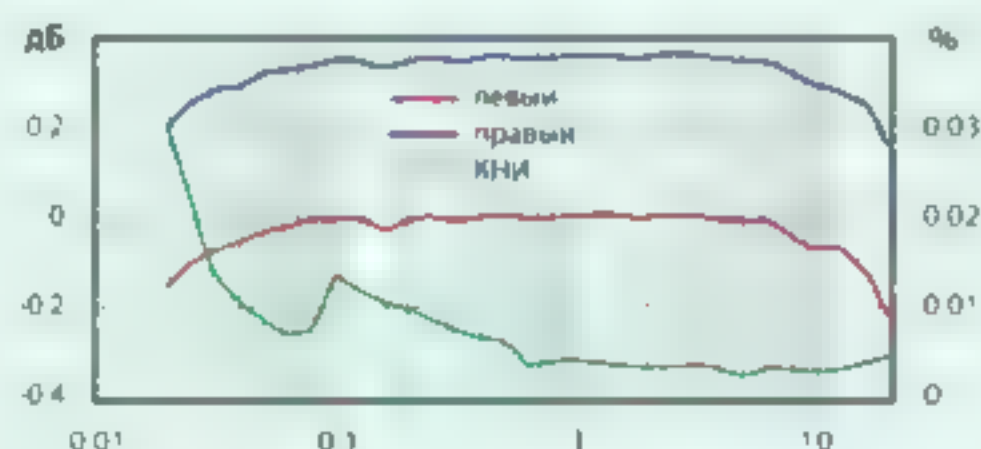
[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

ONKYO
TX-SR578

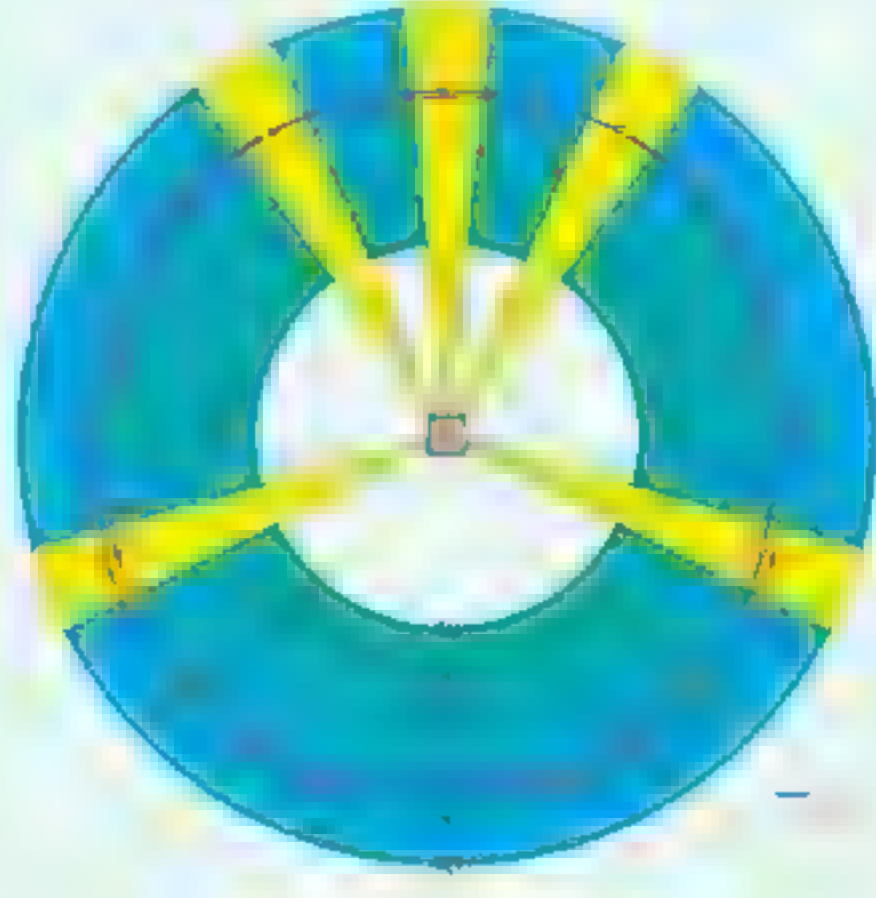
Измеренная на одном канале мощность чуть ниже средней по тесту и превосходит заявленную почти на 20%, так что при работе всех каналов паспортные обещания будут соблюдены. При этом АЧХ оказалась самой равномерной в подборке, что свидетельствует о том, как тщательно конструкторы отнеслись к видеотракту. Бортовой PCM-декодер — пожалуй, лучший по тесту: пусть дисбаланс по каналам сравнительно велик (0,2 дБ), зато КНИ держится в жестких рамках (максимум — 0,03% на 20 кГц). Многоканальные декодеры тоже не в чем упрекнуть: разделение каналов больше 73 дБ для Dolby Digital и DTS.



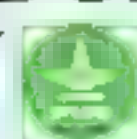
[01] Амплитудно-частотная характеристика



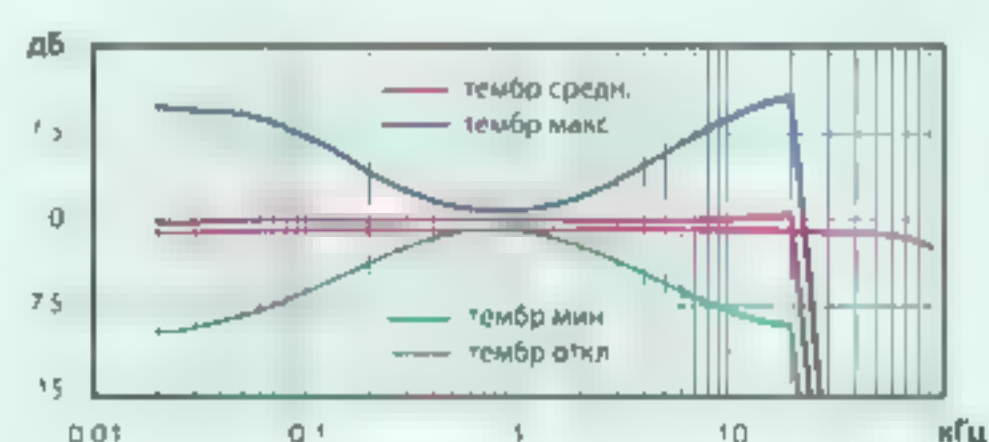
[02] АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



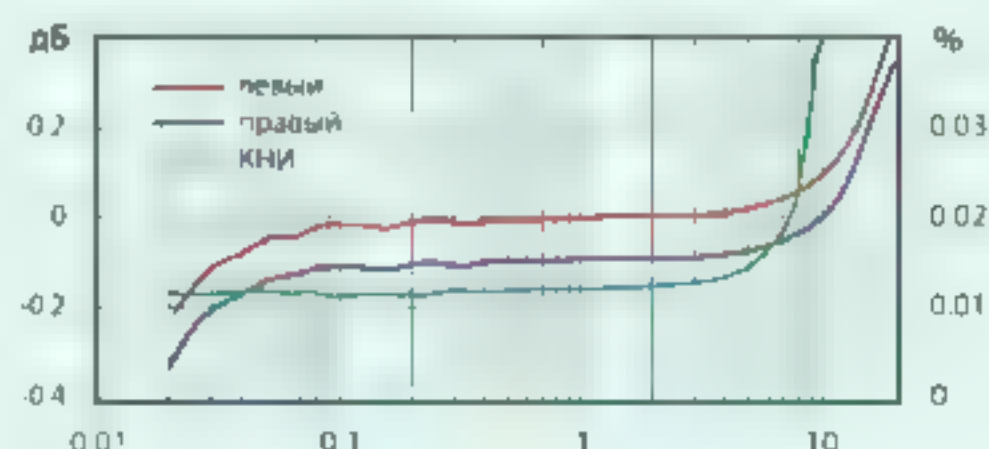
[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров

HARMAN KARDON
AVR 255

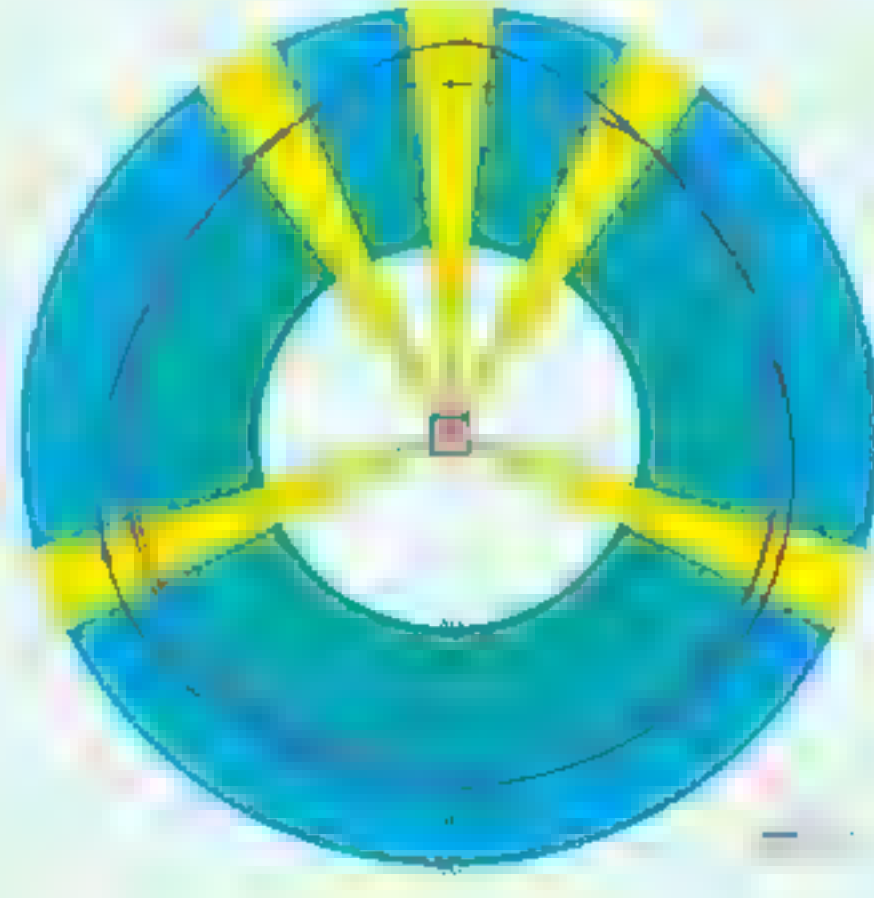
Цифровые регуляторы тембров работают с идеальной симметрией, а многоканальный аналоговый сигнал с SACD можно подключить к 7.1-входу, полоса пропускания которого простирается до 100 кГц (розовый график на рис.1), а разделение каналов лучше, чем у встроенных DD/DTS-декодеров (75 дБ против 70 дБ). Неравномерность АЧХ оказалась самой большой по тесту из-за незначительного провала на 25 Гц, который звучание не ухудшает. Лучше, если PCM-сигнал будет декодироваться CD-проигрывателем, поскольку результат его дешифровки в ресивере имеет неравномерную АЧХ и высокий КНИ.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

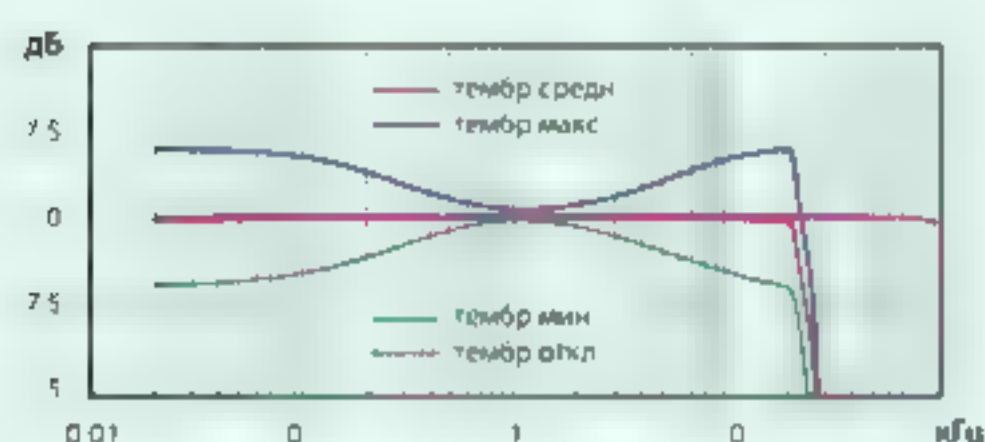


[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

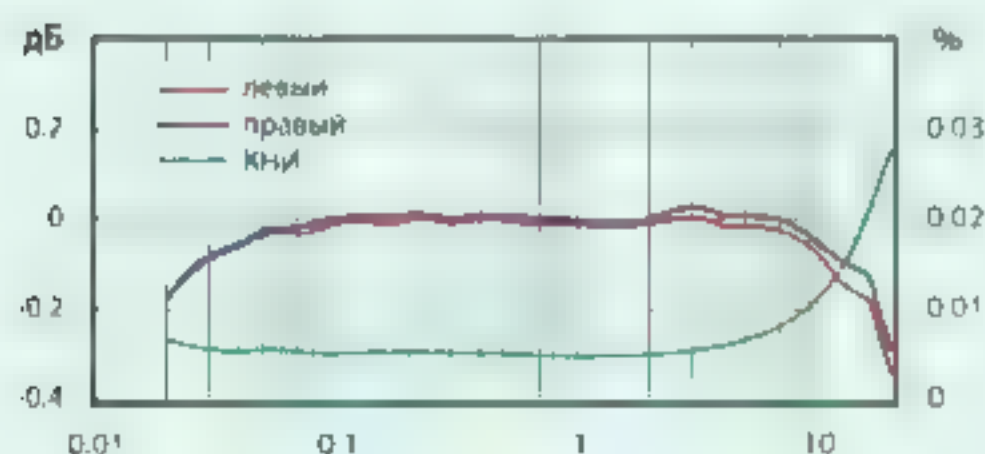
Результаты

YAMAHA RX-V767

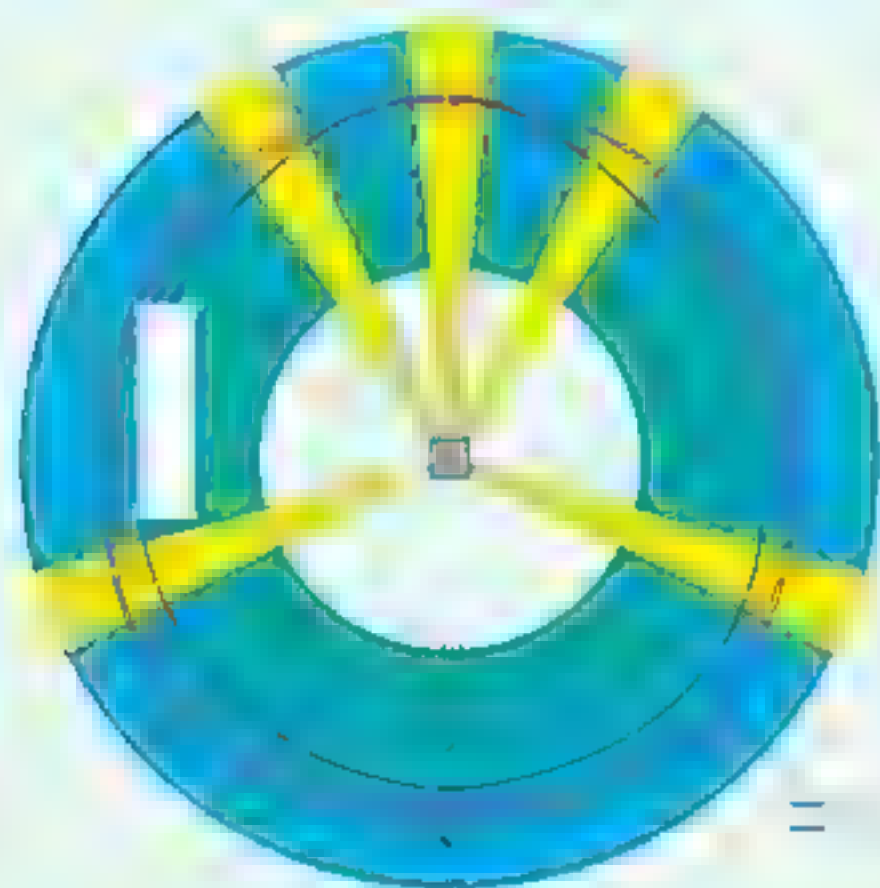
Измеренная выходная мощность превышает заявленную больше, чем в два раза, поэтому паспортные характеристики будут перекрыты даже при полной нагрузке всех семи каналов. Коэффициент демпфирования оказался самым высоким по тесту, так что с подбором акустики трудностей не возникнет. Очень хорошо работает декодер PCM: с увеличением частоты амплитуда падает всего на 0,3 дБ и КНИ при этом увеличивается тоже незначительно (до 0,03%). Не в чем упрекнуть и другие бортовые декодеры — они обеспечивают разделение каналов порядка 74 дБ при работе с потоком Dolby Digital и 75 дБ для DTS.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



[03] Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1

При скрупулезном сравнении участников оказалось, что тяготение ресивера Sony к стереофоническому режиму слишком велико, а цена представителя Yamaha слишком высока. Приз симпатий получает Harman Kardon за тщательно продуманную конструкцию, а победителем становится Onkyo, лучший по соотношению качество/цена.

ЗВУК

Раскроем маленький профессиональный секрет: интереснее всего проводить групповое тестирование или очень дорогой техники (в первую очередь, именно AV-ресиверов), наблюдая результат применения бескомпромиссных решений, или техники бюджетной — выяснять, удалось ли разработчикам, будучи в тисках жестких экономических требований, найти точный баланс между качеством звучания и экипировкой, которая с каждым годом становится все более солидной. Участники теста прошли это испытание с честью: соответствуя самым современным требованиям, они «прозвучали» очень уверенно — разумеется, вкупе с качественной акустикой для домашнего кинотеатра (кстати, ее выбор вам облегчит материал «Дай 5» в №10, 2010). Без предпочтений, конечно, не обошлось — инженеры Sony сделали аппарат, в кинотеатральном режиме увлекающийся воспроизведением масштабных эффектов зачастую в ущерб микродинамике и естественности. Менее выражена (но все же ощущается) эта тенденция у Harman Kardon. Оставшиеся претенденты заслуживают звание специалистов широкого профиля. Onkyo звучит чуть спокойнее (комфортнее?), Yamaha — чуть колоритнее (динамичнее?). Что выбрать, решайте сами.

КОНСТРУКЦИЯ

Все соискатели оснащены семиканальным усилительным трактом, но, поскольку настоящих, без электронного обмана, 7.1-записей практически нет даже на дисках Blu-ray, конструкторы предлагают альтернативные варианты использования усилителей Surround Back. Самый распространенный — bi-amping фронтальной стереопары (предусмотрен у всех участников). Озвучить посредством этих усилителей второе помещение способны Harman и Onkyo (примечательно, что у последнего клеммы для подключения акустики зоны 2 — пружинные, рассчитаны на тонкий кабель). Yamaha и Onkyo позволяют создать на этих усилителях дополнительные «каналы высоты», при этом Onkyo работает по алгоритму Dolby ProLogicIIz, а Yamaha — по собственному алгоритму Presence. У Onkyo и Sony по четыре HDMI-входа и выход, у Harman'a таких входов три, а Yamaha оборудована пятью входами на задней панели, одним входом на передней и двумя выходами (щедрый подарок тем, у кого есть и плоский телевизор, и видеопроектор). Любой из участников работает с «родной» док-станцией для iPod, поддерживает компонентное и композитное видео, а Yamaha — даже сигнал S-Video. Многоканальный аналоговый

Результаты



ONKYO
TX-SR578
21 000 руб.*

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена



HARMAN KARDON
AVR 255
26 000 руб.*

- ★★★★★ Звук
- ★★★★★ Конструкция
- ★★★★★ Функции
- ★★★★★ Управление
- ★★★★★ Качество/цена

Разработчикам удалось найти точный баланс между качеством звучания и экипировкой, которая с каждым годом становится все более солидной.

вход/выход имеется у Harman и Yamaha, но его актуальность в современных условиях невелика. Harman оснащен портом RS-232C, используемым только для модификации прошивки.

ФУНКЦИИ

Системой автокалибровки экипирован каждый участник теста, результаты автоматической инсталляции у всех одинаково

хорошие, с одной лишь поправкой: Onkyo замеряет параметры не в одной, а в трех точках, расширяя таким образом зону эффекта окружающего звучания. Интерфейсом HDMI 1.4, поддерживающим 3D, экипированы Onkyo и Yamaha. Возможностью преобразовать любое видео на входе в поток до 1080p оборудованы все участники теста. DPS-режимов больше всего традиционно у Yamaha. Выключаются по таймеру Harman, Onkyo и Sony. Примечательно, что Harman и Onkyo дают возможность послать во второе помещение сигнал не только с выхода усилителя, но и линейный.

УПРАВЛЕНИЕ

Самый сложный пользовательский интерфейс — у Harman'a,

самый эргономичный — у ресивера Yamaha благодаря наличию кнопок Scene, отвечающих фактически за макрокоманды (но приноровиться к нему все равно непросто). Экранные меню есть у всех ресиверов, кроме Sony; Harman не дублирует опции меню на дисплее, поэтому большинство регулировок требует подключения к телевизору. Несколько слов о пультах. У всех соискателей системные пульты, рассчитанные на управление множеством устройств и программируемые кодами, а пульт Harman'a может еще и обучаться. Что касается их эргономики, то наши эксперты посчитали наиболее удобным пульт Onkyo, а наименее — пульт Yamaha, но и к нему можно привыкнуть сравнительно быстро. **Б**

STEREO
— & VIDEO —

HIGH
End

- Аудиосистема
Legacy Audio
и Electrocompaniet

- CD-проигрыватель
Wadia

Legacy Audio + Electrocompaniet

1 500 000 руб.*



ЭЛЕКТРО- НАСЛЕДИЕ



Система
выглядит
дорого,
*но это не
кричащая
роскошь,*
а ощущение
настоящей
породы.

Щедрая и размашистая Америка, сдержанная
и уверенная Норвегия, рациональная Германия.
Космополитичная система. Партнерство без
границ в действии.

ТЕКСТ Александр Князев

Legacy Audio + Electrocompaniet

Американская акустика Legacy известна на нашем рынке более пятнадцати лет. Причем совсем недавно эта марка отметила свое двадцатипятилетие. Именно к этой дате специальной лимитированной серией и была выпущена колонка Focus SE. Вокруг нее и была собрана система, с которой мы будем сегодня знакомиться. Итак, встречайте: Legacy Focus SE в отделке rosewood. Удивительно то, что популярная в народе «бричка» Ford, с тем же Focus в названии стоит приблизительно столько же — в районе 460 тысяч рублей. Итак, эта достаточно стройная четырехполосная конструкция имеет на своем борту шесть из-

лучателей: пару двенадцатидюймовых полипропиленовых басовиков в оформлении фазоинвертора. Пару семидюймовых мидбасовых головок с диффузорами из карбоно-серебряного волокна в закрытом ящике. Плюс — ставшие визитной карточкой фирмы изодинамический однодюймовый твитер и такой же четырехдюймовый среднечастотник. Последний недавно пришел на смену купольному СЧ-излучателю, применявшемуся во многих прежних моделях фирмы. Дело в том, что вся линейка продукции марки Legacy достаточно консервативна и обновляется крайне редко. За это, собственно, она и любима многочисленными поклонниками. Мне тоже кажется, что революции в деле колонкостроения уже все позади, и слава богу. Нам есть еще что взять от уже проверенных технологий.



[01] Топовый плейер Electrocompaniet EMC-1UP безусловное украшение системы

[02] Вид сзади на коммутацию усилителя мощности Electrocompaniet AW250-R.

[03] Референсный предусилитель Electrocompaniet EC 4.8.

[04] Интегральный мощный Electrocompaniet AW250-R.

[05] Сетевые фильтры CODA F1.



НАСЛЕДИЕ


Система была несомненно собрана вокруг колонок Legacy, что в переводе означает «наследие». И это правильно. Именно АС отвечают за голос аудиотракта.

Окружением в плане электроники являлись приборы известной норвежской фирмы Electrocompaniet: референсный CD-плейер EMC-1UP, топовый предусилитель EC 4.8, а также стереомощник AW 250-R. Межблочные провода были балансные Kimber KS1111 серии select. Акустические: от нового на нашем рынке немецкого бренда Neyton. АС были подключены по двухпроводной схеме, бас медным Neyton Frankfurt 2, а ВЧ серебряным Neyton Berlin 2. Дистрибутор питания на 7 розеток от Starline плюс сетевые фильтры CODA F1. Все это располагалось на стойках Lovan classic.

О звучании. Этот комплект наверняка бы устроил любого поклонника современного, хорошо записанного джаза, блюза и прочих украшений жизни современного успешного человека, наряду с традиционной сигарой и Hennessy в хрустале. Несмотря на практически необработанную комнату, ситуация с низом оказалась достойной всяческих похвал. Бас был удивительно глубок и читаем. По словам специалиста компании Alcom, в этом немалая заслуга новых акустических проводов. Проверять эту мысль не стали, но это действительно было похоже на правду. Сразу выскажу свои замечания по акустике. Их немного, и, в основ-

Этот комплект устроит ценителя хорошо записанного джаза и... сигар.

Legacy Audio + Electrocompaniet



Планарные (изодин-
мические, квазилен-
точные) излу-
чатели широко применя-
ются фирмой Legacy
суть ли не с момента
рождения и уже ста-
ли ее визитной кар-
точкой.

ном, они относятся к области мидбаса или нижней середины, кому как нравится. Эта зона периодически аномально укрупнялась и портила общую, весьма сбалансированную картину. Тем более странно было это слышать на фоне корректного низкого регистра. Склоняюсь к мысли об участии в этом нехорошем деле стен комнаты прослушивания из гипсокартона. Кстати, на мой взгляд, площадь фазоинвертора, с учетом настройки его на 30 Гц, могла бы быть и побольше. Еще, на уровне вкусовщины, обратила на себя чистая и ясная, но, к сожалению, не очень телесная подача обоих изодинамических излучателей. Увы, не мое. В остальном же, комплект заслуживал твердую «пятерку». Норвежскую электронику в этом хоре можно охарактеризовать как взрослую, и сдержанную. В звуке безошибочно угадывался класс компонентов. Больше всего мне понравился источник, менее — усилитель мощности. Думается, что моноблочные усилители мощности от Electrocompaniet были бы в этом сете более уместны, чем наш сегодняшний AW 250-R. Но, к сожалению, их не оказалось в наличии. Была также сделана попытка включить в эту систему недорогой интегральный усилитель CODA. Стало чуть живее, но общий класс системы снизился. Таким образом, стало понятно, что раскрыть Focus до конца — задача не такая простая. Тут придется потрудиться. Их высокая требовательность к окружению стала очевидной. Ничего удивительного, ведь короля, как говорится, во многом делает свита, а сопровождать нашего наследного принца могут лишь избранные. ☐



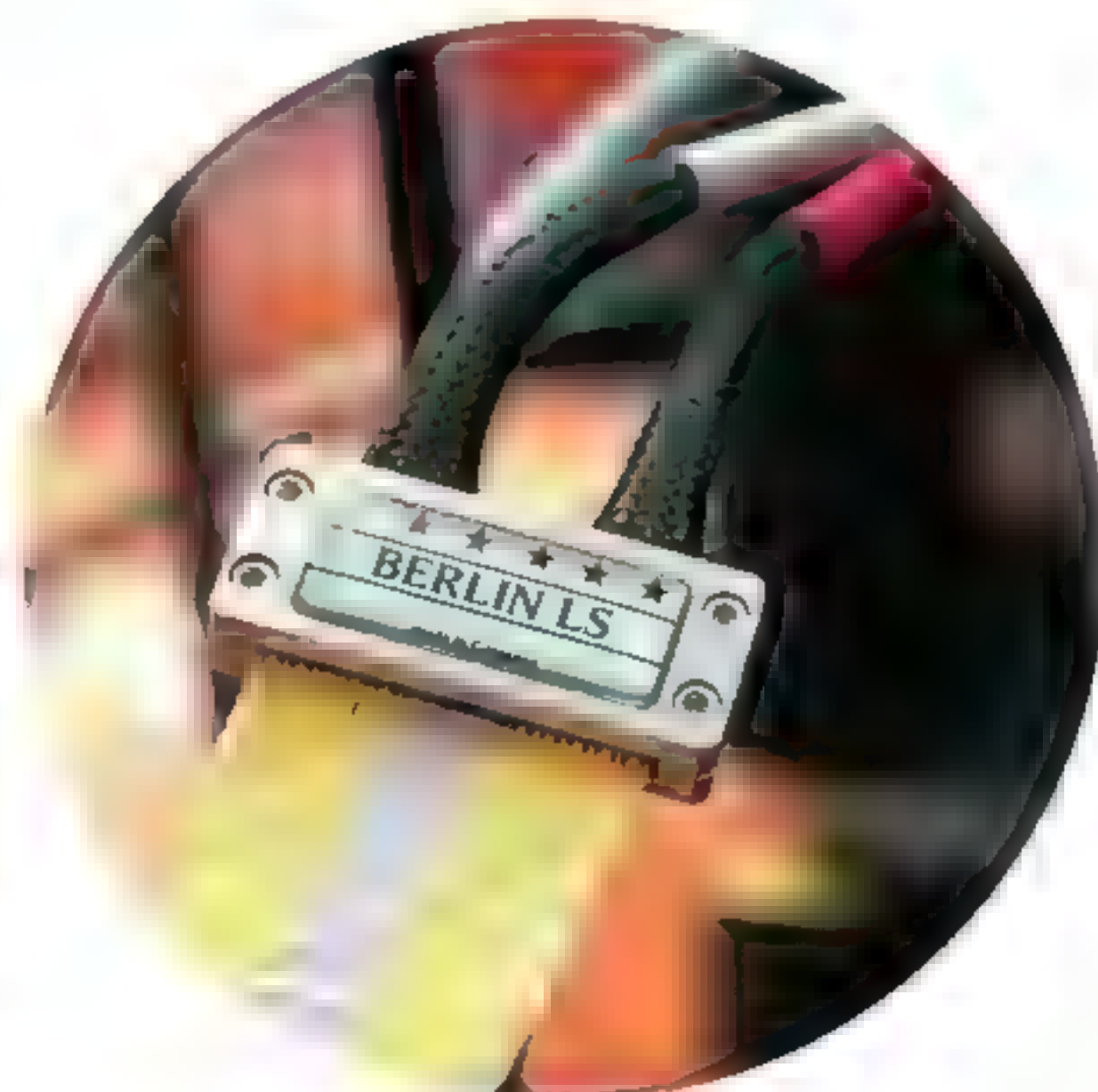
Вверху

Пара двенадцатидюймовых полипропиленовых басовиков в фазоинверсном оформлении отвечает в нашем фокусе за бас

Стала очевидной высокая требовательность акустики к окружению.

КАБЕЛИ

Интерконнекторы были в нашей системе балансные Kimber серии select, а в качестве бивавринговых колоночных использовались медный Neyton Frankfurt 2 на басу и серебряный Neyton Berlin 2 на середине и высоких.



STEREO

HIGH END
CD-проигрыватель

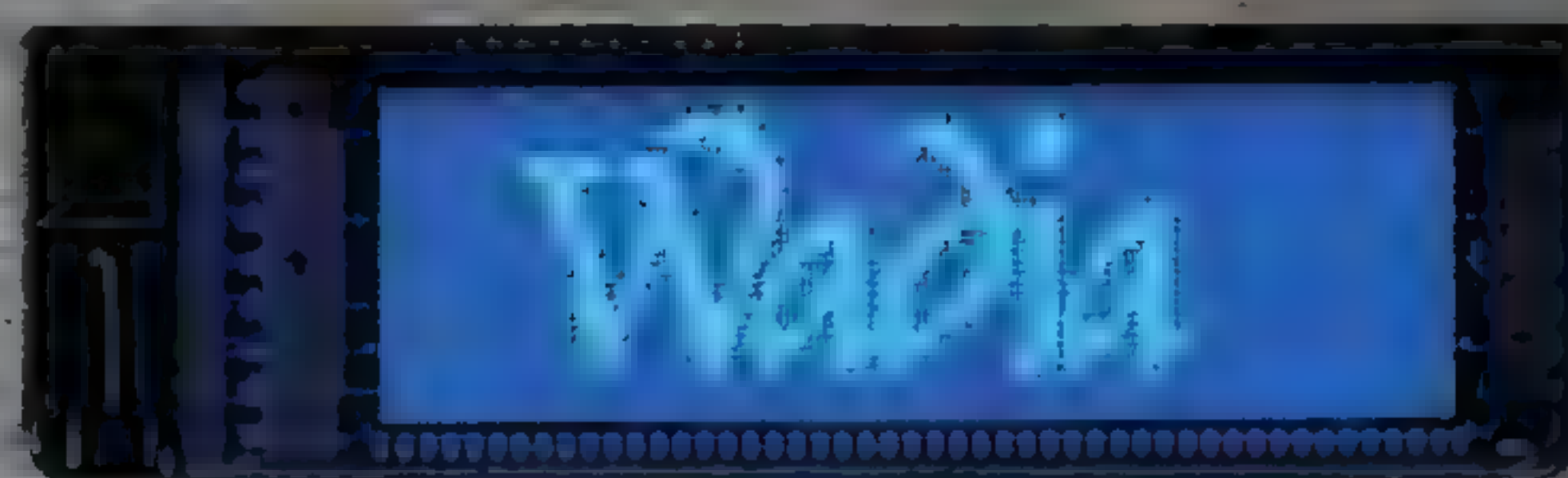
Wadia S7i

578 000 руб.*

*Цель основателей
фирмы — внедрить
новейшие цифро-
вые технологии
в бытовую звуко-
воспроизводящую
аппаратуру*

Wadia

БОЛЬШАЯ
СЕМЕРКА



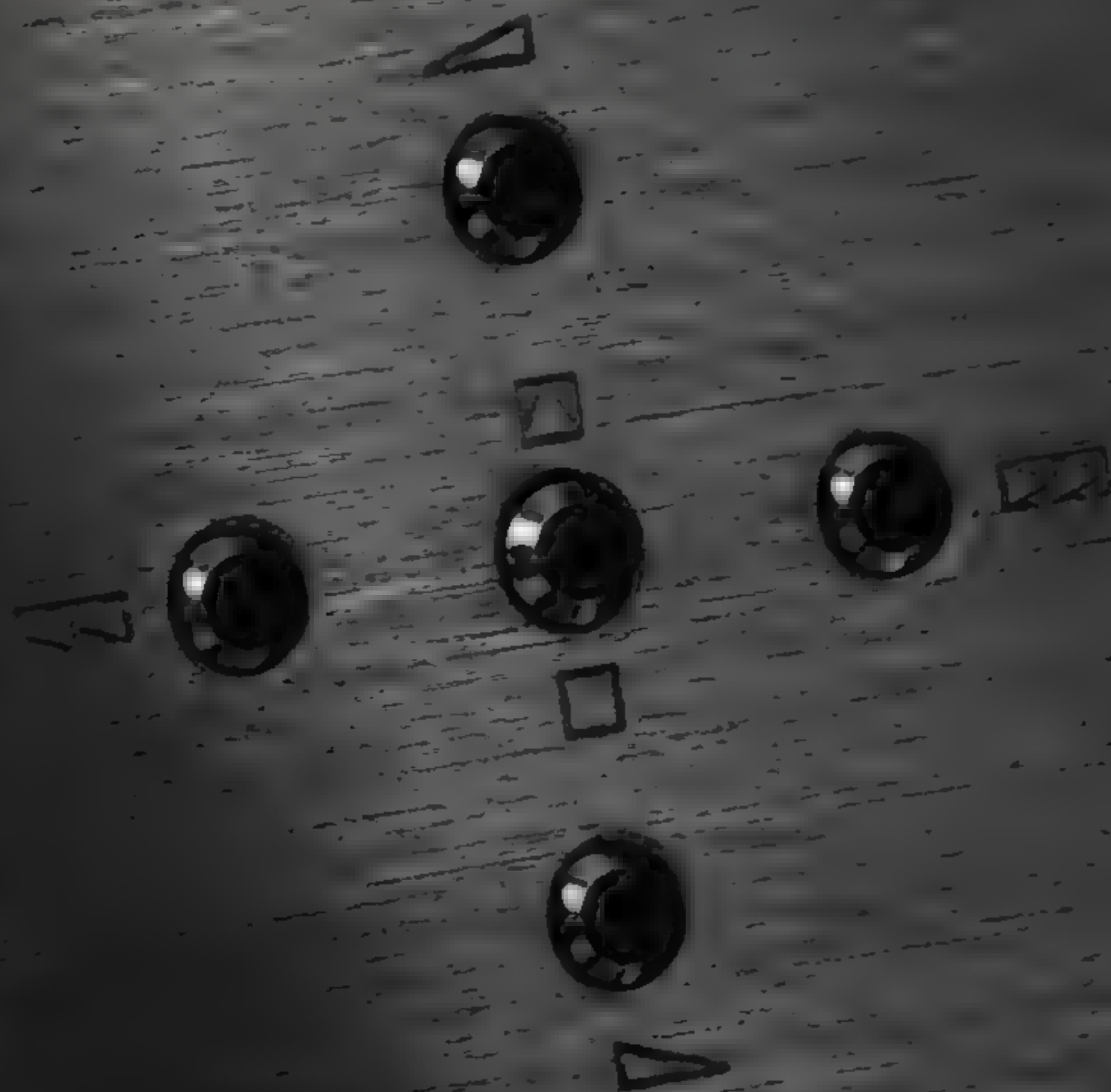
Может ли CD-проигрыватель равняться по цене с автомобилем бизнес-класса? Ответ очевиден. Вопрос в другом — что должен уметь плеер, стоящий такие деньги?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов

Wadia S7i



Фирма Wadia
была основана
в 1988 г. командой
инженеров из
Миннеаполиса,
недовольных
тем, как звучали
первые CD-
проигрыватели.
И «цифровой»
подход ощущается
во всем, даже
в компоновке
кнопок регулятора
громкости.



Полное название компании, создавшей этот — едва ли не самый большой по массе и габаритам CD-плеер в мире, — Wadia Digital, что говорит само за себя. За 22 года существования Wadia разработала собственный фильтр для оптимизации чтения данных с CD, первой снабдила свои устройства

оптической шиной и установила, что главной причиной ухудшения качества звучания CD-проигрывателя являются временные искажения (джиттер). На фирме огромное внимание уделяется как измерениям, так и прослушиванию. В результате рождается модель с уникальными характеристиками и способностями. Квинтэссенцией такого подхода стал аппарат S7i, на-речь который CD-плеером — все равно, что назвать электронный микроскоп увеличительным стеклом. Корпус из 6-мм металлического листа имеет почти 20 см в высоту, а весит 25 кг. Снимите верхнюю крышку и вы увидите два отсека, разделенные мощной металлической «полкой», которая не только экранирует наводки, но и повышает жесткость корпуса, внося свою лепту в снижение микрофонного эффекта. В одном отсеке находятся полностью экранированный транспортный механизм, а также (в отдельном кожухе) двойной тороидальный трансформатор — дисплей и цепи обработки сигнала питаются фактически от разных источников. Во втором отсеке расположена материнская плата, больше напоминающая узел DSP-процессора в новейшем AV-ресивере. Иначе и быть не может, поскольку функциональный набор S7i ошеломляюще разнообразен. Помимо «простого» прослушивания CD-DA пользователь имеет возможность воспроизвести записи FLAC, MP3 и WMA, причем с наилучшим качеством, а также файлы с разрешением до 24 бита/192 кГц — с оптического носителя или флеш-карты по USB-интерфейсу. Хотите подключить к плееру музыкальный сервер и превратить S7i в первоклассный внешний ЦАП? Имеется вход цифрового аудио. Мало того, можно синхронизировать сервер по импульсам с тактового генератора S7i и свести джиттер к минимуму. Наконец, обладатель этого

Внутренние размеры и строгий дизайн как обязательное условие принадлежности к аристократии AV-мира.

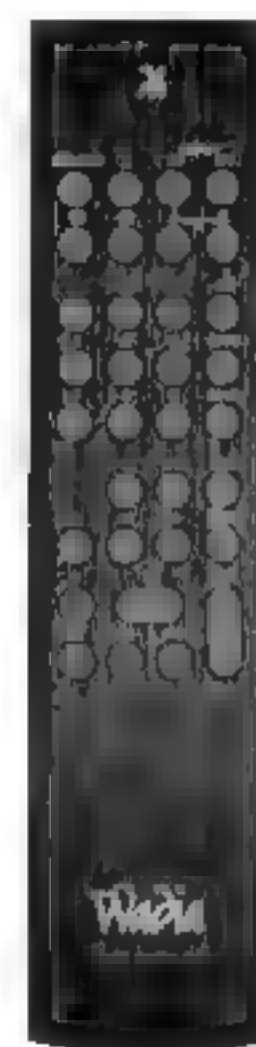


Слева

В комплекте вместе с проигрывателем поставляются конусовидные ножки, служащие для механической развязки от поверхности, на которую устанавливается аппарат

чуда техники может (и, по-моему, должен) обойтись без предварительного усилителя: уровень выходного аналогового сигнала регулируется с пульта; изменяется баланс по каналам. Разумеется, к «мощнику» S7i можно подключить как по несимметричной, так и по балансной шине, а внешний цифровой носитель подсоединить по «оптике» или «коаксиалу» посредством надежного байонетного разъема.

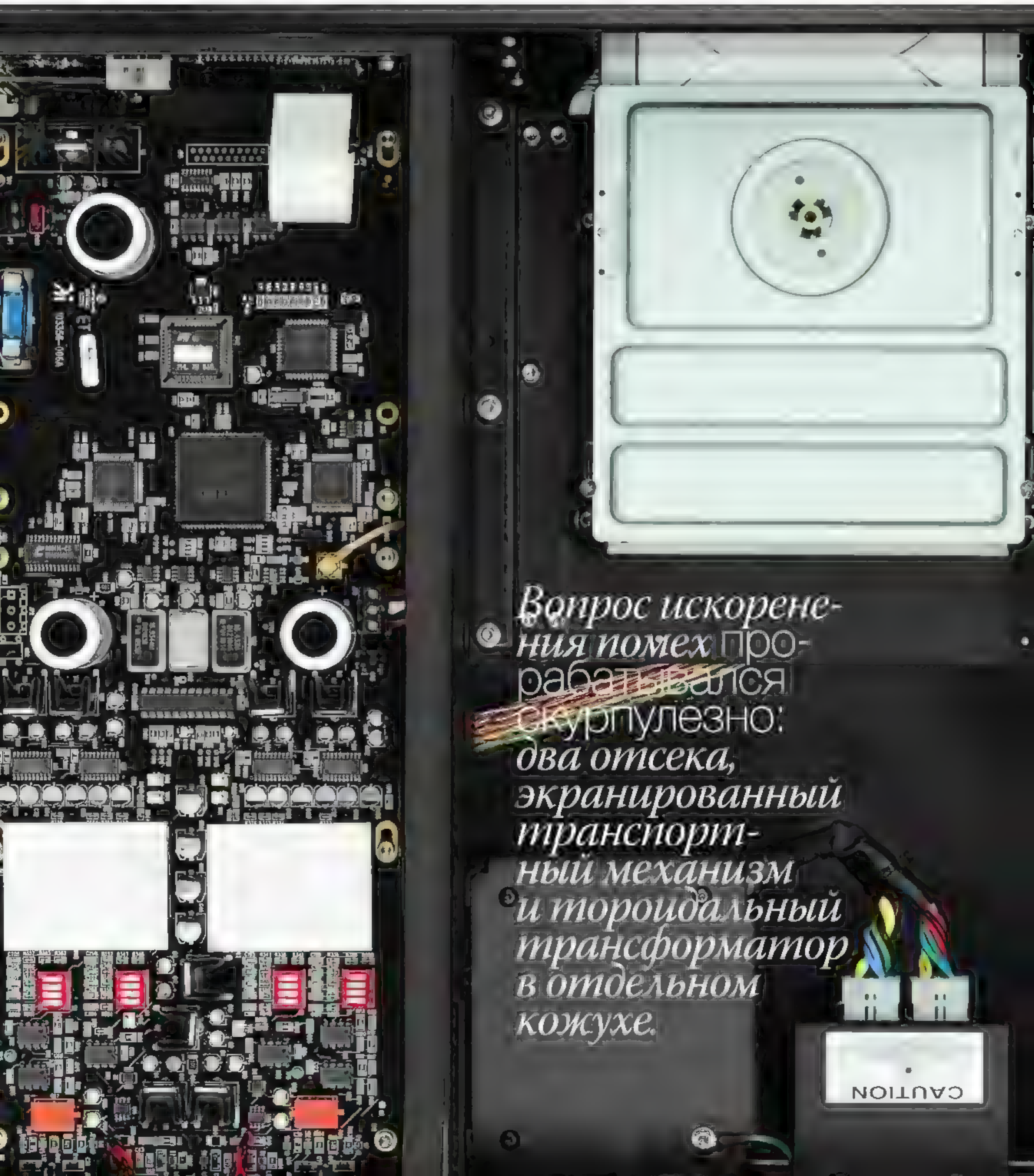
Прослушивание CD выявило одну парадоксальную вещь, но об этом позже. Сначала восхитимся тем, как S7i подошел к воспроизведению «сжатой» музыки. Слушать эти файлы — сродни наблюдению за опытным фокусником: понимаешь, что такого быть не может, что это «ловкость конструкторских рук», что недостающая информация домыслена, и все же подпадаешь под обаяние. Практически исчез главный недостаток аудиокомпрессии — резкость верхов и неубедительный бас. С файлами FLAC вообще не было проблем — декодированные в реальном времени, они звучали ничуть не хуже CD-DA-источников. Теперь о заявленном парадоксе. Потенциал S7i настолько велик, что реализовать его способны единицы усилителей и считанные экземпляры акустических систем. Даже сама Wadia не производит «мощник», способный составить достойную пару этому аппарату. Короче говоря, потенциальный владелец S7i должен затратить по меньшей мере еще миллион рублей на доукомплектование системы. Если у вас есть такие деньги, мы вам искренне завидуем.



ПУЛЬТ ДУ

Пульт ДУ выполнен в едином дизайне с проигрывателем. Рабочая поверхность — металлическая и хотя кнопки небольшие работать удобно благодаря контрастным подписям





Вопрос искоренения помех прорабатывался скрупулезно: два отсека, экранированный транспортный механизм и тороидальный трансформатор в отдельном кожухе.

Wadia S7i

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

ЗВУК

Диапазон регулировки громкости 50 дБ

КОНСТРУКЦИЯ

Выходы аналогового сигнала:

- Несимметричные RCA
- Балансные XLR

Выходы цифрового сигнала:

- Оптические Toslink, ST
- Коаксиальный Да/Да
- Балансный AES/EBU (XLR)

Входы цифрового сигнала:

- Оптические Toslink
- Коаксиальный BNC
- Балансный AES/EBU (XLR)

Интерфейс USB Да

Выход на наушники Нет

Габариты 184x432x420 мм

Масса 25 кг

Энергопотребление 25 Вт

ФУНКЦИИ

Чтение SACD/DVD-Audio Нет/Нет

Чтение MP3/WMA Да/Да

Возможность выбрать алгоритм повышения частоты дискретизации Да

ПУЛЬТ ДУ

Дополнительные устройства Нет

Обучения/Код Нет/Нет

УПРАВЛЕНИЕ

Порядок воспроизведения треков проигрывателем:

- повтор Диск/Трек
- произвольный CD Нет
- программа CD Да
- АВ-повтор Нет

ДАННЫЕ STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.

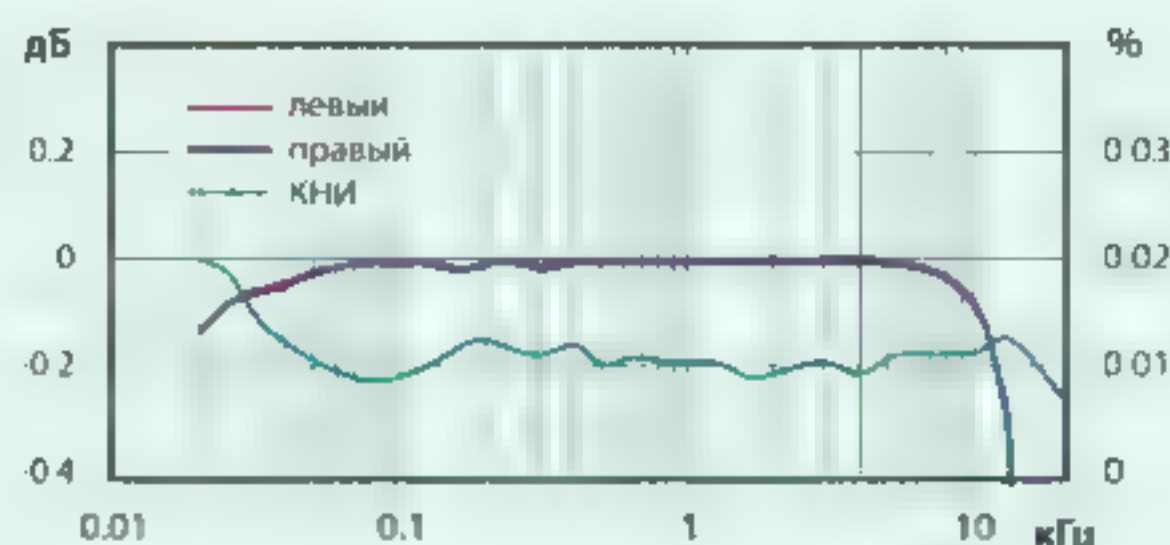
Ноябрь, 2010.

Неравномерность АЧХ 3,55 дБ

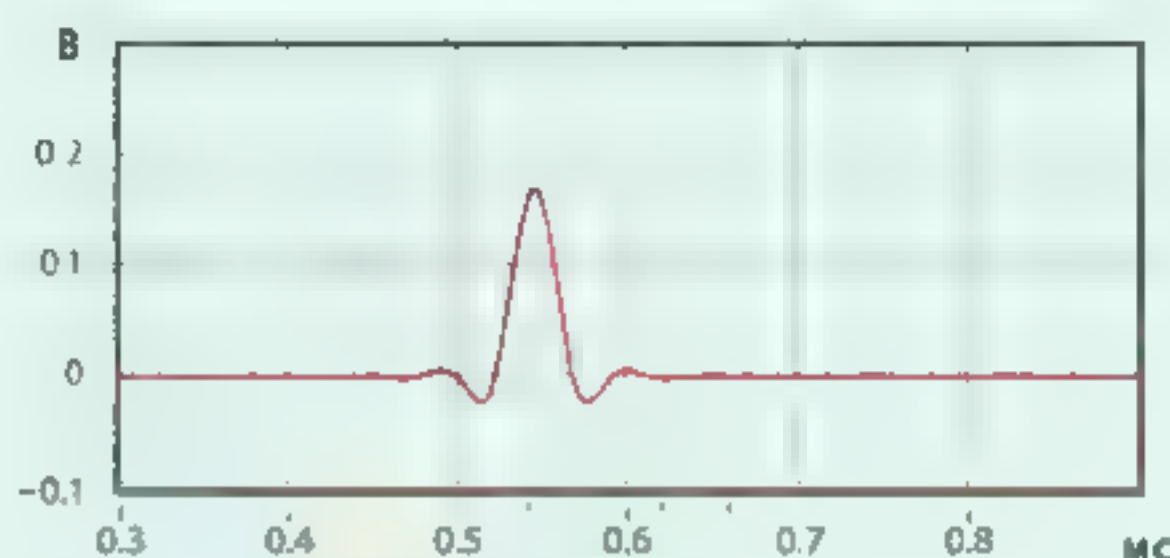
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,0 дБ

КНИ на частоте 1 кГц 0,0102%

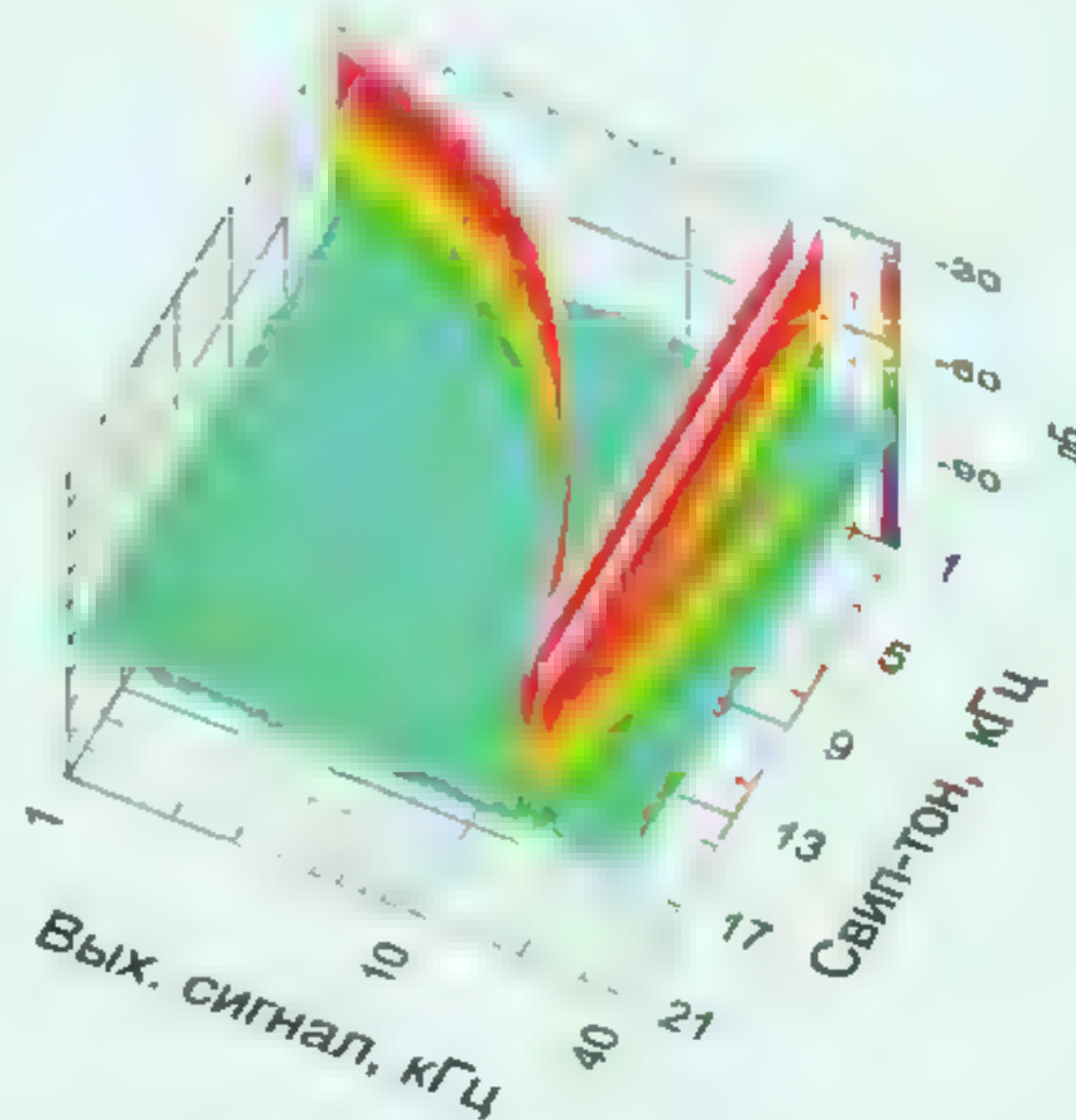
Пиковое значение КНИ 0,0198%



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Отклик на одиночный импульс



[03] Спектр выходного сигнала

КОММЕНТАРИЙ

Результаты измерений вызвали у наших экспертов неоднозначную реакцию. Сигнал с аналогового выхода ныряет, начиная с 10 кГц, и на 20 кГц достигает глубины -3,5 дБ. Нелинейные искажения оказались ощутимо выше, чем должны быть у высококлассного CD-проигрывателя. Впрочем, по абсолютной величине они пренебрежимо малы. Входной сигнал не инвертируется. Спектр выходного сигнала совершенно чист, правда, «коврик» располагается довольно высоко (на уровне -85 дБ). Вполне возможно, такое необычное поведение аппарата вызвано наличием регуляторов громкости и баланса. Как бы то ни было, на качестве звучания оно не сказывается. **S**

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Кажется, будто перед нами не CD-проигрыватель, а высококачественный аудиопроцессор — имеются входы цифрового аудио (как стандартные, так и на байонетных разъемах и даже балансные), а также гнездо USB



В Интернете дешевле



ЗАХОДИ, ВЫБИРАЙ, СРАВНИВАЙ

ТОВАРЫ@mail.ru

torg.mail.ru



STEREO
— & VIDEO —

Монстры

звукозаписи:

Конрад «Конни»
Планк

Инсталляция:

- Загородный дом
- Авто

Пресс:

Мужской разговор

Обзоры. Музыка:

- джаз
- рок/поп
- академическая
музыка

Обзоры. Кино:

- О творцах, героях
легенд и сказок
- Драмы, комедии
и ужастики

**Мобильная
электроника**

События:

- Stereo&Video
- Berkline
- CTC Capital
- System Audio
- Premium Hi-Fi &
Home Theatre 2011
- A&T Trade
- Ceratec

Output
ВЫХОД

ПЕРЕМЕННАЯ ПЛАНКА

Вопрос на засыпку: что общего между такими группами, как Neu!, Kraftwerk, Ultravox, Cluster, Eurythmics, Clannad и Scorpions?

Ну да, в этом списке преобладают немецкие названия, но все же — краутрок и лирический хард, экспериментальная электроника и этнопоп...

Раскроем карты: все эти коллективы на разных этапах их творческой биографии продюсировал один человек — немец Конрад «Конни» Планк, которого называют главным немецким продюсером всех времен.



ТЕКСТ *Артём Липатов*



Audiomania

Хороший звук от А до Я

стереосистемы • домашние кинотеатры • мебель • аксессуары • мебель для аудио и видео • инсталляция



На фото: система домашнего кинотеатра, состоящая из ресивера, процессора и сабвуфера. На фото: система домашнего кинотеатра, состоящая из ресивера, процессора и сабвуфера. На фото: система домашнего кинотеатра, состоящая из ресивера, процессора и сабвуфера.

Хотите, чтобы просмотр фильма или прослушивание музыки доставляли вам истинное наслаждение?

Сейчас это стало возможно благодаря огромным шагам вперед, которые делает современная техника. Но как разобраться во всем ее многообразии, чтобы получить превосходный результат?

К счастью, мы, сотрудники компании Аудиомания, имеем огромный опыт, и наша цель — помочь получить правильную систему, которая будет радовать вас великолепным изображением и качественным звуком долгие годы.

Аудиомания готова взять на себя не только продажу установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.

Обычно этот процесс называется "инсталляцией", но мы вкладываем в это слово гораздо больший смысл, чем многочисленные "инсталляционные" фирмы.

Наши специалисты помогут собрать

систему домашнего кинотеатра, исходя из ваших пожеланий и возможностей, учитывая все особенности выбранных компонентов и свойств помещения.

А чтобы вы могли сделать безошибочный выбор, приглашаем вас в наши комнаты прослушивания. Здесь вы сможете поэкспериментировать с сочетанием компонентов, что позволит выбрать звук, который нравится именно вам! Для сравнения вы можете привести свою собственную аппаратуру или акустику.

Мы являемся не просто продавцами оборудования, а энтузиастами и любителями хорошей музыки, поэтому мы приложим все усилия, чтобы подобрать лучшее именно для вас.

Вы хотите, чтобы всё было сделано правильно?

Закажите стереосистему или домашний кинотеатр своей мечты в Аудиомании!

Cold Ray

Эффект, заметный сразу

Cold Ray — один из самых доступных способов значительно улучшить звучание системы. Результатом установки станет большая чистота звука, ширина сцены, тональный баланс и контроль баса. При использовании Cold Ray с DVD и Blu-Ray плеерами вы обнаружите улучшение качества изображения, выражающееся в более натуральных цветах и увеличении контрастности.

Идея, лежащая в разработке Cold Ray, ощутимо отличает его от прочих продуктов, предназначенных для развязки компонентов. Ведь Cold Ray выполняет задачу не столько развязывающего приспособления, сколько резонатора. Cold Ray состоит из трех отдельных частей: стальной конической основы, опорного шарика (изготавливаемого из стали или керамики) и внешнего стального колпачка. Внешний колпачок и шарик совместно действуют как резонатор, значительно уменьшающие резонансы, поступающие на Cold Ray.

Убедитесь сами! Возьмите на прослушивание комплект Cold Ray бесплатно!

Конус
Cold Ray Steel Silver
(9 900 р. за 4 шт.)



Конус
Cold Ray Ceramic Black
(13 900 р. за 4 шт.)



"Красноречие по-новозеландски"

Новозеландский производитель электроники Perreaux представил еще один компонент серии Eloquent — это превосходный CD транспорт, который обеспечивает великолепную передачу звучания с ваших компакт-дисков.

CD транспорт Perreaux Eloquent CDt — идеальный партнер для интегральных усилителей Perreaux Eloquent, встроенный ЦАП которых разработан для исключительно безукоризненного проигрывания музыки. Эти усилители уже давно получили признание на российском рынке и стали выбором большого числа аудиофилов. А комплект усилителя Perreaux Eloquent и CD транспорта Perreaux CDt несомненно, станет настоящим подарком для тех, кто ценит качество звука. Приглашаем Вас для демонстрации в комнаты прослушивания Аудиомании.



PERREAUX

CD проигрыватель Perreaux Eloquent CDt Titan (121 800 р.)
Стереусилитель Perreaux Eloquent 150i + eDAC (222 340 р.)



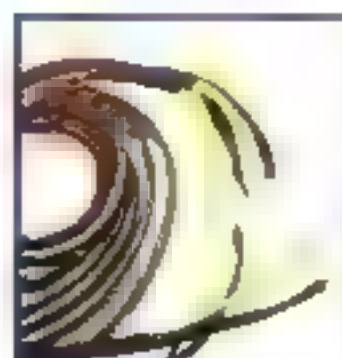
Эксклюзивно в Аудиомании



Компания Аудиомания на протяжении нескольких лет поставляет кабельную продукцию американской компании Analysis-Plus Inc. российским любителям качественного звука. Оборачивая Аудиоманию за 2009 год по товарам Analysis-Plus превысил 15 миллионов рублей. В 2010 году Аудиомания удостоена специального статуса, который предоставляет право на эксклюзивную продажу кабелей Analysis-Plus класса Top Hi-Fi и High End.

Теперь акустические и межблочные кабели Golden Oval, Silver и Big Silver Oval, Solo Crystal Oval и Oval 8, а также сетевые кабели Power Oval 2, Power Oval 10 и Power Oval 14 на территории РФ можно купить только в Аудиомании.

Пользуясь случаем, Аудиомания снизила цены на данные кабели на 20 - 30%.



г. Москва:

Метро "Электrozаводская"
Барабанный пер., д. 4, стр. 1
тел.: (495) 645-1580

Метро "Ул. 1905 г.",
Т/Ц "Электроника на Пресне", АЗ
тел.: (495) 788-3341

г. Санкт-Петербург:

м. "Фрунзенская", ул. Киевская, д. 5, корп. 3
тел.: (812) 318-7240

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров

ОТ АВАНГАРДА К «ЗОДИАКУ»

Конни Планк родился в 1940-м, выросл после войны. Свою карьеру в музыке он начал с двух диаметрально противоположных сторон: работал звукорежиссером у Марлен Дитрих и ассистировал великому Карлхайнцу Штокгаузену, одному из основателей того, что мы по привычке называем «музыкальным авангардом» (заодно познакомился с Эдгаром Варезе и Маурисио Кутелем, не менее заметными персонами). В дальнейшем именно это парадоксальное свойство есть хот-дог с обоих концов будет отличать его от прочих... но я забегаю вперед. Планк вспоминал много позже, что «академические музыканты были практически идеальны, но сухи и безжизненны». Ему хотелось другого, может быть, не слишком отлаженного и отчасти неправильного, но живого, небезразличного звука.

Может быть, именно поэтому первой настоящей продюсерской работой Планка стала пластинка пионера европейского фри-джаза Александра фон Шлиппенбаха — «The Living Music» (1969). Не так давно он был на гастролях в Москве, этот респектабельный патриарх уже несколько заостреннее музыкального направления, а тогда Шлиппенбах был музыкальным революционером в расцвете сил, уже лидером Globe Unity Orchestra, но еще не памятником самому себе. И альбом получился такой же — открытый, буйный, переполненный явными и неявными цитатами и реминисценциями — из Майлза Дэвиса, Гершвина, Art Ensemble Of Chicago. В составе септета — звезды фри-джаза: барабанщик Хан Беннинк, тромбонист Пол Разерфорд, саксофонист Петер Брётцманн... «The Living Music», тем не менее, остался единственной фри-джазовой работой Планка. Почему?

Возможно, Конни как провидец — а у него, безусловно, были признаки такого дара — понял грядущую конечность движения в этом направлении; может быть, его отчасти напугала серьезность там, где он хотел видеть творческое безумие... А вот вторая работа, сделанная им в том же году, оказала на дальнейший вектор развития Конни Планка куда более сильное влияние. Это был альбом проекта Kluster под названием «Klopzeichen»; Планк его не продюсировал, а был просто инженером звукозаписи. И тем не менее с проектом Конрада Шницлера, Ханса-Йоахима Рёделиуса и Дитера Мебиуса судьба его оказалась связанной навсегда.

«У нас было пять осцилляторов, ламповый дисторшен, через который мы пропускали звуковые сигналы, регулируя уровень искажения звука; были эхо-эффекты, работавшие в режиме реального времени. Обычная гавайская гитара звучала у нас, как какой-то электронный инструмент», — вспоминал Планк. Сегодня критики разнятся даже в жанровой оценке этого диска: кто называет его прог-электроникой, кто — зарей краутрока; на самом деле это был прародитель и того, и другого. И это была та самая здоровая альтернатива, которой так не хватало Планку.

А еще Мебиус и Рёделиус открыли для Конни двери западноберлинского клуба «Зодиак», который сами они предпочитали называть «художественной лабораторией» — да он и был ею. Повсюду стояли

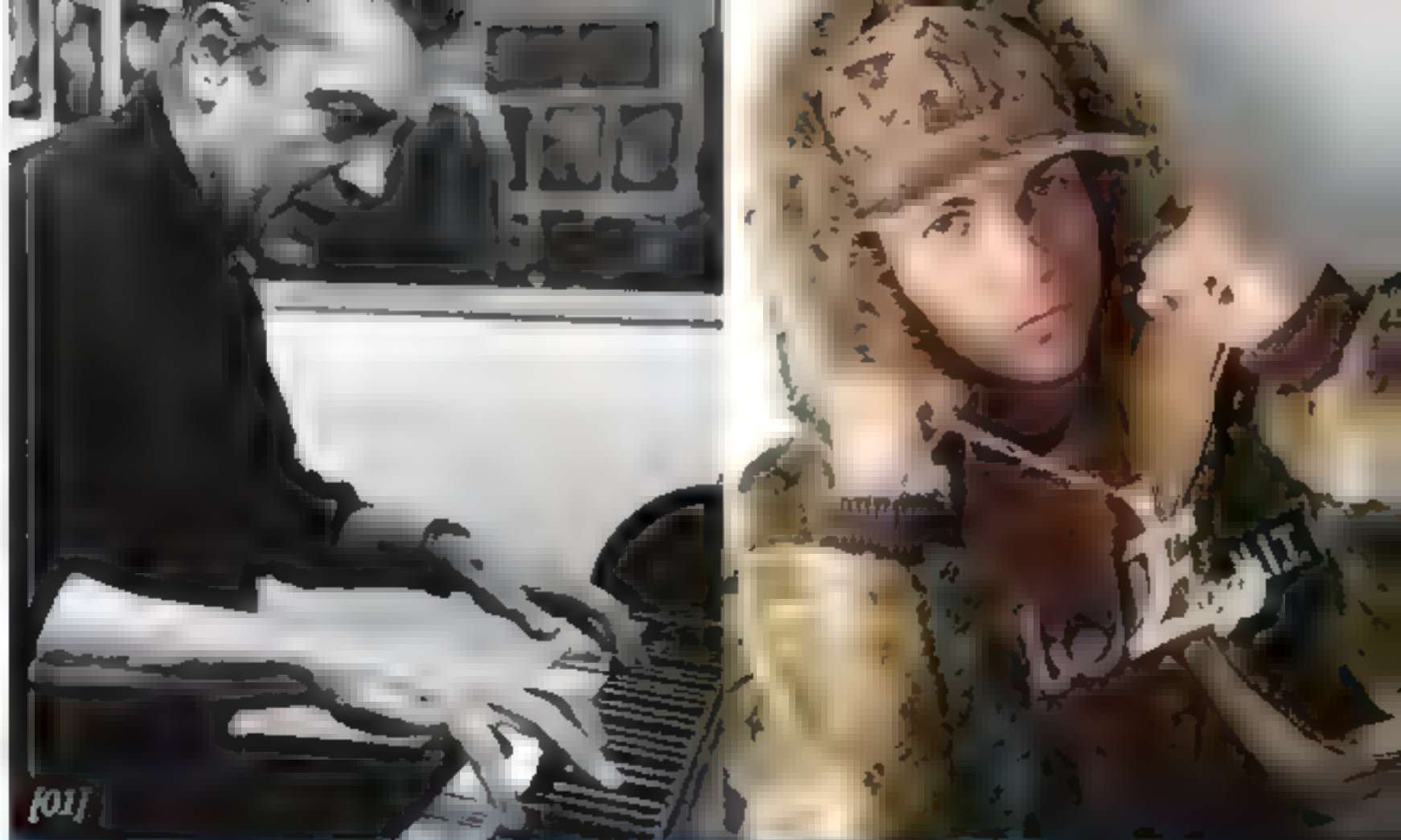
*У нас было
пять осцил-
ляторов и
ламповый
дисторшен,
через который
мы пропуска-
ли сигнал.*

усилители, лежали музыкальные инструменты; здесь, в полном соответствии с духом времени, приветствовались все жанры, кроме попсовых и «буржуазных». Здесь состоялось первое выступление Клауса Шульце в составе Tangerine Dream, здесь играли Ash Ra Tempel и Agitation Free. Здесь рождался краутрок — а песен здесь почти не звучало: в согласии с идеологией того времени это считалось буржу-

■ ■ ■ ■ ■

КРАУТРОК, KRAFTWERK, NEU!

Что, собственно, такое краутрок? Да и рок ли это? Краутрок стал европейским, а точнее — немецкоязычным ответом на американскую психоделию рубежа 60–70-х годов прошлого века. Надо сказать, сравнение было вовсе не в пользу «лета любви» — немцы с самого начала круто замешали рок с электроникой, добавили в музыку монотонные, почти механические ударные, импровизировали, экспериментировали... Отчасти это было рефлексией на засилье в послевоенной Германии всего англо-американского, отчасти — более планомерный и вообще более целеустремленный немецкий подход. Дли-





Вверху

С НИМИ РАБОТАЛ КОННИ ПЛАНК:

[01] Александр Фон Шлиппенбах

[02] Элои

[03] Kluster

[04] Ash Ra Tempel

[05] Kraftwerk

[06] Брайан Ино

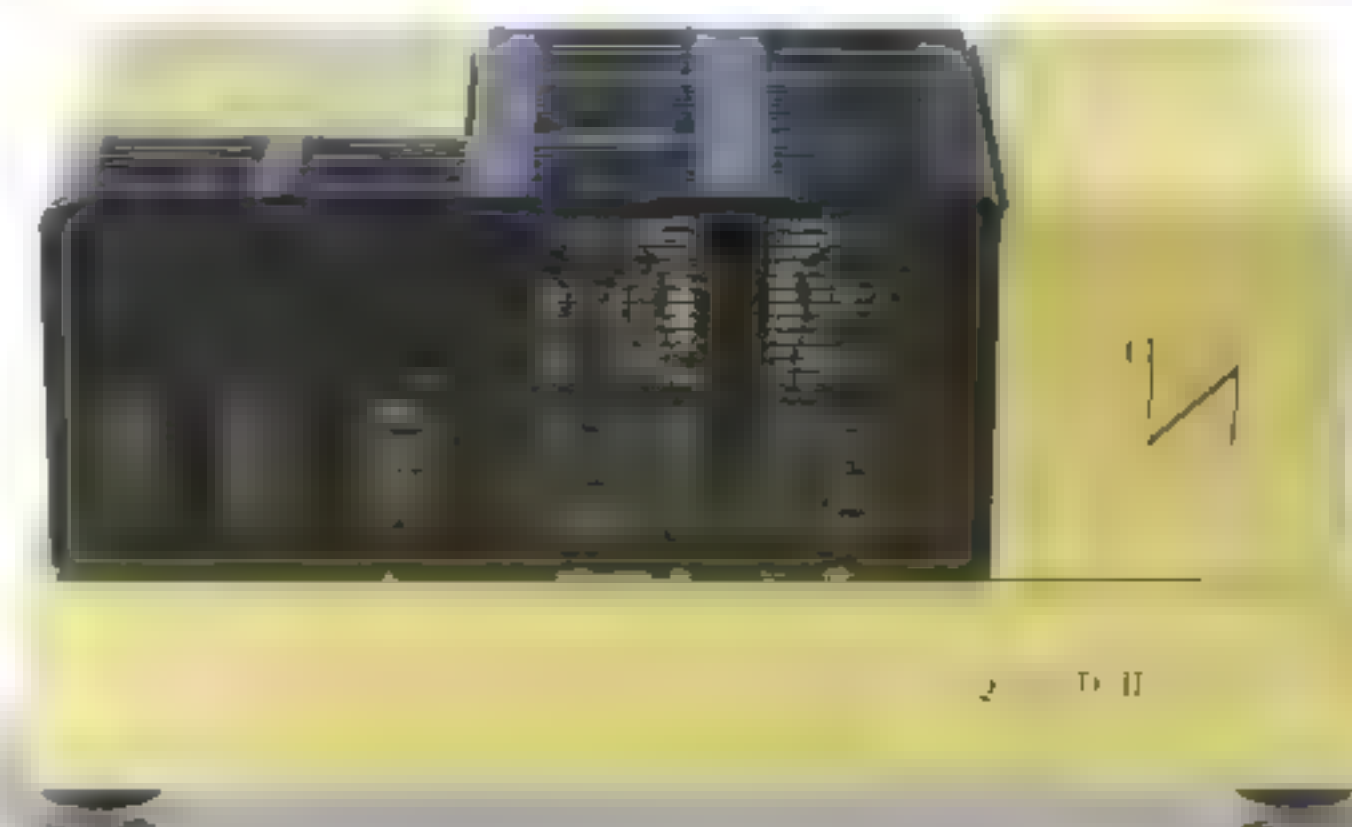
[07] Neu

[08] Trumvirat



Создатель QUAD 181 мастер Тим Паравичини (Tim De Paravicini) преследовал главную цель — сделать первый в мире ламповый усилитель, способный работать с электростатической акустикой. У нас была возможность оценить его в паре с акустикой, для которой он в основном и создавался — электростатами QUAD ES, 47, 5. И мы с удовольствием констатируем — это идеальная пара.

Stereo&Video



RG

Оптовые продажи (495)287-4141, www.quad-audio.ru

ные инструментальные пассажи отсылали аж к тому самому Штокгаузену, создавая таким образом круг преемственности — и наш герой, кажется, несет за это чуть ли не персональную ответственность. Тогда, в начале 70-х, Конни Планк начал задумываться о своей собственной студии, а покамест с неустанным интересом возился со всяким и каждым, кто набирался смелости тыкать в клавиши синтезатора. Говорят, что в районе Кельна и Дюссельдорфа в ту пору не было ни одного обладателя синтезатора, не знакомого с Планком. Группы, составившие краутроковый костяк, были созданы чуть раньше, и одной из них была дюссельдорфская «Organization». Ее основатели, Ральф Хюттер и Флориан Шнайдер, поставили во главу угла электронику и импровизацию. Они были интеллектуалами, высококолобыми, но в то же время — вменяемыми молодыми людьми со всеми свойственными молодости увлечениями и желаниями. Они записали альбом, который продавался только в Англии. Сразу после выхода группа распалась, а продюсер диска, Конни-вы-угадали-Планк, сказал Ральфу и Флориану: надо делать что-то новое. Название возникло само: Kraftwerk, электростанция.

Та самая жесткая структурированность, которая стала для Kraftwerk фирменной, впервые проявилась на их уже четвертом альбоме Autobahn, записанном в 1974-м в только что построенной Конни Планком студии. Его собственной студии. И все, что было после, весь этот электронный конструктивизм, остиная ритмика — все это рождалось в новой студии. «В руках Конни самый простой инструмент становился сложным», — рассказывал ассистент Планка Петрус Вилпель, добавляя, что в качестве инструмента он часто использовал звукорежиссерскую консоль. Планк умел достичь баланса между пространственным и механическим, прямолинейным и многообразным.

Именно поэтому параллельно Kraftwerk он работал с Neu! — культовым сегодня дуэтом, созданным гитаристом Михаэлем Ротером и барабанщиком Клаусом Дингером (оба играли на дебютном альбоме Kraftwerk). Neu! значит «новый»; первый альбом новой группы был записан за четыре ночи (так дешевле!) безо всякой подготовки. «Конни был энтузиастом, и он понимал, чего мы хотим, даже когда мы сами не очень это понимали», — говорит сегодня Ротер. «Он обладал невероятным чувством музыки; он был тонким психологом — а без этого работать с такими разными людьми, как Клаус и я, было бы невозможно. Работая с нами, он шел на финансовый риск

и делал это сознательно». Говорят, что именно Планк первым услышал в манере игры Дингера тот самый монотонный пульсирующий бит, который сводил с ума Брайана Ино, и уж точно он помог Ротеру разобраться с собственными идеями относительно того, как записывать гитару.

Neu! мгновенно полюбили все думающие музыканты, вне зависимости от степени их коммерциализированности. В сущности, благодаря им у Боуи и Ино был «берлинский период»; Ротер утверждает даже, что название «Heroes» своему альбому дал, послушав композицию Neu! под названием «Hero». А они стали такими очень во многом благодаря Конни Планку. И нет ничего странного в том, что над своей «Музыкой для аэропортов» Брайан Ино работал вместе с ним, у него в студии.

NDW, EURYTHMICS, ULTRAVOX

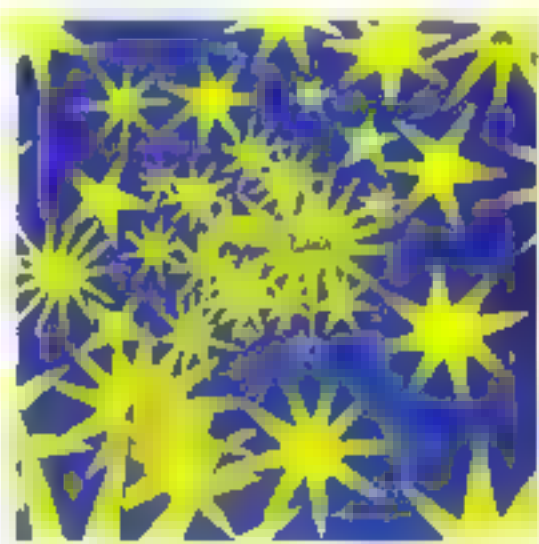
К концу 70-х через студию Планка прошел едва ли не весь краутрок. Именно тогда возникли два важных для поп-музыки жанра. В Англии это был рожденный панком и диско new wave, а в Германии — тоже «новая волна». Только своя, немецкая.

DAF, Нина Харен, Einsturzende Neubauten, Ideal — лучшие группы Neue Deutsche Welle работали с Планком. Это была умная, циничная, ироничная поп-музыка, она была живая, она рвалась куда-то, где до нее еще никто не был, и это не могло не импонировать Планку. К тому же он не мог не понимать того, что четкий, кристальный, ритмичный саунд Kraftwerk стал фундаментом для новой музыки. О студии Планка стали поговаривать во всей остальной Европе, чему немало способствовал Брайан Ино; в Кельн потянулись модные иностранцы, от странных американцев DEVO (их, говорят, Ино чуть не силком притащил к Планку) до грозящих стать попсовыми британцев The Tourists. Впрочем, еще одной особенностью Планка была его многогранность: услышав и полюбив новое, он не отвергал старого, и потому он продолжал работать с Мебиусом и Рёделиусом (которые именно здесь познакомились и подружились с Ино), записывать грандов краута, вышедших далеко за пределы жанра — группу Can, но уделял внимание резкой рок-итальянке Джанни Нанини и англичанам Ultravox.

На последних стоит остановиться особо. Они олицетворяли собой все лучшее, что было в «новой романтике», странном ответвлении

Топ-5

Пять главных альбомов Конни Планка.



[01] Cluster — Cluster II (Brain, 1971). Космического масштаба эксперимент, который называют «воздушным шаром, подвешенным в воздухе электронную музыку».



[02] Neu! — Neu! (Brain, 1972). Первый диск главных питомцев Планка, записанный всего за четыре дня. Точнее — ночи. Студийное время после захода солнца дешевле.



[03] Neu! — Neu! 2 (Brain, 1973). Из этих альбомов вышла изрядная доля европейской поп-музыки — а в 1973-м они казались дремучим авангардом.



[04] Moebius/Plank/Neumeier — Zero Set (Sky, 1983). Единственный альбом, записанный Мебиусом и Планком при участии барабанщика Мани Ноймайера.



[05] Ultravox — Systems Of Romance (Island, 1978). Не принятый публикой шедевр, доказывающий, что поп-музыка может возникнуть из небанальных музжанров.

К концу 70-х через студию Планка прошел едва ли не весь краутрок.

«новой волны». Лучшим определением этой музыки может служить название одного из хитов группы: «Танцуй со слезами на глазах». Странно, но первый вокалист Ultravox Джон Фокс и барабанщик Уоррен Канн считают, что едва ли не всем обязаны Конни Планку — причем обязательства эти они приняли еще до того, как познакомились с ним. Поначалу они были припанкованной поп-музыкой на стыке Roxy Music и New York Dolls — впрочем, сквозь нее просвечивали зачат-

ки синти-попа. Однако участники группы не решались на более радикальные шаги, пока не попали в Кельн, где вдохновленные альбомами Neu! решили записывать альбом «Systems Of Romance». «Они сказали мне, что записи Neu! зацепили их благодаря неожиданному, небанальному взгляду, которого они сами не могли себе представить. Они не понимали, почему, но им это нравилось — и поэтому они приехали ко мне».

Всклоченный Планк, выглядевший, как безумный ученый из голливудских фильмов, в два счета разобрался с тем, что нужно группе. Он изрядно прибавил синтезаторов и вытащил их на передний план. Альбом провалился — все-таки шел еще только 1978-й; через год ушел Джон Фокс, но с новым фронтменом, Миджем Юром, они вновь приехали к Конни, чтобы триумфально вернуться. И Конни сделал для них звук лучшего, наверное, альбома «Vienna» — прозрачный, размытый, балансирующий между «здесь» и «нигде», наложенный на плотно пульсирующий ритм.

А вслед за ними приехали записываться The Tourists, ставшие Eurythmics, за ними — британские постпанки Killing Joke, австралийские рокеры Hunters And Collectors, французы Les Rita Mitsouko. И для всех у Планка находился свой подход. Он описывал поиски этого подхода так: «Обмениваемся идеями и безумствуем». Планк считал безумие родом святости, необходимой для творчества. «Я слушаю весь этот новый американский хип-хоп, и в нем нет безумия, — говорил он в 1987-м. — Это вставляет, это ново и сенсационно — но не безумно. А вот когда слушаешь Чарли Паркера — да, это безумно. И Чарли Мингуса тоже... но он не безумен — просто я от него схожу с ума».

ВМЕСТО ЭПИЛОГА

Нам остается вспомнить лишь два эпизода из не очень долгой, но очень полной жизни Конрада «Конни» Планка. Первый относится к 1972-му. Тогда Планку понравилась молодая хардовая группа Scorpions — каждый имеет право на слабость, и он сделал так, что заказ на саундтрек к фильму «Холодный рай» достался именно Кляусу Майне сотоварищи. Из этого саундтрека получился дебютный альбом группы; больше Планк со Scorpions не работал.

Второй датируется концом 1986 года. Тогда Брайан Ино вдруг решил, что не будет продюсировать альбом The Joshua Tree, а отдаст это право своему другу Конни. Брайан и Боно приехали в Кельн. После короткого разговора Планк сказал: «Нет, я не буду работать с этим певцом».

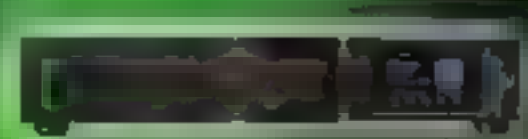
Я не очень понимаю, о чем нам говорят эти две истории, — но мне кажется, о чем-то очень и очень важном. ☐

naimnet

Сетевой взгляд
на английские
традиции



Поддержка
технологий
Masterlink
Netstream
DSD



Аудиосервер
NS03



Тюнер NNT



Усилитель NNP

Безопасное хранение всех CD дисков в одном месте с возможностью быстрого и удобного поиска

Хранение до 1500 дисков с возможностью дальнейшего расширения хранилища

Простое подключение к домашней сети для поиска и воспроизведения музыки

Управление с помощью iPhone и iPad

Встроенное сенсорное управление всеми зонами

Один сервер выдает до 10 независимых потоков - 6 цифровых и 4 аналоговых

Четыре независимых высококлассных FM тюнера в одном корпусе

Высококачественный усилитель 110 Ватт/канал для создания независимой зоны в другой комнате

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.netstreams.ru

Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM

ГЛАВНОЕ НАЧАТЬ...

Кто или что все-таки поможет спасти наш бранный мир: совершенные технологии или красота? Конечно же, и то и другое. Впрочем, второе, бесспорно, оказывает большее влияние, поскольку красота матери-природы первична.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



Просто Мобильно Изящно



Беспроводной, простой и изящный способ передать музыку высокого качества на вашу Hi-Fi систему. Абсолютно новый ресивер uPLAY BLUETOOTH™ от QED LIVE чрезвычайно прост в использовании и оснащен технологией apt-X® для непревзойденного качества передачи по BLUETOOTH™.

Ресивер совместим с:

- iPhone™ 3G и 3GS iPod™ touch 2 и 3 поколения;
- мобильными телефонами и PDA с функцией BLUETOOTH™ PDA;
- компьютерами и ноутбуками с функцией BLUETOOTH™.

Если ваше устройство оснащено apt-X®, вы сможете наслаждаться беспроводным воспроизведением в качестве CD- и HD-аудио.



На предыдущей странице

В гостиной царит уютная и в то же время праздничная атмосфера. А как же иначе? Ведь здесь можно не только мило беседовать с друзьями у камина, но и посмотреть интересный фильм или... устроить дискотеку

АКУСТИКА

Инсталляторы настолько удачно подобрали тон краски для грилей АС, что выглядят решетки, словно элементы оформления мебельной стенки



Сегодня мы хотим предложить вашему вниманию один из проектов компании A.P.Technology. Владелец загородного дома обратился к инсталляторам по рекомендации знакомых. На первый взгляд все просто: в гостиной (~25 м²) нужно установить кинотеатр со звуком 5.1. Однако в дальнейшем выяснилось, что заказчик хочет по максимуму «растворить» оборудование в интерьере, но звук и картинку получить отменного качества. Примечательно, что в тот момент, когда установщики взялись за разработку проектной документации, клиент точно еще не представлял, какому стилю интерьера отдать предпочтение. Идею подсказали сами инсталляторы. На стадии отделочных работ они начали встраивать в стену колонки Sonance Cinema One LCR. Звучат АС весьма достойно, но по габаритам (511x292x98 мм) не вписались. Тогда специалисты посоветовали клиенту достаточно смелое решение — встроить АС, включая два сабвуфера Sonance Cinema One Sub, плазменную панель и заодно все AV-компоненты в мебельную стенку. Знакомые краснодеревщики, с которыми сотрудничают инсталляторы, принесли каталоги со своими работами, и работа закипела. Грили АС и рамку 50-дюймовой плазменной панели Fujitsu P50XHA10E-S покрасили в тон деревянной отделки. С акустикой тыловых каналов все оказалось намного проще: белые 2-полосные универсальные AC Triad InWall Silver Surround встроили в подвесной потолок — аккуратно над мягким диваном-трансформером. Разумеется, проложить кабели в пространстве мебельной стенке гораздо проще и практичнее, чем штробить стены. Тем более вся аппаратура сосредоточена в одной зоне помещения, а именно размещена в выдвижной стойке Middle Atlantic AXS-43 (встроена в шкаф). Такой оптимальный вариант позволил обойтись без специальной аппаратной комнаты. Идея с рековой стойкой тоже очень понравилась заказчику. Причем не только тем, что в ней помещается много оборудования, но еще и тем, что в AXS-43 предусмотрены ящички для хранения дисков и других полезных вещей. Теперь о главном, т.е. о выборе AV-компонентов для ДК и других развлечений. За многоканальное звуковое сопровождение отвечает AV-процессор ADA Cinema Rhapsody. Колонки раскачивает аппарат той же компании — 6-канальный усилитель мощности PTM-6150. Просмотр ТВ-программ осуществляется с помощью спутникового ресивера с жестким диском Topfield TF5000PVR. Самый востребованный источник: медиасервер с операционной системой Microsoft Windows Vista Ultimate и BD-приводом на борту — Niveus Denali Limited Edition. В памяти жесткого диска емкостью 2 Тб (3,5" SATA 2 Seagate Pipeline HD) клиент разместил не только свои любимые музыкальные произведения и фильмы, но и весь фото- и видеоархив. Судя по удовольствию, с которым клиент демонстрировал нам фрагменты записей, на достигнутом он не останавливается, ведь инсталляторы предусмотрели достаточно простую, но весьма эффективную модернизацию его семейного развлекательного центра. ☺

ТЫЛОВАЯ АС

Решение встроить в потолок колонки тыловых эффектов Triad InWall Silver Surround оказалось в высшей степени удачным



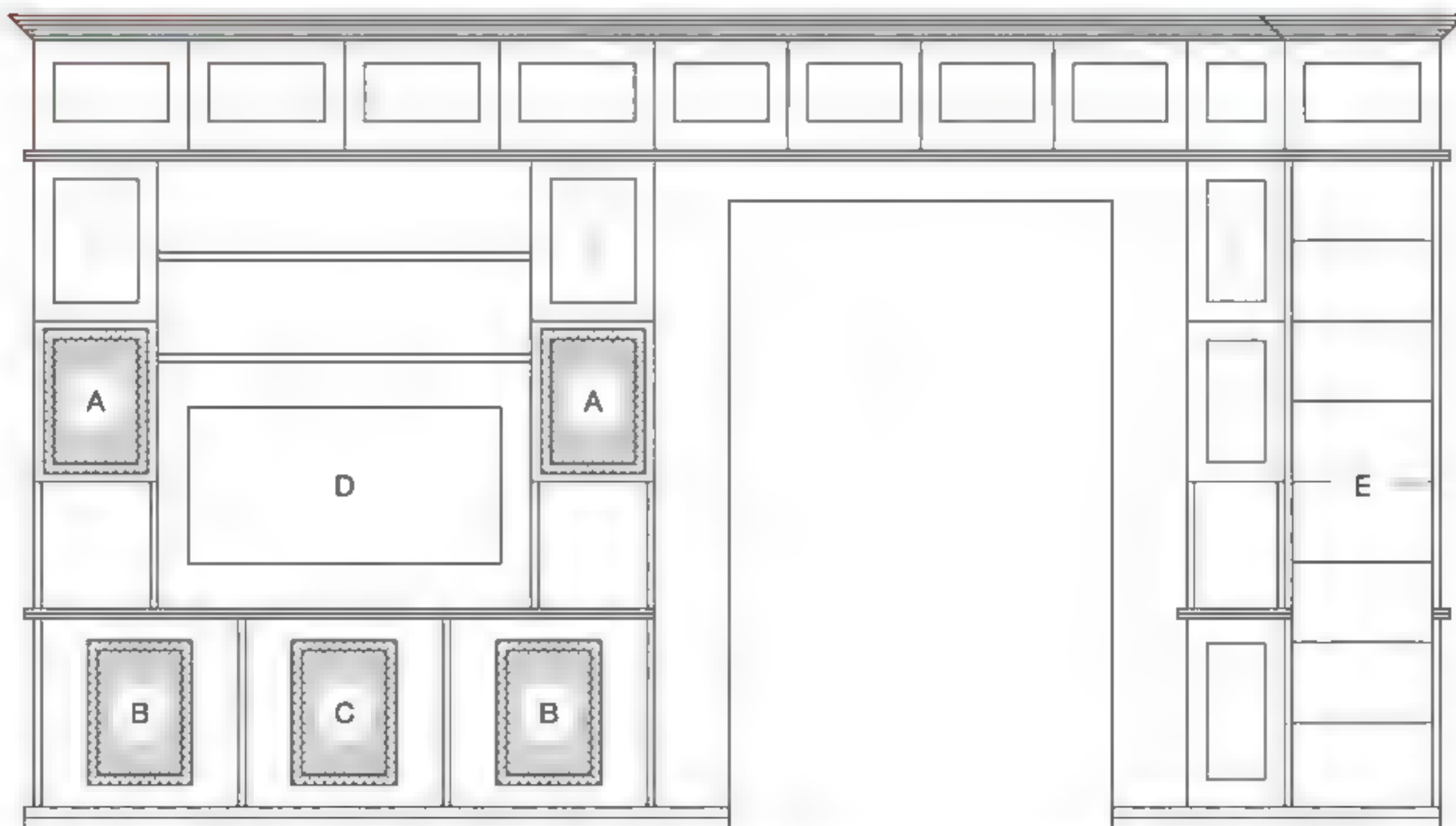
ПУЛЬТ ДУ

Управлять всем оборудованием ДК с помощью беспроводной сенсорной панели Crestron STI-1700C интуитивно понятно и комфортно

Условные обозначения
на плане

- A Фронтальные АС
- B Сабвуферы
- C Центр-спикер
- D Плазменная панель
- E Стойка с оборудованием

Проектирование
монтаж и настройку
оборудования
осуществил
инсталляционный
отдел компании
A. P. Technology.



КОНТРОЛЛЕР ДК

Достойное многоканальное звучание в кинотеатре 5.1 обеспечивается с помощью AV-процессора ADA Cinema Rhapsody



СПИСОК ОБОРУДОВАНИЯ

- [01] ADA Cinema Rhapsody AV-процессор
- [02] ADA PTM-6150 6-канальный усилитель мощности
- [03] ADA BS-232 интерфейс порта RS-232
- [04] Sonance Cinema One LCR встраиваемые фронтальные АС и колонка центрального канала, 3 шт
- [05] Sonance Cinema One Sub встраиваемые сабвуферы, 2 шт
- [06] Triad InWall Silver Surround гильзовые встраиваемые акустические системы
- [07] Sonance VE1 инфракрасный эмиттер, 4 шт
- [08] Sonance MediaInQ 22/4 кабель управления
- [09] Sonance Sonamp 260 усилитель мощности
- [10] Crestron вспомогательные датчики и модули, 2 шт
- [11] Crestron STSI-C17 контроллер + STI-1700C панель управления (комплект)
- [12] Topfield TF5000PVR спутниковый ресивер с жестким диском
- [13] Fujitsu P-456WB02 универсальное настенное крепление
- [14] Fujitsu P50XHA10E-S плазменная панель 50"
- [15] Lutron Grafik Eye EGRX-4S кнопочная панель управления (предустановки для четырех сцен освещения)
- [16] Lutron Grafik Eye GRX-3102-T CE-WH двухзонный диммер
- [17] Lutron GRX-CBL-346S кабель управления

- [18] Middle Atlantic AXS-43 монтажный шкаф-стойка
- [19] Middle Atlantic аксессуары (полки, вентиляционные панели, ящики, пр.), 12 шт
- [20] JVC HR-S5961 S-VHS видеомагнитофон
- [21] Denon TU-1500RD FM тюнер
- [22] Pioneer DV 565A-K DVD проигрыватель
- [23] Niveus Denali Limited Edition медиасервер
- [24] Richard Gray's Power Company RGPC1200S сетевой кондиционер
- [25] Synergistic Research Alpha Quad акустический кабель
- [26] Synergistic Research Video 2000 коаксиальный кабель
- [27] Liberty Z-400 S-Video кабель
- [28] Tributaries SP12G акустический кабель
- [29] Tributaries SC-182 сетевой кабель



Сделано
в Швеции



Универсальные крепёжи и стойки



Для проекторов

Прочность и высокая функциональность крепёжей SMS позволит надёжно и точно установить мультимедийный проектор на потолок или стену.



Для плоских телевизоров

Универсальные крепёжи с функциями наклона и поворота экрана для плоских телевизоров и плазменных мониторов любого размера.

СТС CAPITAL

Реклама

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, 11А, корп. 1, офис 2
 Отдел продаж: (495) 363-48-88 ■ Факс: (495) 363-48-89
 Инсталляции: (495) 363-48-87 ■ Аренда: (495) 363-48-85
 Сервис: (499) 171-06-11 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru
 ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ПОЛЁТ МЫСЛИ

Не секрет, что добиться качественного звучания автомобильных AV-систем — задача непростая и каждый решает ее, как может. Несмотря на индивидуальность восприятия, приоритетным все же остается равнение на технологии, применяемые в Hi-Fi-индустрии.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*



Водопад эмоций



Акустика **Waterfall Niagara** наполняет термин «прозрачный звук» новым смыслом. Стекло — один из лучших материалов для создания корпусов акустических систем. Благодаря очень высокой плотности, корпус из стекла ставит надежный заслон нежелательным вибрациям и создает идеальные условия для работы динамиков. **Waterfall Niagara** — трехполосные системы, в которых басовые головки нагружены на пассивный радиатор, расположенный в днище корпуса.

Колонки **Waterfall** не только наполняют пространство чистым и прозрачным звуком, но и придают необычный вид интерьеру — при приглушенном освещении кажется, будто динамики плавают в воздухе.

MARVEL
дистрибуция

Эксклюзивный дистрибьютор в России - компания «Марвел-Дистрибуция»
г. Москва: (495) 745-8008, г. Санкт-Петербург: (812) 326-3232
Сайт в интернет: <http://www.marvel-av.ru>

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

МОСКВА **Аудиомания** (495) 645-15-80 **Pult.ru** (495) 755-55-60 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ **Аудиомания** (812) 318-72-40 ВОРОНЕЖ **Royal Music** (4732) 51-24-12 КАЗАНЬ **12 Вольт** (843) 277-40-04, МАХАЧКАЛА **Люком** (8722) 68-10-10 НИЖНИЙ НОВГОРОД **Lumier** (831) 419-45-26 САРАТОВ **Домашний кинотеатр** (8452) 52-21-12 СУРГУТ **Техноцентр** (3462) 24-50-05 ЯРОСЛАВЛЬ **Домашний Кинотеатр** (4852) 73-37-79

ВЧ-ИЗЛУЧАТЕЛИ

Ленточные твитеры компонентной 3-полосной АС фронта установлены горизонтально в углах торпедо. Динамики достойно работают на отражение от лобового стекла.



Компания Porsche любезно предоставила на некоторое время редакции Stereo&Video один из выпускаемых ею внедорожников. Как вы, наверное, уже догадались, Cayenne флагманской версии Turbo нам дали не просто покататься и даже не для того, чтобы быстро развозить журналы или доставлять аппаратуру в лабораторию на тестирование. А жаль, машина с двигателем V8 (4,8 л, 500 л.с.), стартующая с места до сотни всего за 4,7 секунды, пришлось бы весьма кстати. Но не будем о «грустном», а по-быстрее перейдем к сути дела. На этот раз мы решили узнать следующее: почему известный производитель High End-компонентов — Burmester — установил систему окружающего звучания именно в этот автомобиль (впрочем, не только в этот)? Хотя вопрос звучит не совсем корректно. Поясним, что фирма Porsche рассматривала несколько претендентов, но на основании «слепых» тестов прослушивания системы-прототипа предпочтение было отдано аудиокomпонентам Burmester. Называется «от судьбы не уйдешь». Затем началась напряженная совместная научно-исследовательская работа специалистов Porsche и Burmester. Инженерам понадобилось почти пять лет, чтобы звук в машине ни в чем не уступал тому, который мы привыкли слушать в домашней обстановке. Однако перечислять все тонкости расчета параметров АС, усилителей, акустической подготовки салона и посадочных мест в этой статье мы не станем (секрет фирмы!). Лучше опишем состав системы 5.1. Надо заметить, расположение динамиков обычным не назовешь. Например, фронтальные пищалки, установленные горизонтально по углам торпедо и почти вплоты к лобовому стеклу, очень удачно работают на отражение. Естественное и детальное звучание ленточных твитеров обеспечивается с помощью передовой технологии AMT (Air Motion Transformer). Помимо 3-полосного компонентного тыла, установленного традиционно в задних дверях, прямо за пассажирскими креслами в углах задних стоек разместили еще одну пару АС. В итоге общая площадь диффузоров всех динамиков составила 2400 м², а мощность — более 1000 Вт. Усиление обеспечивает компактный 16-канальный цифровой усилитель. С первых секунд пребывания в анатомических креслах с многочисленными регулировками положений (18 позиций!), еще до знакомства с развлекательным комплексом, становится понятно, что музыку здесь можно слушать часами. Впрочем,

На этой странице внизу

Стильный узнаваемый интерьер Porsche Cayenne Turbo гармонично сочетается с удобной эргономикой оборудования и качественным звуком от Burmester Audiosysteme

На странице справа

[01] Колонка центрального канала размещена на торпедо почти горизонтально. Благодаря интуитивно понятному интерфейсу и достойным характеристикам 7-дюймового сенсорного ЖК-дисплея управлять источниками весьма комфортно и просто

[02] Дополнительная тыловая АС инсталлирована за пассажирскими сиденьями в нижнем углу задней стойки. При активации режима Burmester Surround возникает неповторимый эффект присутствия

[03] В задних дверях установлены тыловые динамики 3-полосной компонентной АС. Помимо реалистичного и детального звучания об авторстве системы красноречиво свидетельствует надпись на металлической окантовке защитного гриля вуфера



[01]



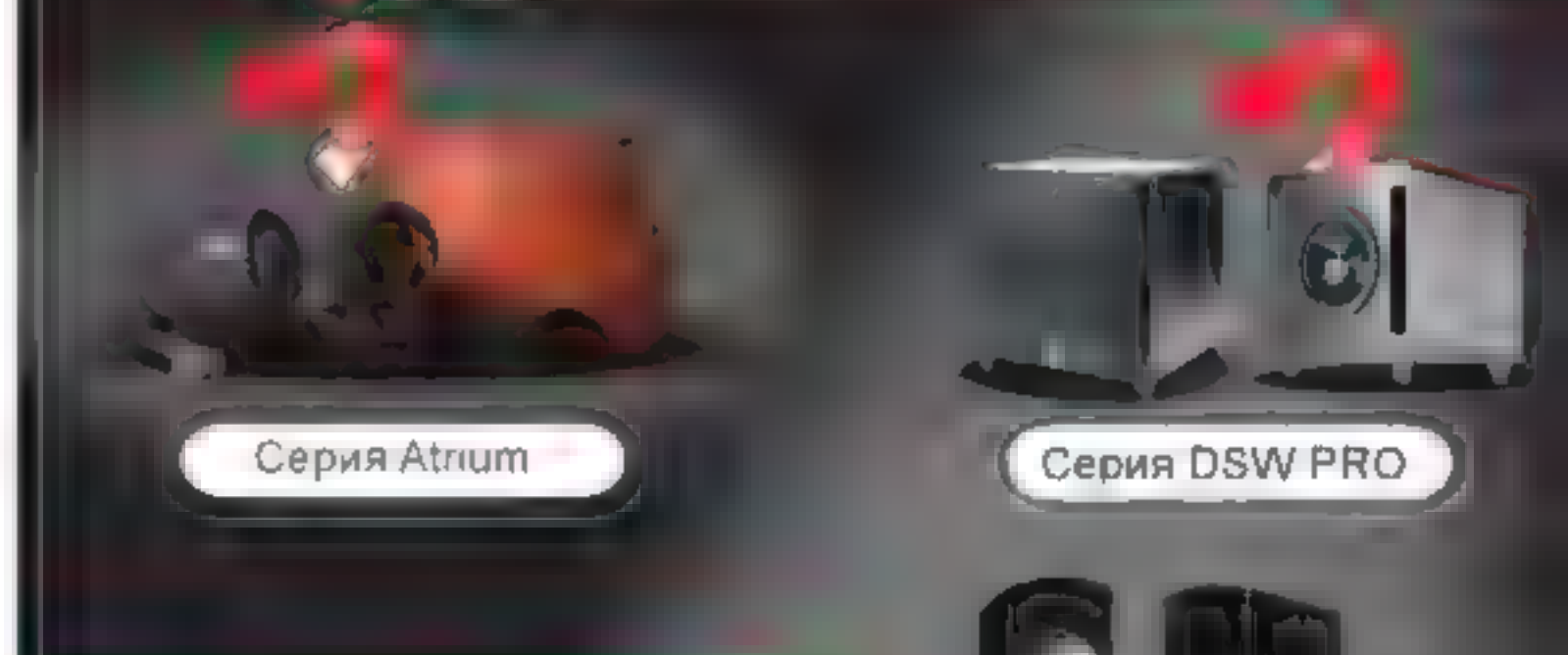
[02]



[03]



Целый роик® удовольствий!



Серия Atrium



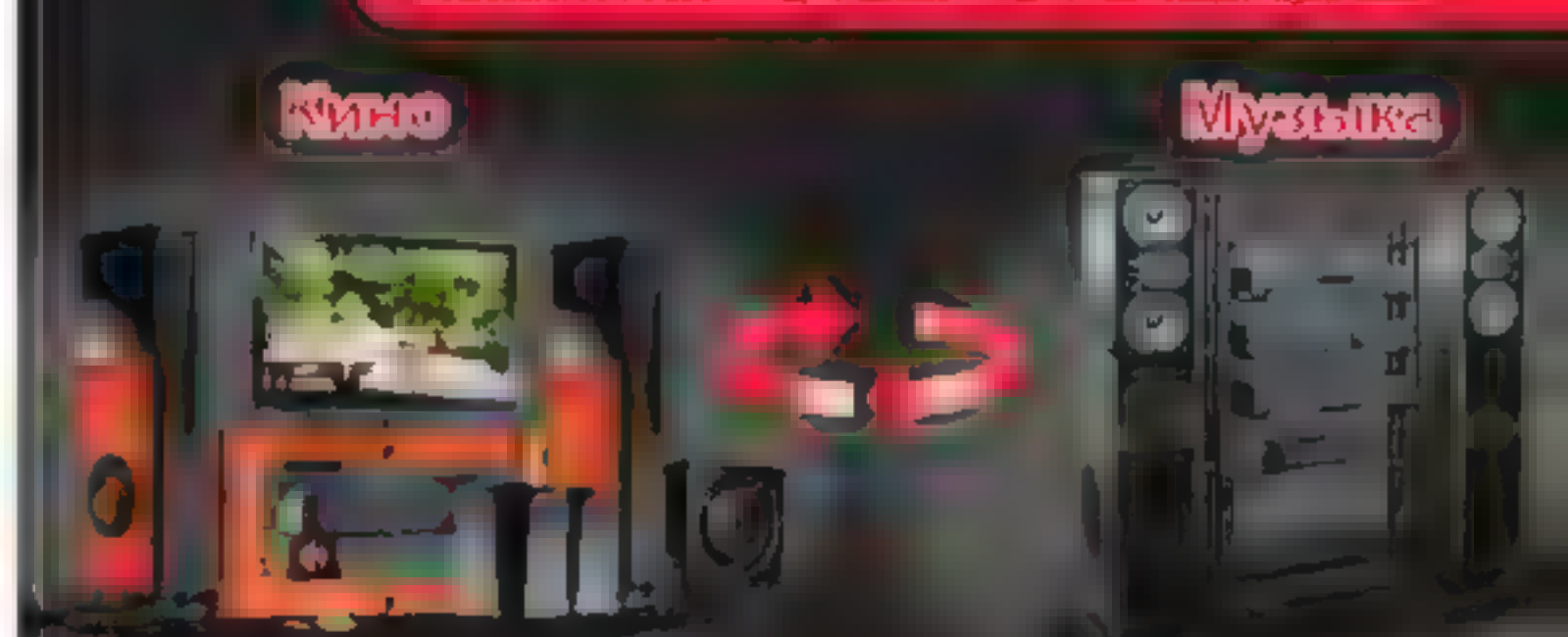
Серия DSW PRO

Благодаря уникальным запатентованным разработкам акустические системы Polk Audio можно ставить вплотную к стенам и углам без потери в качестве звучания.



Серия VM

Более 55 патентов в области акустических систем. Великолепное звучание, элегантный дизайн.



Серия LSi для домашнего кинотеатра

Серия LSi для стереосистем

Полный ассортимент Polk Audio, а также места продаж представлены на сайте www.inforcom-co.ru

Эксклюзивный дистрибьютор



Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

polkaudio®

американская акустика

Экспликация (справа)

[01] Твитеры фронтальных каналов

[02] Центральная АС.

[03] Музыкально-коммуникационный центр Porsche (PCM)

[04] Фронтальные СЧ-динамики

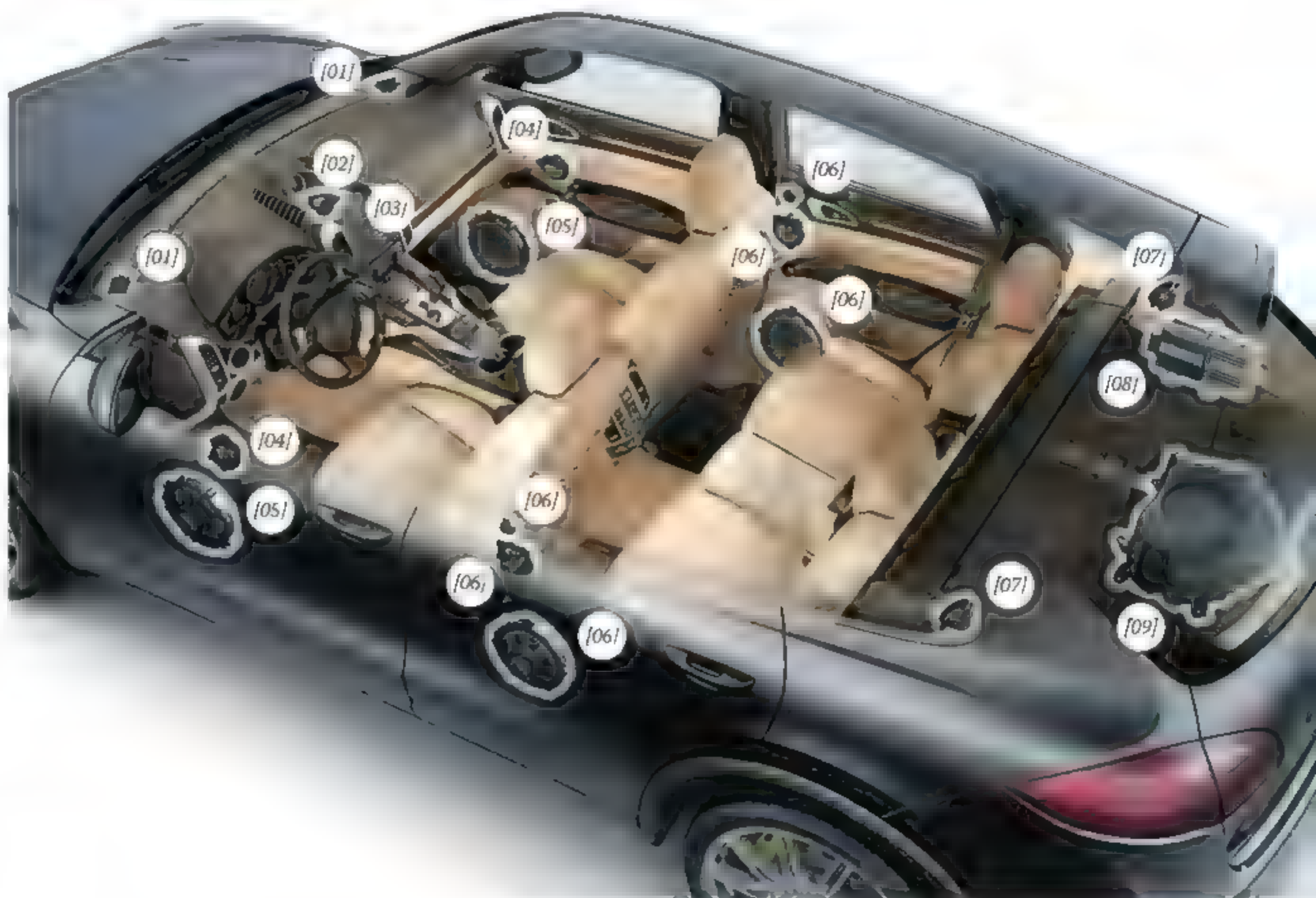
[05] Вуферы фронтальных каналов

[06] Тыловые компонентные 3-полосники

[07] Дополнительные АС тыловых эффектов

[08] Цифровой 16-канальный усилитель мощности

[09] Активный сабвуфер



USB

Под крышкой центрального подлокотника находится ящик для мелочей. Лучшего места для телефона и подключения по USB или AUX-входу портативки не придумать.



торопиться не надо — сначала оценим эргономику приборной панели и центральной консоли. Ну что тут скажешь — фирменный спортивный стиль, доставшийся машине по наследству, угадывается буквально во всем: начиная от прекрасной информативности приборов и заканчивая кнопками управления. После недолгого изучения клавиш их начинаешь интуитивно переключать за доли секунды. Разумеется, больше остальных в плане безопасности вождения востребованы элементы ДУ, находящиеся на 3-спицевом руле с подогревом. Большим пальцем левой руки с помощью колеса прокрутки удобно регулировать громкость (временное отключение при нажатии). Справа расположен такой же джойстик. Здесь прокруткой можно выбирать треки, радиостанции или просматривать страницы служебного меню: давление в шинах, расход топлива и т.д. Информация отображается на круглом OEL-дисплее, находящемся справа от тахометра. В свою очередь все вышеперечисленное и многое другое легко осуществить с помощью 7-дюймового сенсорного ЖК-дисплея головного устройства PCM (Porsche Communication Management), объединяющего в себе бортовой компьютер, GPS-навигатор, телевизор и FM/AM-тюнер с памятью на 42 станции. Разумеется, есть и Bluetooth-модуль со слотом для SIM-карты. В качестве дополнительного устройства возможно подключение iPod, обычного MP3-плеера или флешки. Еще более простое управление источниками организовано с помощью поворотных энкодеров и кнопок, размещенных под загрузочным слотом для дисков. Разобраться в пользовательском интерфейсе особого труда не составило — все организовано логично и без лишних затей. Сразу после загрузки тестового диска нажимаем кнопку Sound и попадаем в меню звуковых регулировок. Кроме стандартных настроек пятым пунктом меню значится лаконичное — Burmester. Естественно, любопытство прямо-таки распирает. Далее оказываемся в меню предустановок: Smooth, Surround, Live, Sound Conditioner. Здесь же можно оптимизировать точку прослушивания: фронт, симметрично, тыл. Наибольший эмоциональный восторг вызвал самый первый фрагмент «Pink Panther» (Henry Mancini) с предустановкой Live (живой звук). С музыкальными фрагментами других жанров на всех уровнях громкости развлекательный комплекс Burmester Porsche справился великолепно: стоит на некоторое время прикрыть глаза, и сразу же возникает ощущение присутствия в концертном зале. Однако этого делать нельзя, нужно еще послушать другой фирменный звук, которым можно наслаждаться только в движении, как следует утопив педаль газа в пол. **Б**

На странице справа

[01] В меню звуковых настроек можно выбрать конкретную позицию слушателя (фронт, симметрично, тыл) и произвести необходимую регулировку громкости различных источников (музыка, навигация, телефон)

[02] При выборе пункта «Burmester» открывается меню с тремя предустановками звука (гладкий окружающий, живой) и компенсация потерь Sound Conditioner в зависимости от постороннего шума

[03] Большим пальцем правой руки с помощью ПДУ на руле удобно выбирать и активировать треки, радиостанции. Вся информация наглядно отображается на OEL-дисплее, расположенном справа от тахометра



[01]



[02]



[03]

Проектирование, установку и настройку оборудования осуществила компания **Burmester Audiosysteme** при содействии фирмы **Porsche**.

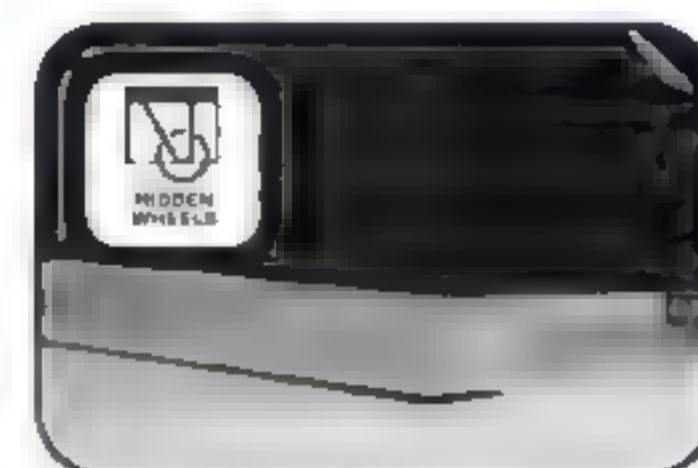


ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ AV-МЕБЕЛЬ



MUNARI MILANO

СОВЕРШЕНСТВО В КАЖДОЙ ЛИНИИ



РЕКЛАМА

СПИСОК ОФИЦИАЛЬНЫХ ДИЛЕРОВ
НА WWW.BARNSLY.RU ИЛИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (499) 257-7645

ОПТОВЫЕ ПОСТАВКИ: +7 (495) 927 0194

STEREO

ВЫХОД
Пресс

МУЖСКОЙ РАЗГОВОР

Альбома настоящей мужской
музыки, при этом стилистически
совместимой: металл, панк
и т.д. Общее здесь одно —
все слушают свою
музыку только на виниле.

текст Михаил Борзенков



MORRISSEY

Bona Drag, 20th anniversary edition.
2 LP, плакат, дополнительные треки
Major Minor Records SMLP70

Осенью 1990 года английский певец по фамилии Моррисси выпустил в свет пластинку «Bona Drag» — по-нашему «прикольный прикид». Официально это был сборник лучших песен за три года сольной карьеры, хотя практически — скорее, номерной альбом, поскольку с 88-го Моррисси выпускал только синглы, которые новый сборник и составили. Пластинка «Bona Drag» примечательна тем, что здесь мы застаем Моррисси на пике творческой формы. Все песни альбома — шедевры, половина из них — всемирные хиты. В общем, если иметь в коллекции винил Моррисси, то именно этот. После выхода альбома успех певца в Англии пошел на спад, и он на несколько лет удалился от мира. Переиздание случилось ровно двадцать лет спустя. Вместо одной пластинки теперь два тяжелых

винила. Оригинальные треки раскиданы на три стороны, четвертую составляют шесть песен-бонусов. Изменился и конверт пластинки. Забавная история произошла с ним еще двадцать лет назад — тогда черную рубашку Моррисси перекрасили в красный цвет. Теперь опять перекрасили. На этот раз обратно в черный. Каждая пластинка лежит в конверте, украшенном редкими фотографиями Моррисси того времени, и ко всему этому прилагается полуметровый плакат, с которого певец томно взирает на своих поклонников. Звучит новое издание просто шикарно. Голос Моррисси бесподобен. С одной стороны, в конце восьмидесятых поп-музыку писали уже очень хорошо, с другой — переиздан альбом с огромным пиететом. Вот вам маленькое аудиофильское наблюдение: на пластинках у последней дорожки выцарапана надпись Christian @ Abbey Road. Так подписывает свою работу инженер студии Abbey Road Кристиан Райт, и соответственно — он следил за мастерингом издания вплоть до выпуска матрицы, на которой и оставил автограф. Мелочь, а приятно.



Внутренний мир

На внутренней поверхности обложки альбома напечатаны стилизованные изображения служителей разнообразных религиозных культов



GRINDERMAN

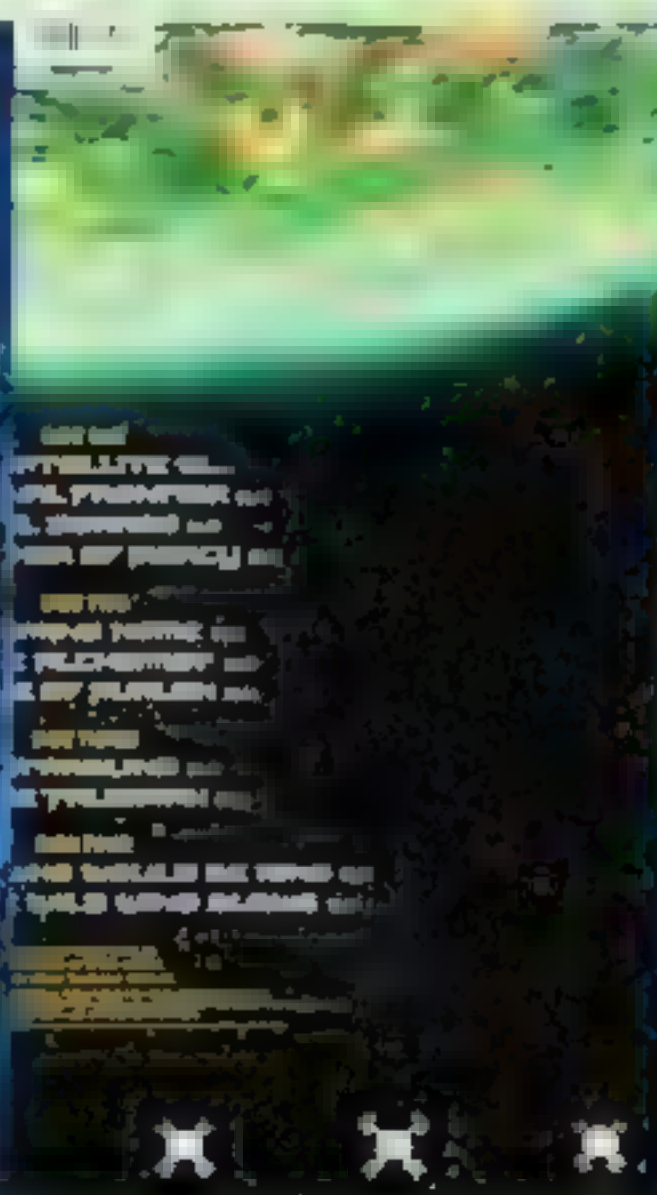
Grinderman 2 (LP, CD, плакат, альбом иллюстраций)
Mute STUMM299/5099964728018

О втором альбоме проекта Ника Кейва «Grinderman» наш музыкальный критик Артём Липатов уже писал в прошлом месяце. Настало время его послушать.

Релиз на виниле снабжен не только мощным плакатом с групповой фотографией музыкантов в латах римских легионеров и альбомом злобных карикатур с их участием, но и маленьким конвертиком с компакт-диском. То есть предоставляется замечательная возможность развлечься и сравнить звук разных носителей. Результаты сравнения довольно интересны, хоть и предсказуемы. Диск звучит очень динамично и чисто. Винил по ощущениям — грязнее и глуше. Однако тут в дело вступает пресловутый эффект «аналога». Рваный рок, который играет Ник Кейв сово-

рищи, с рычанием гитар и сорванным вокалом, на виниле звучит невероятно органично. Кажется, вот ты попал в тот самый гараж, где музыканты рвут струны и пьют дешевую водку. Закопченные стены, клубы дыма в воздухе, запах перегара, но это и есть настоящий рок — честный, как стакан самогона.

На самом деле записывается Кейв в Assault and Battery — одной из лучших студий Лондона, знаменитой своими большими залами с окнами дневного света. Так что насчет гаража я погорячился... Здесь делают звук, например, Эми Уайнхаус, Portishead и U2. Один из совладельцев студии — известный саундпродюсер Flood, который особенно гордится собранной здесь коллекцией аналоговых синтезаторов. В результате звук на альбоме «Grinderman», сколь бы ни казался грязным — на самом деле предельно прозрачный. Это тот редкий случай, когда сначала ощущаешь грохот всей группы, а потом вдруг понимаешь, что прекрасно слышишь на разницу оттенков эффекта перегрузки на каждом инструменте! Потрясающее ощущение.



IRON MAIDEN
The Final Frontier
 (2LP, picture vinyl)
 EMI 50999 6477701 6

Альбом Iron Maiden возвращает слушателя сразу на тридцать лет назад. Все, как в 1980-м: полурасположившиеся монстры пожирают космических пришельцев на скалах какого-то астероида. В этом издании визуальная часть — главная. Это двойной альбом в твердом конверте, над оформлением которого трудился легендарный Мелвин Грант — автор символа Iron Maiden по имени Эдди (которого на этом диске как раз нет). Здесь правят бал космические монстры, выполненные в стиле наивной школьной графики фанатов первого фильма «Чужой». Собственно, за это и любили Iron Maiden в восьмидесятые — вид пучеглазых черепов приводил школьных учителей в праведный гнев и возраст аудитории группы не превышал двадцати лет. Изменилась ли музыка? Ничуть! Тяжелый рок в лучших традициях, ни убавить, ни прибавить. Изменился ли звук? А вот тут во-

прос посложнее. Конкретно это издание альбома звучит точно так, как звучали Iron Maiden в 80-м, на советском кассетнике: глухо и зловеще. На конверте стоит имя звукорежиссера Боба Людвига — значит, никакой ошибки тут нет. Тут есть picture vinyl — изобретение семидесятых годов, любимое неискушенными фанатами и филофонистами, но со скепсисом принимаемое аудиофилами. Дело в том, что для того, чтобы на самих пластинках появились красочные изображения мертвецов, процесс изготовления винила сильно усложняется. По сути, такие пластинки — это сендвич из листа специальной бумаги с изображением и двух слоев прозрачного винила, на который наносится звуковая дорожка... в принципе ничего сложного, но в результате, звучит вся эта конструкция хуже, чем простой черный виниловый диск. Так что, если ищете идеальный звук — купите себе какой-нибудь японский CD-релиз этого альбома, его можно будет включать, а вот на видное место поставьте именно эту пластинку. На этот раз не учителей путать, а показывать друзьям, и выжимать слезу из бывших одноклассников, выводивших надпись H'M'R на подоконнике в школе тридцать лет назад. **Е**



**Integrated
Systems
Russia**

7-9 декабря 2010 г.
Москва, Гостиный Двор
ул. Ильинка д. 4

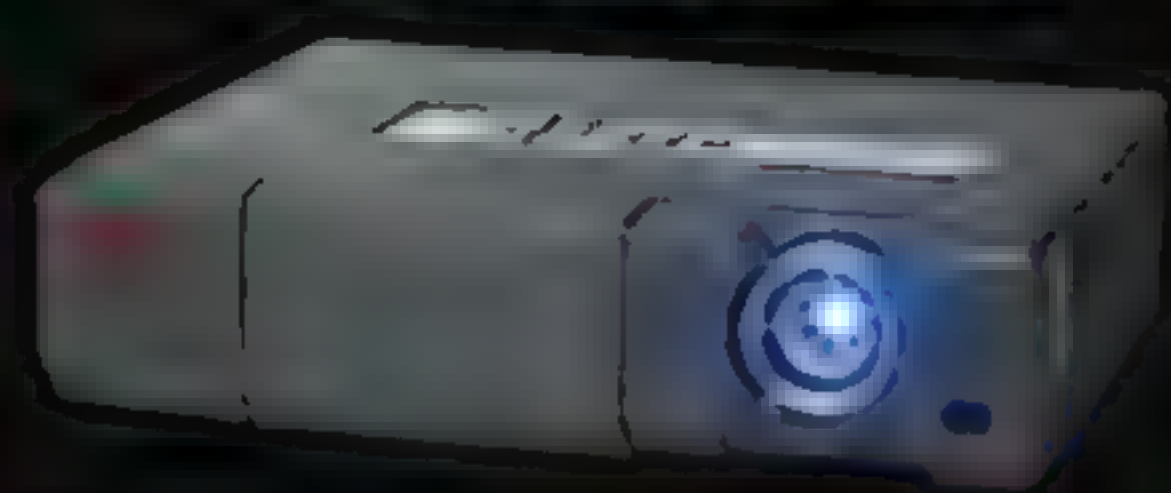
3D экраны MW

больших размеров

3D проекторы

EIKI

3D проектор
EIKI EIP-D450



Качественный экран для реализации любой проекционной системы, это как качественный холст для художника. Об этом знают и кинорежиссеры, и installеры, и VJ.

Не имея достойной основы в виде правильно подобранного полотна, любая проекция будет выглядеть неубедительно, а желаемый эффект от нее не будет достигнут.

vega

www.vega-msk.ru

Консультация, инсталляция, сервис
(495) 580-6926, 721-8404

эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Товар сертифицирован

Москва: A3Vision (495) 646-0595 Activision (495) 221-1253 IBERI (495) 611-1690 INT (495) 221-2645 Аудио Альтернатива (495) 510-2551 Санкт-Петербург: VEGA СПб (812) 716-6733
ASCREEN (812) 571-4106 Боливар (812) 703-4663 Воронеж: Логос (4732) 39-2020 Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713 DAT (343) 268-1199 80m (343) 367-3966
Казань: Дарф (843) 274-9174 DVD Shop (843) 277-4477 Киров: ImLight (8332) 340-344 Краснодар: Кит (861) 231-2195 Липецк: Сфера-Про (4742) 23-4060 Новосибирск: НЭТА (383) 210-6504
СТК-54 (383) 355-5534 Новочеркасск: База (863) 524-5033 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462) 76-4040
Тюмень: Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 Уфа: ИТР (347) 291-3956 Белоруссия: Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 Украина: Сумы: Кинопрокат Украины (+38054) 278-7419

МУЗЫКА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Мы переживаем интересный момент в музыкальной истории — молодые артисты переизобретают старые жанры, а диски патриархов выпускаются в новых версиях...

АВТОРЫ

АА — Артём Аватинян



JOHN LENNON

«Double Fantasy Stripped Down»
2CD, EMI/Capitol,
2010, 93:25
50999 905990 2 6

«Double Fantasy» никогда не входил для меня в число лучших записей покойного битла — этот альбом был причислен к шедеврам, скорее, по совокупности фактов (первый после долгого перерыва, последний — перед гибелью). Новое издание, пожалуй что, меняет картину мира. Если битловский «Let It Be», очищенный от звуковых пластов работы Фила Спектора, был назван «голым», то та же работа, произведенная над леноновским альбомом, получила подзаголовок

«раздетый». В этом есть не только и не столько семантическая, сколько почти что физическая разница, что вполне объяснимо, если помнить: в английском слово «stripped» вполне может относиться и к очищенному банану. Занятно сравнивать оба варианта (старая версия в комплекте имеется) — и несмотря на то, что привычное сведение звучит знакомо, и каждая нота в нем откликается в памяти, новый вариант по-настоящему цепляет, начиная с первого трека,

(Just Like) «Starting Over». Очищенный от навязчивых клавишных и обманчивого эха голос Леннона как будто выходит на передний план и становится более искренним, более естественным. «I'm Losing You», некогда — один из центральных, пиковых моментов альбома, сохраняет здесь свою позицию, однако при этом саморазоблачительный, виноватый пафос песни не нуждается в гитарном хуке.



URIAH HEEP

«Official Bootleg — Live At Sweden Rock Festival 2009»
CD, earMusic/edel/Soyuz Music, 2010, 56:29
SZCD 6789-10

Это неправда, что хардрокерские ветераны вроде Uriah Heep если кому и нужны, то исключительно гражданам бывшего СССР. Нет, в нашей стране и впрямь «хипов» любили и любят беззаветно — вплоть до того, что еще в 70-е ансамбль «Иверия» умудрился протащить их песню на одну из своих пластинок, что породило легенду о наличии в составе группы грузин-эмигрантов, но не только. На этом концертном альбоме, открывшем серию «официальных бутлегов», записан не такой уж давний

сет «хипов» на фестивале в Швеции, и, судя по записи, прием группы встречала вполне восторженный. Конечно, тут играет свою роль и то, что публика на подобные мероприятия ходит соответствующая, так сказать «возрастная», и сет-лист, составленный исключительно из суперхитов — «July Morning», «Stealin'», «Easy Livin'», «Look At Yourself», «Gypsy Queen» и т.д. — но, надо сказать, впечатление от альбома остается самое благоприятное: музыканты — даром что из оригинального состава уже давно

остался исключительно гитарист Мик Бокс — рубятся не за страх, а за совесть. И делают это мастерски не только с технической точки зрения, но и по части драйва: его тут столько, что иным ню-металлистам впору позавидовать. Это, кстати, и проверяется на публике: олдовые фэны лажи не прощают, а тут такая буря восторгов... И еще одна деталь: звук органа Hammond B3, как известно, обладает магическим свойством, и здесь он присутствует во всей своей красе.



BRIAN ENO

«Small Craft on a Milk Sea»
CD, Limited Edition
Box Set (2CD+LP),
Warp, 2010, 54.20
WARP207

Мало кто может похвастаться таким влиянием на поп-музыку, как Брайан Ино. Поп, панк, рок, эмбиент — всех этих областей он касался, как скульптор глины, и результат практически всегда приковывал внимание, оставаясь в истории поп-музыки навсегда. Это что касается чужих работ — а собственные альбомы Ино просто-напросто открывали новые горизонты для сотен музыкантов. Трудно сказать, случится ли то же самое с новым альбомом (дебютом, кстати сказать, нашего героя на электронном лейбле Warp), но то, что он не пройдет незамеченным — конечно. Эта работа, безусловно — для вдумчивого слушателя, более того — слушателя подготовленного; она Ино и его коллеги по этой записи — Лео Абрахамс и Джон Хопкинс — в рамках того, что до сих пор называют «эмбиент», выстраивают череду

звуковых ландшафтов — благодатных и тревожных, нежных и агрессивных, хрупких и массивных, как колонны Парфенона, — и столь же прекрасных. Эта музыка трепещет, обволакивает, пробирается внутрь, тает весенней каплей и грохочет ноябрьским штормом. Иногда кажется, что она звучит не в акустических системах или наушниках, а у тебя внутри. Плюс ко всему новая работа Ино цельна и драматургически настолько интересна, что слушать ее выборочно — значит обкрадывать себя. Недаром же «Small Craft on a Milk Sea» выпущена в роскошном бокс-сете. Это не просто коллекционный экземпляр — это более чем достойная оправа для прекрасной музыки.

REGA

Сделано в Англии
для истинных ценителей звука



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР



Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

Полный
ассортимент
продукции REGA
а также места
продаж представлены
на сайте
www.inforcom-co.ru


FITZ AND THE TANTRUMS

«Pickin' Up The Pieces»
CD/LP, Dangerbird
Records, 2010, 39:32
30042

Ревайвализм в области поп-музыки становится все настойчивее и изобретательнее — вот и еще один тому пример. И, как часто бывает, все сложилось случайно: переезжавший сосед отдал Фитцпатрику свой старый электроорган. Тот, звукорежиссер по профессии, дня три играл с наследием ушедшей эпохи, а на четвертый обзвонил знакомых музыкантов — так возникла группа Fitz and the Tantrums. Во время первой же репетиции родился первый трек будущего альбома и один из главных «крюч-

ков», на которые сегодня ловятся все новые и новые меломаны — песня «Breakin' The Chains Of Love». Музыку Fitz and the Tantrums непросто определить терминологически — это талантливо смешанный и профессионально взболтанный коктейль из соула, круинга, фанка, семидесятилетнего рока; но взято из каждого жанра самое лучшее. Притом с первого аккорда слышно, что сыграно это здесь и сейчас. У Фитца оказался красивый и сильный голос, а бэк-вокалистка Ноэль Скаггс показала себя

искусницей как в области балладного жанра, так и по части разнообразного «ду-уапа»; что до прочих участников, то они прекрасно понимают рожденную из праха минувшего стилистику и полнотой ей соответствуют. Те, кто видел группу вживую, свидетельствуют: публика заводится буквально с пол-оборота — и это при том, что музыка проста и изобретательна.


TERON BEAL

«Liquor Store»
LP/CD, Playground
Music, 2010, 47:02
POPE 45

Вам будут говорить, что Терон Бил — шведский артист; не верьте, этот темнокожий автор-исполнитель самый что ни есть американец из штата Техас, весьма преуспевший на ниве писания песен таким разным артистам, как... и даже Майкл Джексон. Но в лиге авторов, если вовремя не сделать правильного движения, можно застрять надолго, если не навсегда. Вот Бил и сделал — в сторону Стокгольма. Надо сказать, поступил совершенно правильно: его первый соль-

ный альбом не просто сложился — он оказался на редкость удачным. Бил удачно соединил родную ритм-н-блюзовую почву с гитарным роком нового поколения и новой волной евродиско; получился отменный микс, в котором есть место и захватывающе рассказанным историям, и четкому ритму а-ля Sade, и мощным струнным аранжировкам, и танцам до упада, и гитарно-крунерским балладам... При всем при том альбом на редкость гармоничен и монолитен. Недаром самая про-

никновенная песня, как и весь диск, называется «Магазин алкоголя»!


ROSE ELINOR DOUGALL

«Without Why»
CD, Scarlett Music,
2010, 45:56
SC00005

Сольный альбом экс-вокалистки The Pipettes поначалу кажется нежным и хрупким, а еще — не принадлежащим нынешнему времени. Нет, правда, такими голосами — не очень высокими, трепетными, но сильными, страстными, но отстраненными, пели в восьмидесятых звезды «индепендента» — Cocteau Twins, например. Однако за истекшие четверть века сильно поменялись контексты, и это тоже чувствуется, пусть и не сразу, и надмирной надломленности того времени в «Without

Why» места нет. У мисс Дугалл — совершенно актуальный инструментарий, типично для независимых не укладывающийся в рамки какого-то определения, кроме самых общих. Однако при этом не чувствуется ни разноречия, ни эклектики: альбом очень изобретательно и непросто задуман и с блеском воплощен. В нем много «игрушечности» — этаких «ненастоящих» скрипок, прозрачных мандолин, клавишные притворяются чуть ли не фистармонией, но при этом ни на секунду не возникает

ощущения притворства или подделки. «Without Why» — красивая и сильная работа, в которой чувство вкуса, пожалуй, превосходит все прочие категории, в том числе времени и пространства.

CARL BARÂT



CARL BARAT

«Carl Barat»
LP/CD, Arkady/
PIAS, 2010, 44:14
ARCCD020

Ого, как бежит время — The Libertines успели распаться, Пит Дюэрти окончательно стать главным «проклятым поэтом» современного рок-н-ролла, Карл Барат — собрать и распустить Dirty Pretty Things, а минувшим летом «либертены» аж объединились ради нескольких фестивальных выступлений! Тем любопытнее, что же такого придумал Барат для сольного дебюта. Надо сказать, что с первого же трека он проявляет незаурядную музыкальную эрудицию, умело связывая общей нитью блеск глэма 70-х, стилистику брехто-вайлевских зонгов, добавляет щепотку французскости а-ля Серж Гензбур, а главный сингл, «Run With the Boys», отчетливо отсылает нас к первой половине 80-х, когда еще не распались The Smith, но Пол Уэллер уже бросил The Jam ради Style Council.. Это —

хорошая пластинка, но, чуёт мое сердце, Карлу Барату долго будут напоминать его прошлое — и ждать от него ремейков. Приятно, что сам он явно этого не хочет.

STAX®

Уникальные электростатические
НАУШНИКИ

Есть Stax
и остальные
наушники...

Предел совершенства



Stax SR-007

Частотный диапазон: 6-41000 Гц
Чувствительность: 100 дБ

Эксклюзивный дистрибьютор


INFORCOM

Тел./Факс: (495) 981 02 72
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

JOHANNES BRAHMS.
COMPLETE
SYMPHONIES

«USSR State Symphony Orchestra. Conductor — Evgeny Svetlanov»
3CD, Мелодия, 2010,
49:22+47:05+68:23

В одном из писем Брамс признавался, что никогда не станет писать симфоний, т.к. слышит за собой шаги гиганта — Брамс имел в виду Бетховена. Тем не менее, композитор написал четыре симфонии, которые являются одними из самых значительных произведений в этом жанре. Подобно тому, как Брамс не осмеливался приступить к созданию симфонии, так и дирижеры ощущают большую ответственность, обращаясь к симфоническому циклу композитора. Трехдисковый комплект «Мелодии» представляет симфонии Брамса в исполнении Государственного симфонического оркестра СССР под управлением великого российского

дирижера Евгения Светланова; запись осуществлена в 1981–1982 гг. звукорежиссером И.П. Вепринцевым. В опубликованном ранее интервью я спрашивал Игоря Петровича о том, насколько успешно музыканты исполняют «неродную» музыку: западные исполнители — русскую, а отечественные — западную. Он сказал, что, как правило, музыканты ощущают себя более свободно в родной культуре, но есть редкие исключения, и к таким принадлежат, например, Шестая симфония Чайковского с Фуртвенглером, симфонии Брамса со Светлановым. Бесспорно, это очень значительная, сильная работа. Если все же сравнивать ее в об-

щем с трактовками великих немецких маэстро прошлого — Фуртвенглера, Клемперера, Клайбера и других — то в данной записи меньше ритмической дисциплины, остроты и стати. Ритмические и динамические контуры интерпретации чуть более мягкие, округлые. Но корректно ли это сравнение, ведь данную и другие упомянутые записи разделяют десятки лет? — АА



MUSSORGSKY

«The Marriage.
The Nursery»
CD, Мелодия, 2010, 54:11

Компакт-диск содержит относительно малоизвестные и редко исполняемые сочинения М.П. Мусоргского — оба написаны в 1868 году: «Женитьбу» по одноименной повести Гоголя — автор определил жанр музыкально-драматического произведения как «опыт драматической музыки в прозе», произведение осталось незавершенным — и вокальный цикл «Детская» на слова самого Мусоргского. Произведения стилистически близки друг другу: в обоих Мусоргский ощуща-

ет стремление гибко передавать музыкальными средствами интонации живой человеческой речи (словесная основа в обоих случаях прозаическая). Записи производились в 1983-м («Женитьба») и 1979-м (с концерта в Большом зале Московской консерватории). В обеих главной фигурой является Г.Н. Рождественский, который стоял за пультом соответственно Симфонического оркестра министерства культуры СССР и Московского филармонического оркестра. Надо отметить качественные во-

кальные работы и ровный состав солистов. Отдельно скажу об Ирине Муратовой, создавшей череду ярких, исполненных непосредственного очарования образов в цикле «Детская». Каждая песня — это живая запоминающаяся сценка из жизни ребенка. Слушая вокальные сценки в исполнении Муратовой, хочется соглашаться с Дебюсси, который, говоря о «Детской», замечал, что «никто не обращался к лучшему, что в нас есть, с большей нежностью и глубиной». — АА



MIDNIGHT AT NOTRE-DAME

«Organ transcriptions.
Olivier Latry»
SACD Surround, Deutsche
Grammophon, 2004, 60:51

Пластинка содержит транскрипции для органа сочинений Баха (ими открывается и закрывается программа), Моцарта, Вагнера, Берлиоза, Рахманинова и Прокофьева в исполнении органиста Оливье Латри. Вряд ли существует музыкальный инструмент с более величественным и завораживающим звучанием. Органы устанавливались в католических соборах с одной целью — покорять и потрясать людей... Явления особого порядка происходят тогда, когда великий орган встречается с выдающимся органистом. В данном случае это орган Собора Парижской Богоматери знаменитого мастера Аристиде Кавайе-Колля (Россия горда обладанием ценнейшего органа этого мастера — на рубеже XIX и XX веков орган Кавайе-Колля установлен Большом зале Московской консерватории и поныне находится там)

и постоянный органист знаменитого парижского собора Оливье Латри. История этого органа восходит к началу XV века; в 1863–1868 он был полностью перестроен Кавайе-Коллем, который установил пять мануалов (клавиатур) и 86 регистров; в 1963–1971 механический воздуходув заменен электрическим, а в 1992-м компьютерные технологии позволили сделать полностью независимыми 110 его регистров. Этот т.н. «романтический» орган обладает фантастически богатым звучанием. Потрясающее впечатление производит и игра Латри. Просто в голове не укладывается, как можно исполнять на органе такие виртуозные пьесы, как Токката Прокофьева! Звучание SACD — высочайшего уровня. — АА

polkaudio®

Акустическая система
для музыки и домашнего кинотеатра
от легендарной американской
компании PolkAudio



Система
Baltimore

- Великолепные басовые возможности
- Шелковый купольный твитер;
- Диффузор из полипропилена с металлизированным напылением;
- Высококлассные позолоченные клеммы с возможностью подключения Bi-Wiring.
- Настенный крепеж (TSi 100).
- Идеально подходят для российских квартир

Система
San Diego

ЭЛЬДОРАДО

Так просто жить лучше

Тел.: 8-800-555-11-11 • <http://www.eldorado.ru>

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
О творцах, героях легенд и сказок

КОШМАРЫ И РАДОСТИ

С началом зимних холодов хочется чего-то горячительного, потому в нашей подборке не только новогодние сказки, но и несколько будоражащих кровь триллеров...



МИРОВОЕ ИСКУССТВО: ХУДОЖНИКИ Т.2
Arthaus Musik, 2010/
СОЮЗ Видео, 375 мин,
Германия, 7 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Второй выпуск популярного сериала (см. №11, 2010) немецких документалистов посвящен, главным образом, классической живописи. В нем, как вы уже догадались по обложке, есть фильм о Тициане, «короле живописцев и живописце королей». Впрочем, так можно назвать большинство героев сериала (опередивший время

Веласкес, утонченный Рафаэль, Вермеер (тот самый, чье имя упоминалось в новом сериале про Шерлока), степенный Тернер, праздничный Хальс). Из творцов нового искусства представлен только Ван Гог (безумец или гений?). Рассказ по-немецки обстоятельный; кое-кто найдет его суховатым, но это сухость а la Чехов: словам тесно, мыслям просторно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Видеоряд не уступает высокобюджетным голливудским изделиям ни по четкости, ни по богатству красок.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0 (ориг./рус.)/DD 5.1 (рус.). Аудиоряд состоит из диалогов с вкраплениями фортепианной музыки, 2-канальной дорожки достаточно.



ПРОИСХОЖДЕНИЕ CREATION
Hapway, 2009/СОЮЗ
Видео, 108 мин,
Великобритания

ФИЛЬМ ★★★★★

Заголовок можно перевести как «Сотворение мира», и фильм ему под стать — столь же амбициозный. Речь вроде бы о том, как Дарвин творил свою знаменитую теорию, однако этому посвящено полдюжины скупых эпизодов. Создателям важнее личные проблемы великого натуралиста, однако и они сведены к элементарному пси-

хоанализу: причина всех жизненных неурядиц, по мнению сценариста, в том, что бедняга не оправился от смерти дочери, постоянно беседовал с ее призраком (невольно вспоминаешь «Игры разума», но сравнение не в пользу картины о Дарвине). Интерес все это вызывает, но, говоря научным языком, тема изложена односторонне и, увы, поверхностно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9, анаморф. Видеоряд не уступает высокобюджетным голливудским изделиям ни по четкости, ни по богатству красок.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0 (ориг./рус.)/DD 5.1 (рус.). Аудиоряд состоит из диалогов с вкраплениями фортепианной музыки, двухканальной дорожки вполне достаточно.



ГАДКИЙ УТЕНОК
Стайер, 2010/СОЮЗ
Видео, 73 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★★★

Самый амбициозный проект Гарри Бардина («Чуча»), итог шести лет ручной работы с куклами и пластилином, с отличными актерами на озвучивании (А. Джигарханян, К. Райкин и «Хор Турецкого»). За технику исполнения и артистизм ставим высший балл, но мульт — не фигурное катание. На мой взгляд, Бардин — гений корот-

кометражки, а требовалось создать киноман. Вставки-арии на музыку из балетов (!) Чайковского кажутся искусственными, а повторяемая трижды (!) сцена побудки в курятнике, начинает раздражать, как и попытки ввести элемент политической сатиры. Жаль!

БОНУСЫ ★★

Фильм о съемках.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

16:9. Пастельные тона и легкая дымка прекрасно передают сказочную атмосферу. На крупных планах видны мельчайшие подробности.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD/DD 5.1. Пение звучит так, словно слушаешь оперу в зале Чайковского. Тыл время от времени подает остроумные реплики.



ПРИНЦЕССА-НЕВЕСТА
THE PRINCESS BRIDE
Act III Communications,
1987/Вольга, 98 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

Самая необычная киносказка из тех, что мы обзоредали. Дедушка (Питер Фальк, «Коломбо») читает прихворнувшему внуку любимую книгу своего детства. Тот настроен скептически, но мало-помалу втягивается. Прием наблюдения за наблюдающим сработал отлично: сюжет как будто сам себя пародирует. Опытный сценарист (Уи-

льям Голдман, «Марафонец») искусно пользуется нашим двойственным отношением к волшебству — мы не верим в него и в то же время его жаждем. Да и герои очень забавные, особенно вредюги в эпизодах, взятые словно из еврейского анекдота. Представьте, что Мел Брукс переснял «Варвару-красу длинную косу». Интересно, правда?

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★

16:9, латтербокс. Картинка немного зернит, обладает средней четкостью, а самое главное, не имеет анаморфирования. Цветопередача в норме.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Саундтрек, может быть, и пятиканальный, но локализация не ощущается даже по фронту. Баса тоже практически нет.



РОБИН ГУД
ROBIN HOOD
Universal, 2010/Universal
Pictures Rus, 141 мин,
США

ФИЛЬМ ★★★★★

«Гладиатор» в английских лутах, или как Робин Гуд дошел до жизни благородного разбойника. Легенду перенес на экран Ридли Скотт («Гладиатор»), повтому тонны стрел, децибелы конского топота и мегаватты рукопашных схваток вам будут обеспечены. Рассел Кроу примет сходство с Ильей Муромцем, Кейт Бланшетт сыграет

Ярославну на британский манер. Матёро, но, если вы смотрели «Гладиатора», ничего нового не увидите.

БОНУСЫ ★★★★★

Режиссерская версия фильма (+16 мин); рассказ о работе над антуражем и костюмами, интерактивный просмотр (дневник режиссера: как создавались ключевые сцены).

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Приглушенные цвета с креном в синее и зеленое, множество полутонов, а четкость такая, что в кольчуге Кроу видно каждое звено.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Звукооператор помещает зрителя в самый центр сечи, так что готовьтесь отмахиваться от стрел.



ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК-2
IRON MAN-2
Paramount, 2010/Universal
Pictures Rus, 119 мин,
США, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

«Опять консервы, — сказал дракон, — увидев рыцаря». Но наш герой даже дракону не по зубам — ведь его любит публика, иначе он не вышел бы экран во второй раз. И друзей у него прибавилось, и враги опыта поднабрались, так что схватка ожидается нешуточная. Любителей интеллектуального кино просим не беспокоиться.

БОНУСЫ ★★★★★

На первом диске — комментарии режиссера, на втором — удаленные сцены (некоторые тоже с режиссерским комментарием); музыкальный клип; короткометражные фильмы «Как собиралась коллекция Старка» и «Реальность против виртуальности» об источниках вдохновения для режиссера, продюсера и актеров.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Легкий недостаток четкости восполняют яркие «открыточные» цвета и полное отсутствие огрехов компрессии.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1. Тылу почти не дают отдохнуть, четко отслеживаются траектории движения объектов, мощный бас придает картине масштаба.

КИНО НА BLU-RAY И DVD С ТАТЬЯНОЙ ДУБРОВОЙ
Драмы, комедии и ужастики

**ФИЛИПП МАРЛОУ,
ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ**
PHILIP MARLOWE,
PRIVATE EYE
Paragon Motion Pictures,
1986/Cinema Prestige, 299
мин, США, 2 DVD

ФИЛЬМ ★★★★★

Автор крутых детективов Реймонд Чандлер бочком-бочком, а протиснулся в классики американской литературы — не в последнюю очередь благодаря роскошным голливудским экранизациям, в которых героя, пьющего сыщика Филиппа Марлоу, играл Хамфри Богарт. Но перед ностальгией не устоять, и телеканал HBO (США)

запустил в производство мини-сериал по рассказам Чандлера. Очень хорошо поработали сценаристы (несколько ироничных строк из первоисточника предваряют каждую серию, задавая ей тон), неплох исполнитель главной роли, но недостаток бюджета вопиет: интерьеры сработаны из тонкого картона, а исполнители в эпизодах — из толстого дерева.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★

4:3. Кажется, будто картинка оцифрована с качественной видеокассеты — налицо все огрехи, присущие композитному сигналу.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония, есть русские субтитры, поэтому от закадрового перевода лучше отказаться — он безликий.



**НОВОБРАНЦЫ ИДУТ
НА ВОЙНУ**
LES BIDASSES S'EN
VONT EN GUERRE
F.C.E. Films, 1974/Cinema
Prestige, 85 мин, Франция

ФИЛЬМ ★★★★★

Не знаю, сколько всего фильмов снято с французскими Les Charlots (квартет актеров-музыкантов), но в советском прокате шло три, в т.ч. и «Новобранцы». Картина пацифистская до полного наплеваательства на армию. Тут бы вспомнить бессмертную книгу Гашека, тем более что храбрых солдат Швейков здесь аж четверо.

Увы, количество не переходит в качество. Шутки, в основном, дурацкие, а подчас и откровенно злые (за невинно пострадавшего продавца галстуков «новобранцам» хочется морду набить). Ребята сносно играют, но слишком замкнуты друг на друге, а смотреть междусобойчик — удовольствие маленькое. Les Charlots — это все-таки не The Beatles.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9, анаморф. Никаких следов износа, яркие цвета, полное отсутствие артефактов, и, если б не чуть размытые контуры, картинка была бы пятерочной.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двухканальная монофония. Есть советский дубляж плюс 9 мин закадрового перевода на вырезанных сценах.



ДОЧЬ ЯКУДЗЫ
OCEANS
СТВ, 2010/СОЮЗ Видео,
85 мин, Россия

ФИЛЬМ ★★★

Дочка влиятельного японского мафиозо волею судьбы очутилась в российском захолустье. И, как писал Аверченко, всё заверте... Может быть, это было бы смешно, если бы не было так грустно — за новое российское кино в общем и режиссершу Гуку Омарову. Что за мода пошла — издеваться над Россией и русскими? Говорить о

нас на блатном жаргоне: «менты», «бабло», «козлы»? Показывать, что кодекс чести может быть только у самурая, а у нас за такое в тюрьму сажают, что в России живут идиоты, мечтающие только побольше украсть. Я бы могла это понять в голливудском фильме, но откуда у нас это желание втапывать самих себя в грязь? Один из худших фильмов года.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★

По всей видимости, оцифровка шла без коррекции, т.е. нам предлагают фактически экранную копию. Убогие цвета, низкая четкость.

ЗВУК ★★★★★

DD 5.1/DD 2.0. Есть ощущение объема, чувствуется локализация как по фронту, так и по тылу, но речь нередко расходится с движениями губ.

ЛУИС БУНЮЭЛЬ



АНГЕЛ-ИСТРЕБИТЕЛЬ EL ANGEL EXTERMINADOR

Gustavo Alatrisme, 1962/
Cinema Prestige, 90 мин,
Мексика

ФИЛЬМ ★★★★★

Сняв предельно реалистичную «Видидиану» (см. №9, 2010) Луис Бунюэль отступил к сюрреалистическим истокам своего творчества. Получилось абсурдистское прочтение «Пира во время чумы». После роскошного суаре гости не могут разойтись — мешает преграда, скорее, воображаемая. День за днем персонажи томятся

в гостинной, мало-помалу теряя великосветский лоск. Чего хотел режиссер? Дать пощечину буржуазному лицемерию? Показать, что самая трудная победа — над собой? Заставить нас задуматься о коренных вопросах бытия? Ответа нет; не объясняется даже название. По-моему, старик перемудрил, хотя проблемы поднял вечные. Как всегда.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

4:3. Картинка не идеальная — чуть замутнена, в начале проскакивают царалинки. Однако контрастность в норме, широк диапазон яркости.

ЗВУК ★★★★★

DD 2.0. Двойное моно. Оригинальный саундтрек — с минимумом динамики и узкой «частоткой», так что особенности речи уловить трудно.



КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ A NIGHTMARE ON ELM STREET

New Line Cinema, 2010/
Universal Pictures Rus, 96 мин, США

ФИЛЬМ ★★★

В названии недостает слова «Перезагрузка» — это не знаменитый фильм Уэса Крейвена, а римейк! На New Line, видимо, считают, что «курочка Ряба», давшая жизнь киностудии, все еще способна нести золотые яйца. Но получилась — утка. Сюжет даже не пытались раскрутить по-новому. Фредди, похожий на обгоревшую мар-

тышку, просто смешон. Безликих героев и на живодерню провожаешь равнодушным взглядом. Даже безотносительно к оригиналу эта «кричалка» смотрится убого.

БОНУСЫ ★★★

Удаленные сцены, интервью с актерами и режиссером (экспрессивные разговоры о чепухе) и забавный «режим маниякального просмотра».

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Очень много темных сцен, поэтому точно оценить качество видеоряда нелегко. Однако общее впечатление — положительное.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Звукооператор умело распоряжается «точечными» эффектами, создавая целостную трехмерную картину.



МЕРТВАЯ ТИШИНА DEAD SILENCE

Universal, 2007/Universal Pictures Rus, 92 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Эпиграф «от создателей «Пилы»» подводит к мысли об утрюмой «кромсалке»; на самом деле нас потчуют умело приготовленным мистическим детективом. В основе достаточно свежая тема. Молодые супруги получили посылку со старой куклой довольно мерзкого вида — такие раньше использовались чревовещателями. Не

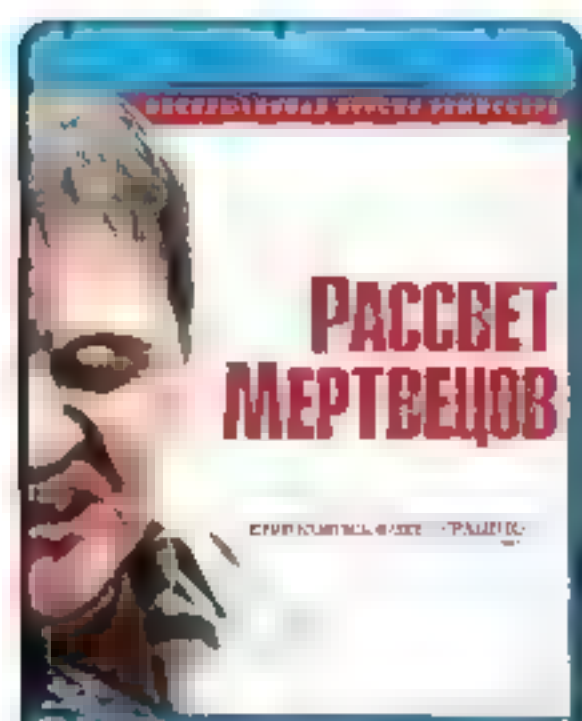
прошло и дня, как муж обнаружил обезображенный труп жены. Полиция бездействует, и вдовец берется за расследование сам. Вскоре оказалось, что к убийству причастна некая актриса оригинального жанра. Неувязка в том, что она давным-давно умерла... Крепкий сценарий и творческий подход режиссера гарантируют высокое напряжение при просмотре.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Четкая картинка несколько затемнена и «подсинена», однако благодаря широкому диапазону яркости она совершенно прозрачна.

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Несмотря на хор пространственных эффектов, диалоги слышны отчетливо. Жаль, нет русских субтитров.



РАССВЕТ МЕРТВЕЦОВ

Dawn of the Dead
Universal, 2004/Universal Pictures Rus, 109 мин, США

ФИЛЬМ ★★★★★

Римейк еще одного ужастика, бывшего в свое время (1978) вехой в развитии жанра. Сюжет хрестоматийный: почти все превратились в зомби, а горстка людей заперлась в супермаркете и отстреливает все, что движется на двух ногах. Беда в том, что оригинал, ничуть не уступающий римейку в кровожадности (со скидкой на возраст спец-

эффектов), был, по сути, вызовом коммерческому кино. Версия-2004 этим самым коммерческим кино и является. Сквозь апокалипсическую вуаль проглядывает нечто садистское — герои, а вместе с ними и зритель, наслаждаются стрельбой по движущимся мишеням, которые совсем недавно были людьми. Вот когда и впрямь становится страшно.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ★★★★★

21:9. Кровь — кровавая, лица зомби — естественного синюшного цвета, сцены в темноте изобилуют жуткими деталями. Что еще надо?

ЗВУК ★★★★★

DTS-HD 5.1 (ориг.)/DD 5.1 (рус.). Реалистично передается атмосфера большого помещения, скрежет зубовой звучит как наяву.

MOBILE

Декабрь

В прошедшем году сенсорные телефоны нанесли немалый урон медиаплеерам, Android увел многих пользователей у Windows Mobile, и давно витавшая в воздухе идея мультимедийного планшета обрела форму. Дело за содержанием.

ТЕКСТ *Сергей Раков*

Nokia N8

Коммуникатор, 22 000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Отличное качество материалов и сборки
- ★ Высокая скорость работы
- ★ Мощная фотокамера

НЕДОСТАТКИ

- ★ Мало дополнительного ПО
- ★ Неудобный ввод текста



- Камера 12 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Операционная система Symbian №3
- Передача данных GPRS/EDGE, 3G, Bluetooth 3.0, Wi-Fi
- Экран 360x640, 3,5"
- Память 256 Мб RAM, 16 Гб RAM, microSD
- Габариты 59x114x13 мм
- Масса 135 г.

В то время как на рынке смартфонов происходит нешуточная война между Android и Windows Mobile, разбавленная лишь непрерываемой популярностью решения от Apple, обстоятельные финны решили в чужие распри не влезать. Платформе Symbian уже можно небезосновательно считать эксклюзивом Nokia, все прочие крупные производители от нее полностью отказались. Тем не менее подход «не менять то, что работает» имеет своих поклонников. Да и в целом, существен-

ный процент пользователей использует лишь базовый набор приложений, предустановленных в каждом смартфоне, и тут N8 ни в чем существенном не уступает аналогам. К безусловным достоинствам аппарата можно причислить скорость работы и дизайн. Цельнометаллический корпус выглядит очень современно, а экран AMOLED по яркости и цветопередаче просто великолепен. Редкой особенностью является USB-host, а именно возможность непосредственного обмена файлами с любой флешкой или внешним картридером. Чуть более распространенный, но встречающийся только в дорогих моделях порт HDMI присутствует вместе с проигрывателем видео, способным воспроизводить ролики высокого разрешения до 720p. Поддержка Bluetooth 3.0 обеспечивает скоростную передачу данных, почти на уровне Wi-Fi. А 12-мегапиксельная камера и вовсе на общем фоне выглядит фантастично, многие конкуренты за прорыв выдают разрешение вдвое меньшее. Одним словом, любителям Nokia аппарат однозначно понравится по всем параметрам, остальным тоже можно обратить внимание на этот многофункциональный, красивый и разумно оцененный телефон. ☐

iPod nano 6G

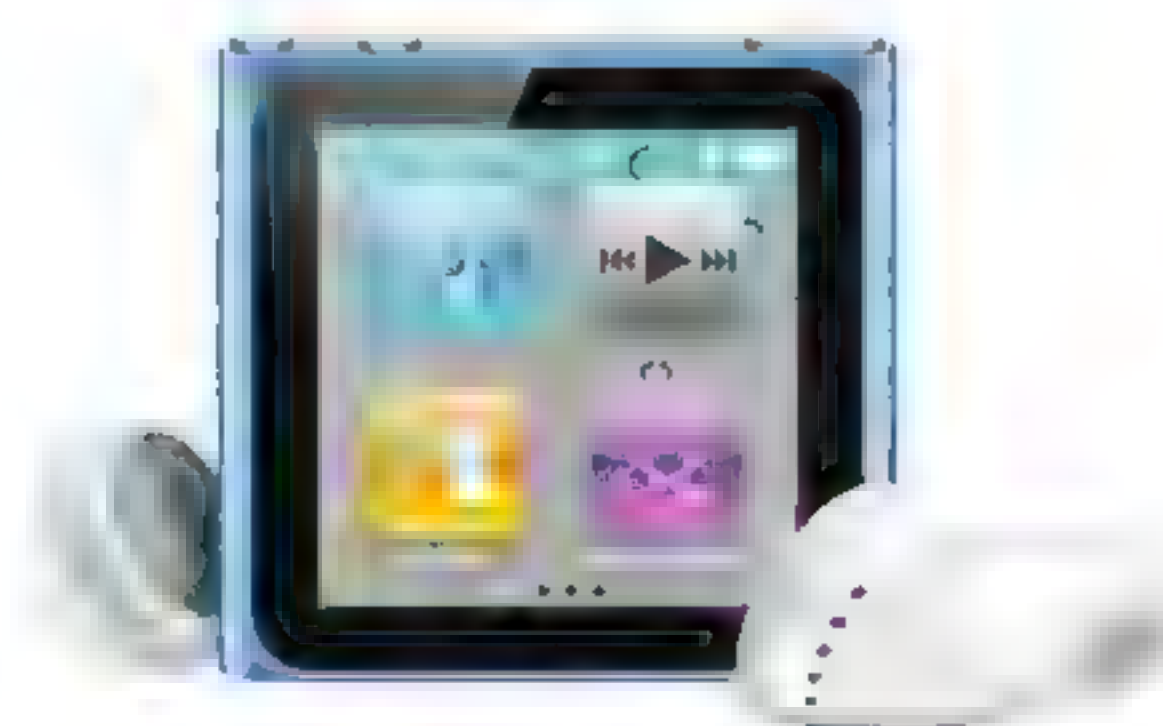
MP3-плеер, 8000 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Компактность
- ★ Интересный аксессуар

НЕДОСТАТКИ

- ★ Загрузка музыки через iTunes
- ★ Небольшой арсенал форматов



- Поддерживаемые форматы: MP3, WMA, AAC, APE, AIFF, Audible
- Экран 1,54", 240x240
- Габариты 40,9x37,5x8,78 мм
- Масса 21 г
- Время работы до 24 ч.
- Память 16 Гб
- Разъемы iPod, мини-джек

Серия Nano — самая динамичная в семействе iPod и обновляется не реже раза в год. Шестое поколение можно считать наиболее глубоко обновленным, по меньшей мере в плане эргономики. Если ранее все модели имели отдельный блок клавиш управления, то новая построена на сенсорном экране, и лишь контроль питания и громкости вынесен на аппаратные кнопки. Это позволило

сократить габариты почти вдвое, но несколько усложнило манипуляции с приборчиком вслепую. Память осталась на прежнем уровне, предлагаются модели с 8 и 16 Гб на борту. Богатство расцветок, опять же, велико и предлагает варианты на любой вкус. Ничуть не изменился и список поддерживаемых форматов, FLAC по-прежнему за бортом, вместо него предлагается собственный Apple Lossless кодек. Датчик движения позволил добавить функцию шагомера и ряд дополнительных элементов управления, например, перемотку встряхиванием. У Apple в очередной раз получилась стильная штучка, привлекающая всеобщее внимание, по компактности она превзошла Nano прошлого поколения, но по удобству получилась некоторым шагом назад. Впрочем, невозможность управлять им в кармане — лишь повод для пользователей похвастать стильной обновкой. **Б**

* УКАЗАНА ЦЕНА, ИСХОДИТЕЛЬНОЕ ЦЕНА

DVICO
Digital Video Innovation



TVX-HD
HDD МУЛЬТИМЕДИА ЦЕНТРЫ

TVX-HD M-6600N

Впервые со встроенным Wi-Fi и картридером!
Воспроизводит все известные форматы

WiFi n

www.tvix.ru

YouTube AVCHD HDMI DOBRY DIGITAL 1080 dts

Samsung Galaxy 550

Коммуникатор 9990 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Удобен в использовании
- ★ Богатый набор функций
- ★ Хорошая цена

НЕДОСТАТКИ

- ★ Экран низкого разрешения
- ★ Ряд программ работает нестабильно
- ★ Мало памяти

- Камера 2 Мп
- Связь GSM, UMTS
- Операционная система Google Android 2.1
- Передача данных GPRS/EDGE, 3G, Bluetooth 3.0, Wi-Fi
- Экран 320x240, 2,8"
- Память 170 Мб ROM, microSD
- Габариты 56x108x12 мм
- Масса 101 г.



Очевидно, популярность серий смартфонов Galaxy и демократичных тачфонов Corby вызвала к жизни идею скрестить эти линейки. Несмотря на то, что 550-я модель формально принадлежит к Galaxy, в ее дизайне прослеживаются знакомые округлые формы и по цене она близка к массовым тачфонам. Тем не менее, функционал ее шире и позволяет именовать аппарат смартфоном с полным на то основанием. Операционной системой выступает Android последней версии, соответственно, у пользователя будет доступ к широкому арсеналу программ. Встроенной памяти мало, но благодаря карте это решаемая проблема. Самым большим ограничением является экран низкого разрешения, у ряда оптимизированных под широкий монитор приложений мо-

гут возникнуть проблемы. Но с учетом цены это нельзя назвать недостатком. Фирменный интерфейс, являющийся надстройкой ОС, удобен и содержит, помимо штатных виджетов, еще и некоторое количество собственных. Придется привыкнуть к ряду нестандартных решений, например, к отсутствию агентов для twitter и facebook, замещенных одним оригинальным приложением write n go. В дополнение к привычному Android Market можно приобретать приложения на Samsung App Market. За счет технологии Swype набор SMS, почты, сообщений в социальных сетях и прочих записей происходит легко. Аппарат получился адекватный, среди прочих недорогих смартфонов ничем особо не выделяющийся. Точно понравится любителям Corby. ☒

LG Cookie Style T320

Мобильный телефон, 4600 руб.*

ДОСТОИНСТВА

- ★ Демократичная цена
- ★ Хорошая функциональность мультимедиа
- ★ Большой штатный набор ПО

НЕДОСТАТКИ

- ★ Скромный внешний вид
- ★ Небольшой объем памяти
- ★ Не самый быстрый интерфейс

- Камера 2 Мп
- Связь GSM
- Передача данных GPRS/EDGE Bluetooth 2.0+EDR
- Экран 320x240, 2,8"
- Память 30 Мб RAM, microSD
- Габариты 103x57x12 мм
- Масса 92 г.



Наименование «печенье», выбранное в LG для серии тачфонов, чрезвычайно удачно. Разнообразие моделей уже бросает вызов количеству сортов означенного продукта, практически каждый месяц появляется что-то новенькое. Хорошо ли это? Безусловно, да. Что может быть плохого в возможности выбрать модель в точности под свои запросы и финансовые возможности, а не приспособливаться к тому, что есть? Данная модель начального уровня примечательна наличием 3,5-мм разъема для наушников и FM радио, то есть полноценно может заменить карманный плеер. Встроенной памяти немного, но 16-гигабайтная карта памяти распознается без проблем, так что музыку есть, где хранить. Непривычно много предустановленных приложений, включающих

сервисы Яндекса и клиенты для всех крупных социальных сетей, включая «Вконтакте» и «Одноклассники». В наличии также удобный браузер Opera. Корпус пластиковый, и дизайн аппарата достаточно простой, но богатство ярких расцветок наверняка найдет свою аудиторию. К общим проблемам недорогих тачфонов можно отнести не самый отзывчивый экран, что сказывается на удобстве буквенного ввода. Здесь она не решена, но нивелирована благодаря достаточно крупным значкам на виртуальной клавиатуре. ☒

*Беспроводная аудиосистема, 3000 руб.**

- ★ Беспроводные технологии
- ★ Современный дизайн
- ★ Разумная цена

- ★ Качество звучания не для аудиофилов
- ★ Неудобно расположен стереовход



Док-станции для iPod и прочих карманных плееров уверенно вытесняют переносные «бумбоксы». Оно и понятно, ведь музыкальные носители уже покинули массовое сознание, уступив место виртуальным форматам, таким как MP3 и FLAC. На диски их уже мало кто пишет, большинство людей уже использует компактные плееры в роли хранилища всей своей фонотеки и слушает их не только на улице, но и дома. Модель D200 от Creative — простое, недорогое, но вместе с тем полнофунк-

ональное решение для домашнего прослушивания. Вряд ли оно создано для придирчивых меломанов, но имеет ряд примечательных свойств, который наверняка понравится многим. Во-первых, это современный яркий дизайн, особенно подходящий для молодежных интерьеров. Есть несколько вариантов расцветки, можно предпочесть и обыкновенный черный глянец. Во-вторых, помимо поддержки Bluetooth имеется специальный аксессуар, который обеспечивает беспроводную связь с не оснащенными Bluetooth плеерами, а также дает более качественный сигнал от большинства оснащенных этим интерфейсом приборчиков. Правда, продается он отдельно, и связь с простыми плеерами придется налаживать по проводной схеме, а это не слишком удобно ввиду расположения порта на задней панели. Это, пожалуй, единственный заметный недостаток. **В**

УАЗАНА (P. 12, 113) - БУД. 113

Vincent

Внимательный к деталям

● **Vincent SP-T800**

● **Vincor SV-232**

● Vincent CD-54

● Vincent SA-TB.

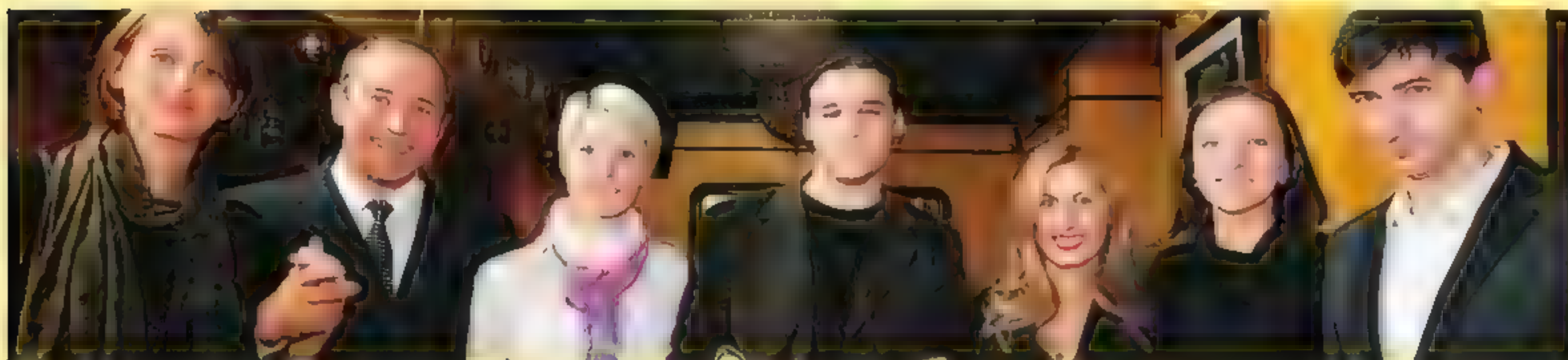
Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "Т-АРТ"

Тел./факс: (495) 228-09-13, E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Росничные продажи: Москва: Пикерик [495] 22-111-83, Н-Н & Associates [495] 771-64-95, SoundProLab [495] 783-8553, AVComfort [495] 772-6180, Нота Плюс [495] 953-40-97, АудиоСтатус [495] 739-08-26, Грэйл [495] 722-99-49, Разенекс [495] 737-60-17, [495] 145-58-10, АудиоГалерея [495] 917-43-85, Санкт-Петербург: AV-LUX [812] 784-14-44, Н-Н Audio [812] 325-30-85, Экатор [812] 572-28-75, Фонограф [812] 310-40-40, Альтернатива: АудиоН Н-Н [3955] 53-96-82, Владивосток: Снимы и Силуэты [4232] 605-200, Владивосток: Академия Домашнего Кинотеатра [4922] 420-505, Екатеринбург: Элитная электроника [343] 376-38-78, Ауря [343] 217-43-76, ДАТ [343] 379-58-81, Иркутск: Коллмей [3952] 332-884, [3952] 201-732, Казань: DVD Shop [8432] 77-44-77, Киров: Арена шум [8332] 642-042, Кострома: Доктор Джим В-903-899-24-54, Краснодар: Сони (КИТ) [861] 231-21-95, 231-21-41, Новокузнецк: Ливерпуль [3466] 49-15-47, Новокузнецк: СнимАрт [3843] 747-601, Новосибирск: AZ Plasma [383] 211-08-09, Пермь: Домашнее кинотеатры [342] 210-34-95, Новгород [342] 241-21-02, Ростов: Грифон [863] 240-82-82, Самарк: ADK-Samara [846] 979-69-30, Саратов: Магия звука [8452] 50-22-86, Ташкент: Ибрагим [3452] 49-42-62, Челябинск: AV-студия [351] 235-01-44, B&W Marantz [351] 725-92-44

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ИД «КАТМАТ»

ИД «КАТМАТ» исполнилось шестнадцать — совершеннолетие в полном смысле слова. Сегодня это два журнала и три интернет-портала... а тогда, в 1994 году, именно журнал Stereo&Video стал первым проектом «КАТМАТа».



[01]

[01] Екатерина Минаева, Владимир Нескоромный, Анна Калинина (все — ИД «КАТМАТ»), Константин Булатов (MMS) Евгения Жулькова (ИД «КАТМАТ») Екатерина Шарыпина (MMS), Михаил Борзенков (ИД «КАТМАТ»); [02] Светлана Жилыева, Лев Мартиросян, Дмитрий Кипелов (все — Alcom); [03] Евгения Жулькова, Ирина Виноградова (Alvix); [04] Сергей Клубуков («Русская игра»), Александр Князев и Вячеслав Саввов (оба — ИД «КАТМАТ»); [05] Андрей Алехин (Sennheiser), [06] Дмитрий Востричкин и Дмитрий Титов (A&T Trade) [07] Антон Кудревич, Максим Ворошилов (оба — Sony Music Ent.); [08] Валерий Китаев (Overton), Евгения Жулькова [09] Илья Кинжалов (Bamsiy), Николай Кирюхин («ОнЛайн Трейд») [10] Василий Шумов [11] Мария Смирнова (Midexpro), Сергей Свитенко («Нота+»), [12] Екатерина Минаева, Евгения Жулькова, Марина Немова, Надежда Терпигорьева, Надежда Валенцева (все — Midexpro); [13] Дарья Штефанюк, Ольга Боголюбская (обе — LG), Ксения Титова, Анна Калинина (обе — ИД «КАТМАТ») [14] Татьяна Ильичева («Инфорком»), Юлия Ермакова, Алексей Калинин (оба — «Абсолютное Аудио»), [15] Светлана Самохина (Samsung); [16] Анна Калинина, Юлия Миронова (A. P. Technology), Владислав Шабельский («Пурпурный Легион»), Керим Татевян (MMS); [17] Сергей Сатаев (NEXT Company), Михаил Борзенков; [18] Наталья Сотникова (Universal Music), [19] Елена Макеева (CTC Capital); [20] Михаил Гадецкий (Absolute Audio); [21] Олеся Бабаева, Мария Холина, Мария Нефтерева, Ирина Гурулева (все — LBL Communication Group)



[02]



[03]



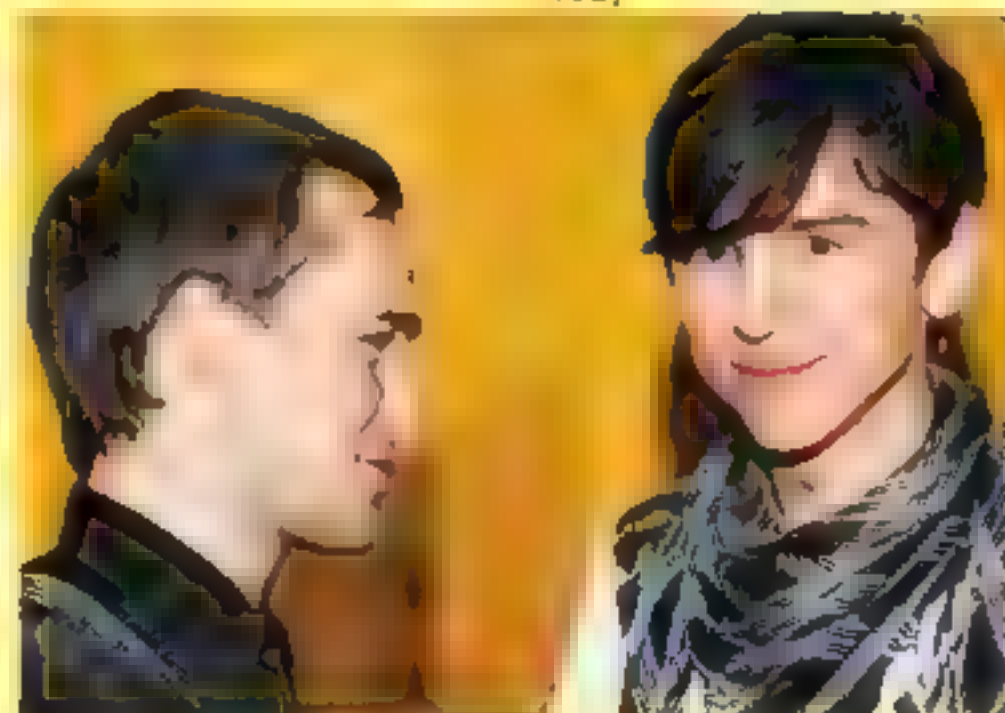
[04]



[05]



[06]



[07]



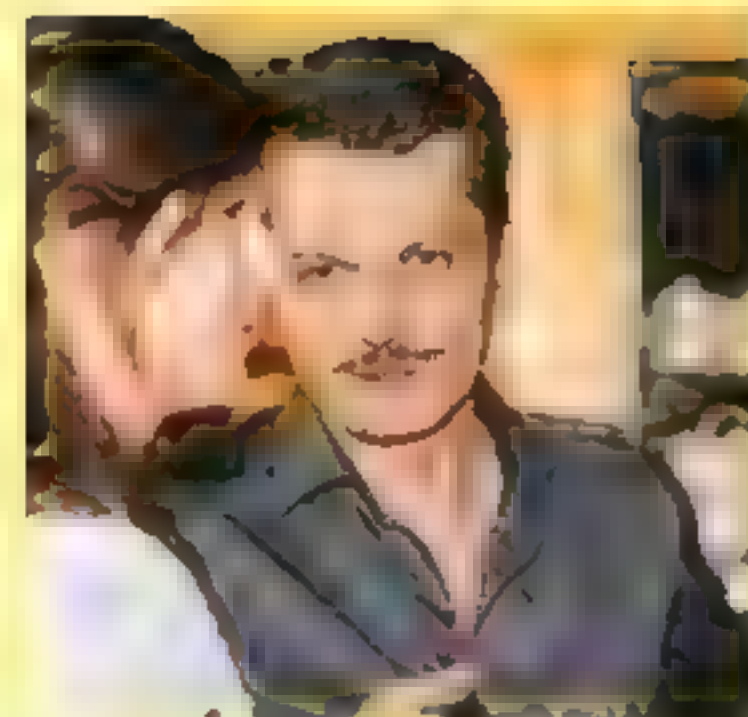
[08]



[09]



[10]



[11]



[12]



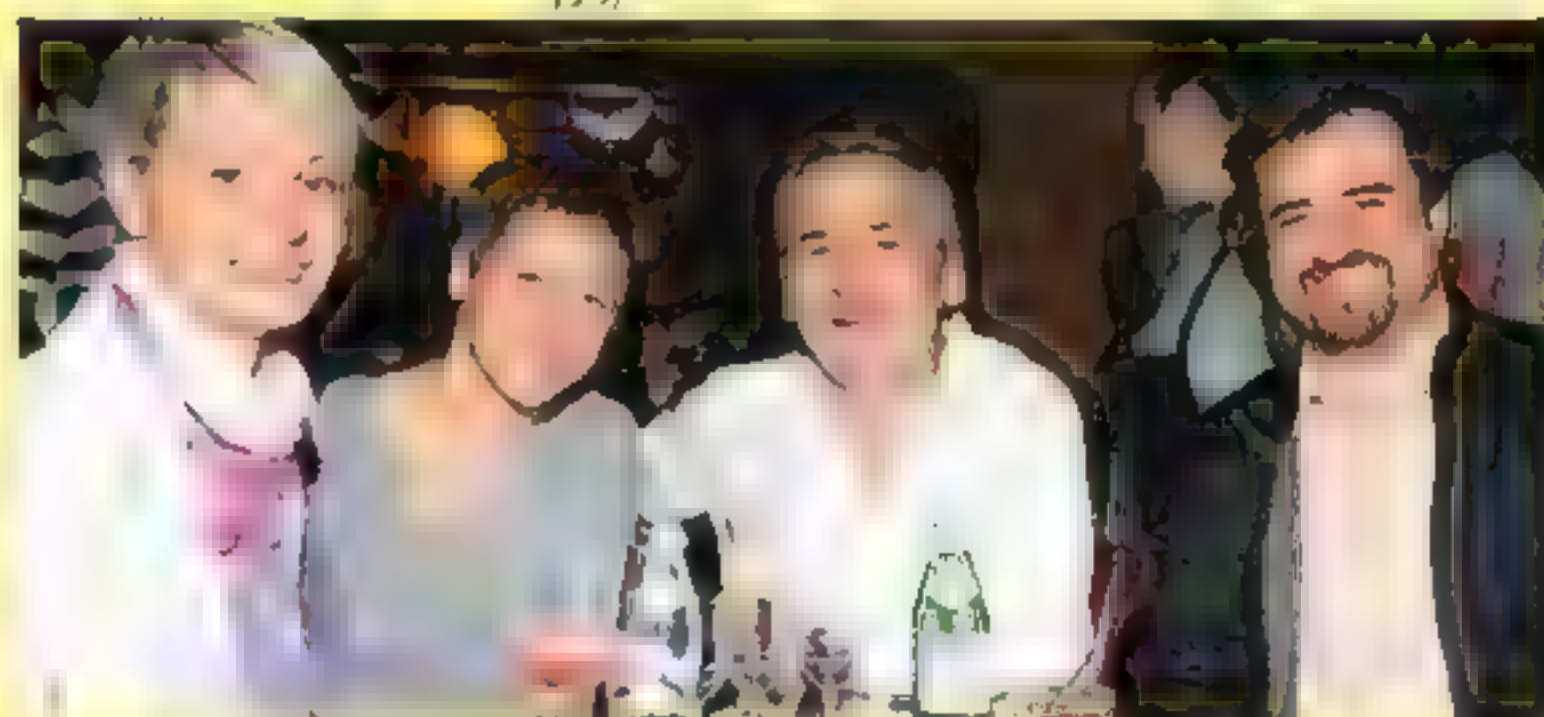
[13]



[14]



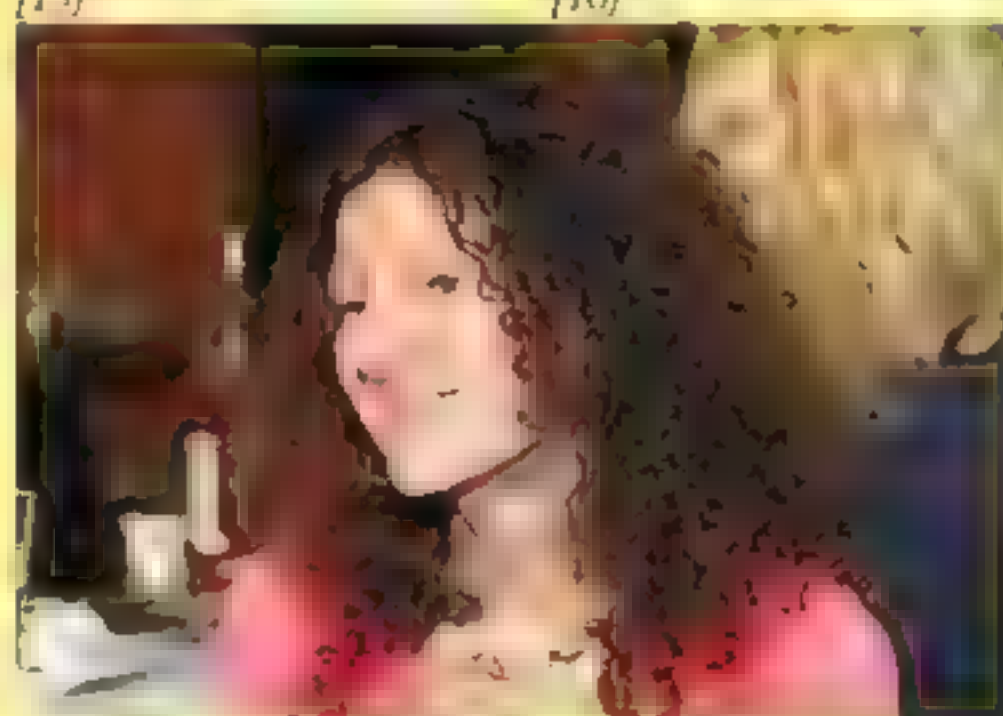
[15]



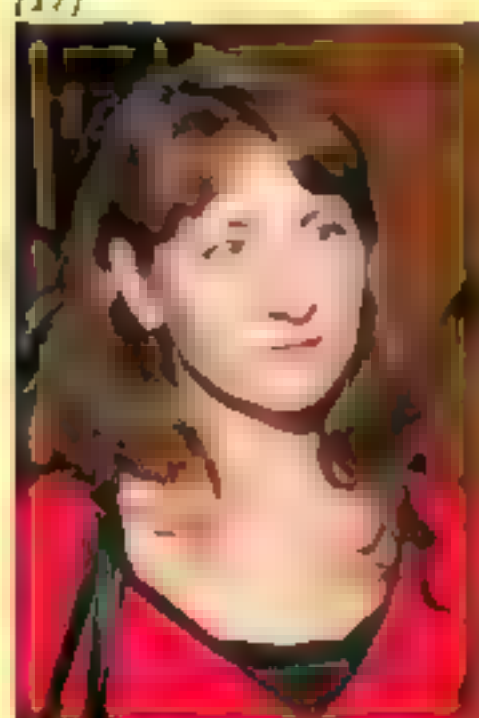
[16]



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]

*На коктейль
в честь дня
рождения со-
брались
наши лучшие
друзья и кол-
леги, дарили
подарки и под-
нимали
бокалы...*

ПОЛНОЕ ПОГРУЖЕНИЕ

Как известно, для эффективного погружения в происходящее на проекционном или любом другом экране действо, необходимо учесть массу нюансов.

ТЕКСТ *Аркадий Коротов*

Акустическая подготовка помещения и грамотная установка технического оборудования, отвечающего за качество изображения и звука, безусловно, задачи очень важные, но недостаточные. Ведь если смотреть фильм в домашнем кинотеатре High End класса в неудобном кресле, то испытать настоящий эффект погружения вряд ли получится. Хотя на первый взгляд кресло — оно и в Африке кресло: два подлокотника, спинка, мягкое сидение, ну может быть, еще приятный на ощупь веселенький материал обшивки. Что же тут еще можно придумать? Оказывается, передовые технологии и тут наследили, но другой вопрос, что на российском рынке не так уж много качественной продукции. Ради интереса мы решили провести небольшой анализ и для начала найти среди присутствующих старейшего производителя кресел для ДК. Поскольку американская компания Berkline занимается изготовлением театральных кресел аж с 1928 года, по сему с нее мы и начнем. Основная цель компании довольно лаконична — создание комфортной и качественной мебели по приемлемой цене. Ассортимент продукции не просто большой, а огромный: шестнадцать серий. Легко вписать мебель в интерьер поможет впечатляющее разнообразие обивки: из кожи — девятнадцать оттенков, а тканевых — двадцать вариантов (жаккард, вельвет, шенилл и др.). Кстати, вместо натуральной кожи можно выбрать искусственные материалы, которые долговечнее последней: например, Easy Rider. Этот микроволокнистый фактурный кожзаменитель (под замшу) очень мягок и приятен на ощупь, не маркий и легко очищается. Впрочем, совсем не обязательно приобретать однотонные кресла: по

Взбодриться поможет встроенный сабвуферный комплект ButtKicker.

предварительному заказу мастера изготовят комбинированный вариант.

Кроме одиночных кресел выпускаются диваны и целые посадочные системы (ПС). Насчет последних поясним, что это зрительские ложи, объединенные в целостную композицию. Такие системы мы привыкли видеть в коммерческих кинозалах, но в последнее время они становятся востребованными и для персональных ДК. И не мудрено, ведь компания оснащает свои посадочные системы и кресла полезными и комфортными функциями. Например, фирменная система Lighted Cupholders — это специальные держатели для бокалов с подсветкой. Если во время сеанса необходимо покинуть зал, то ориентироваться в темноте поможет подсветка основания кресла — Ambient Lighting. Захотелось прилечь — тоже не вопрос. При нажатии на кнопку, спрятанную между сиденьем и подлокотником, кресло разложится автоматически. ☐



[01] TachMotion — кресло раскладывается автоматически при нажатии на кнопку

[02] Специальные каталоги с образцами обивки помогут найти оптимальный вариант

[03] Под сдвижным подлокотником размещен держатель для бокала с напитком

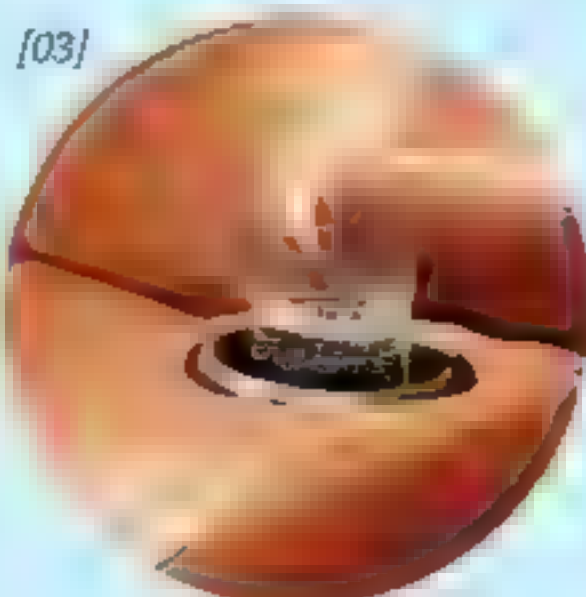
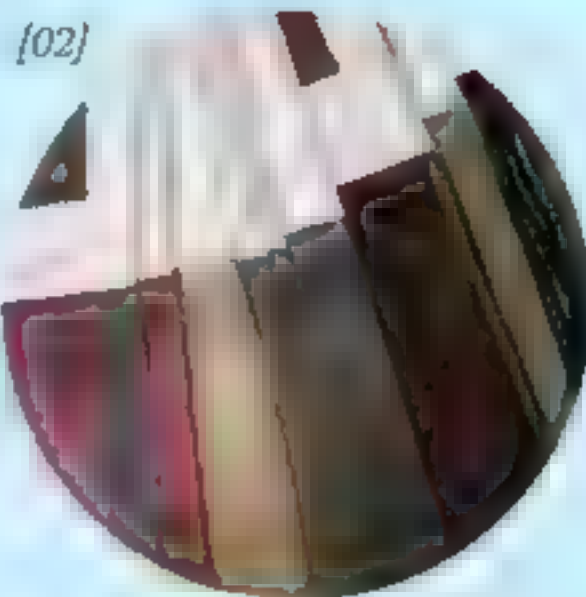
[04] Lighted Cupholders — подсветка создает привлекательный визуальный эффект

[05] В подлокотнике предусмотрено отделение для ПДУ, ноутбука и других полезных мелочей

[06] Смотреть интересный фильм в мягком раскладывающемся кресле — мечта киномана

[07] Модульная конструкция кресел позволяет легко их трансформировать.

[08] Различные варианты обивки кресел помогут гармонично вписать их в любой стиль интерьера.





ПЕРВЫЕ ЛИЦА БИЗНЕСА

Встречи, подобные той, что прошла в конце сентября в московском «Шератоне», в России еще очень редки. Нашу страну не так часто посещают первые лица компаний, определяющих развитие отрасли.

текст *Юрий Глушков*



[01]

[01] На переднем плане — новый установочный проектор Sanyo PLC-XTG50L со сменными объективами и двухламповой конструкцией, дающей световой поток 5000 ANSI-лм.

[02] Г-н Йодоси, директор завода проекционного оборудования Sanyo Electric.

В этот раз Москву посетил сам директор завода проекционного оборудования Sanyo Electric господин Йодоси, рассказав об основных тенденциях в проекторном мире. Главная — проекторный бизнес растет и очень быстро, причем как в количественном, так и в денежном выражении. Но при этом доля моделей для домашнего кинотеатра в обоих выражениях снижается, в итоге в этом году появятся всего две новые модели, предназначенные для домашнего использования: PLV-Z800 и PLV-Z4000. Связано это с насыщением рынка телевизорами больших диагоналей. Зато быстрыми темпами растет сектор мощных установочных проекторов, которые благодаря переходу на широкоформатные матрицы с разрешением вплоть до 1920x1200 пикселей также активно используются и для показа фильмов в небольших коммерческих кинотеатрах. Что неудивительно, ведь покупка проектора вроде PLC-WM5500L решит сразу несколько задач. У него масса функций, исчерпывающий набор разъемов для подключения и объектив, который можно заменить буквально одним движением. Кроме того, в таких проекторах теперь применяется специальный фильтр, который сам перематывается и обновляется, позволяя эксплуатировать проектор 24 часа в сутки 7 дней в неделю. Подтвердил успешное развитие проекторного рынка и глава европейского представительства



[02]

компании Draper господин Б. Кессли. Draper — крупнейший производитель проекционных экранов, который в 2010 году только в Америке на 20% увеличил производственные мощности. Да и организаторы этой конференции в «Шератоне» — компания CTC Capital — не скрывали своего удовлетворения. Теперь в их пакете предложений появились шведские экраны Euroscreen, которые займут нишу высококачественных моделей с диагоналями небольшого и среднего размеров, среди которых, кстати, много интересных моделей для домашнего кинотеатра. В частности, модели Connect, One, Diplomat и Blackline, которые изначально продаются с ручным приводом сматывания, но могут комплектоваться электрическим приводом с любым типом управления на выбор: по ИК, радиоканалу или кабелю с обычными кнопочными включателями. □

НОВИНКИ SYSTEM AUDIO УЖЕ В МОСКВЕ

Новые колонки System Audio продемонстрировали очевидный прирост в качестве звучания.

ТЕКСТ *Александр Князев*

[01] Фриц Далмоз с удовольствием демонстрирует возможности новой акустики от System Audio.

В Москве 22 сентября 2010 года состоялась наша встреча с представителем датской компании System Audio — Фрицем Далмозом. Гость провел презентацию трех новых линеек акустических систем, поставки которых в Россию начались в этом году — Mantra, Aura и XR. Фриц описал технические решения, отличающие новинки от популярных предшественников, а также поведал о фирменных ноу-хау System Audio, позволяющих получить «большой звук» из стройных корпусов. Теоретические выкладки сопровождалась весьма наглядной демонстрацией возможностей этой датской акустики. Основным направлением была работа по улучшению динамических головок и, конечно же,



[01]

оптимизация кроссоверов. Высокочастотная головка, точнее сказать, ее подвижная часть, стала легче, ощутимо расширился вверх диапазон рабочих частот, снизились и без того незначительные искажения. Мидбасовые динамики также были обновлены. Скорость их отклика значительно выросла. Улучшения коснулись, в частности, внешних подвесов. Благодаря таким, казалось бы, незначительным эволюционным изменениям в конструкции, System Audio удалось добиться впечатляющего роста в качестве звучания. Акустика действительно стала лучше, несмотря на уже завоеванные высоты. Что, собственно, и подтвердила демонстрация новинок. ☐

ЭПОХА ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Выставка Premium Hi-Fi & Home Theatre 2011, 14–17 апреля 2011, отель «Аквариум», «Крокус Экспо».

ТЕКСТ *Михаил Шии*

В предстоящем году организатор экспозиции, выставочная компания «Мидэкспо», покажет обновленную и еще более грандиозную концепцию Premium Hi-Fi & Home Theatre-2011. Выставка представит посетителям акустические системы классов Hi-Fi и High End; виниловые проигрыватели и проигрыватели CD, DVD, Blu-ray; ламповую технику; электронику; современные медиа-серверы; элитные домашние кинотеатры. Изюминкой экспозиции станет ее оформление в стиле начала XX века. Все, начиная от предметов интерьера и заканчивая костюмами хостесс, будет способство-

вать погружению гостей в эпоху «ревуших двадцатых».

Premium Hi-Fi представит гостям специальную экспозицию «Виниловая эволюция», посвященную истории развития виниловых проигрывателей. Сами проигрыватели, начиная от граммофонов и патефонов и заканчивая самыми современными образцами, будут демонстрироваться в фойе одного из этажей отеля. В отеле будет организована выставка-продажа как современных, так и редких, коллекционных грампластинок. Стены этих этажей украсят обложки и фотографии раритетных дисков. В шоу-румах можно будет оценить звучание и приобрести современные виниловые проигрыватели, аксессуары, проконсультироваться со специалистами по всем интересующим вопросам.

Впервые в рамках Premium Hi-Fi будет представлена экспозиция мобильного High End — это системы, установленные в автомобили, мотоциклы и другие средства передвижения. Причем техника будет располагаться в непосредственной близости от основной экспозиции.

В выходные, 15 и 16 апреля, в панорамном зале на шестом этаже состоится фестиваль джаза и блюза «Когда играют джаз...», а фотографии выступлений прославленных иностранных и российских музыкантов составят основу тематических фотоэкспозиций, размещаемых в отеле. Будут представлены работы известных фотографов: Павла Корбута, Феликса Соловьева и других мастеров. ☐

АЛМАЗЫ A&T TRADE

По качеству брендов никто не сравнится
с компанией A&T Trade, по праву лидирующей
в сфере эксклюзивного Hi-Fi.

текст *Сергей Раков*



[01]

В первых числах октября, когда краски осени наиболее живописны, компания A&T Trade собрала своих единомышленников в подмосковном курорте «Царьград». Целью очередной дилерской конференции было знакомство с новинками ассортимента этого крупнейшего дистрибьютора, в арсенале которого находятся, пожалуй, самые популярные и продаваемые бренды. Безусловно, одним из таких является B&W, среди новинок которой стоит особо отметить серию 800 Diamond. Название ее не только подчеркивает статус, но и буквально означает, что в конструкции твитера применен этот драгоценный материал. Приоритетным стало отделение New Media, ответственное за выпуск современных продуктов категории Lifestyle, таких как док для iPod Zeppelin, медиаколонки MM1 и наушники P5. Идеальным решением для кино продолжает быть серия Custom, применяемая профессионалами в Голливуде. Что может быть лучше, чем слушать дорожку фильма именно в том виде, в котором ее готовили режиссер и звукооператор? Но самой большой экзотикой оказался сабвуфер DB1,

а точнее процесс его настройки. Системами коррекции акустики помещений уже никого не удивишь, но вариант с использованием специализированного ПО и компьютера встречался пока только в топовых ресиверах. Теперь же благодаря программе Subarr аналогичным образом можно откалибровать непосредственно басовик.

Лейтмотивом новой серии ресиверов от Onkyo стало, разумеется, 3D. Фирма одной из первых внедрила HDMI версии 1.4a в свои аппараты, что кажется нам очень разумным. Несмотря на то, что соответствующих плееров и дисков пока крайне мало, в перспективе поддержка 3D станет обязательной, а ресивер — продукт достаточно недешевый и покупается не на один день. В отличие от прямых конкурентов, таких как Yamaha и Denon, в Onkyo уже переработан почти весь модельный ряд, а не какая-то его небольшая часть. Также все шире внедряется порт HDMI на передней панели и ProLogic IIz, дополнительные фронты в котором получили второй вариант размещения, их можно крепить не только сверху, но и по бокам, для чего выделена особая программа звукового поля.

[01] Тангенциальный тонарм самого эзотерического изделия ClearAudio, вертушки Statement, требует бережного отношения и точной калибровки, но вознаграждает непревзойденным звучанием

[02] В свое время аппараты от Onkyo были первыми ресиверами, оснащенными HDMI версии 1.3a и бортовыми декодерами HD-Audio. Теперь история повторяется с 3D

[03] 800-я серия продолжает оставаться своего рода визитной карточкой B&W, занимая удобное положение между доступными и супердорогими моделями.

[04] С комплектом KI Pearl Lite наши читатели могли познакомиться уже в прошлом номере, как всегда в числе первых. Теперь ничто не мешает его приобрести.

Несколько по-иному оценивают тенденции завтрашнего дня в Marantz. Вместо 3D-гонки инженеры компании максимум внимания уделяют сетевым возможностям своей продукции, отчетливо сознавая, что будущее за интегрированными системами домашних развлечений. Самым же интересным пунктом во всей конференции стало представление Кеном Ишиватой нового комплекта KI Pearl Lite. Матр особо остановился на преимуществе согласованных систем, где плеер и усилитель идеально сочетаются друг с другом. Его модификация компонентов Pearl сделала их существенно доступнее, без ощутимых потерь в качестве звучания. По крайней мере в стандартных комнатах этот на порядок удешевленный набор поражает воображение и в полной мере раскрывает потенциал двухканального SACD.

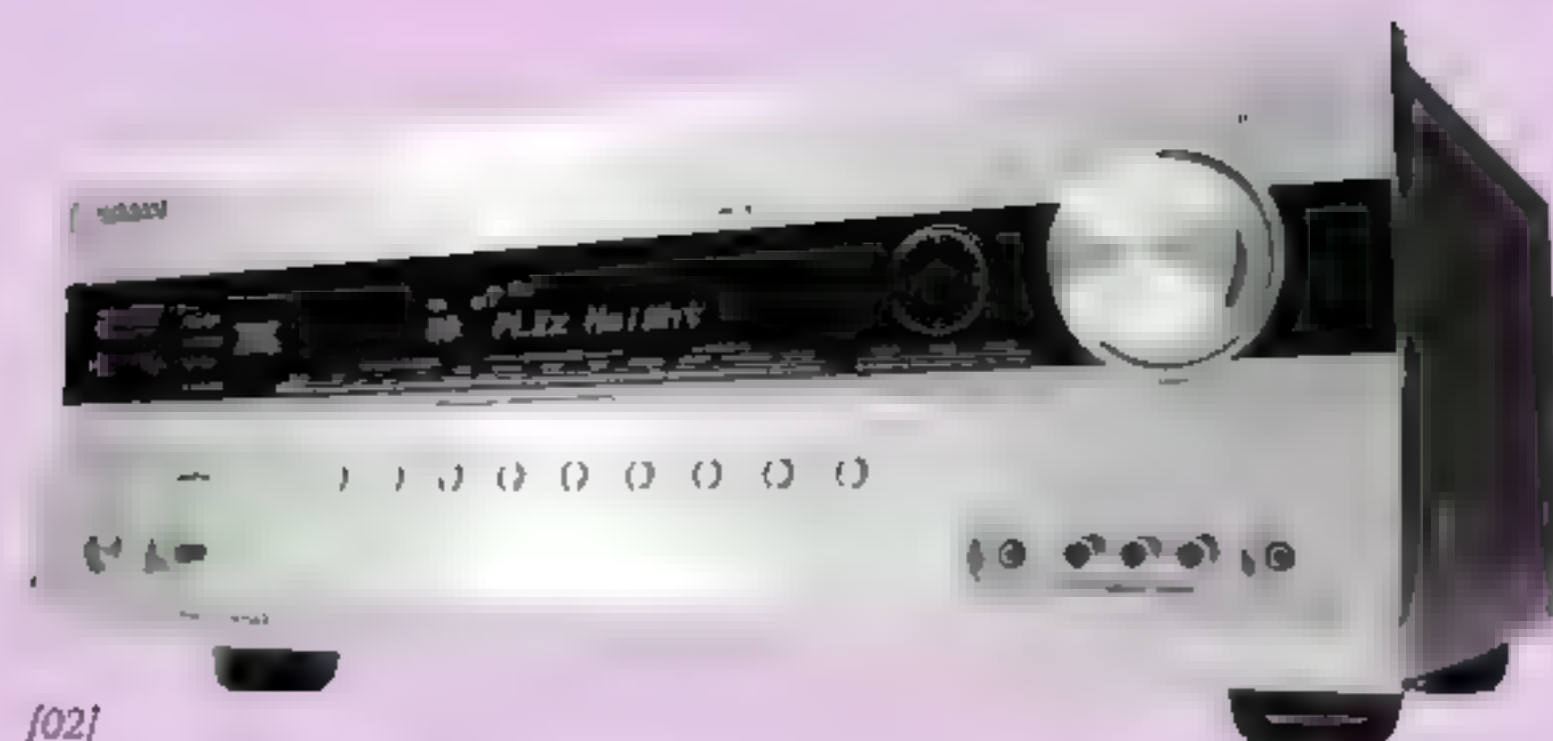
А вот для тех, кто считает золотым веком звукозаписи винил, не менее высокотехнологичные продукты предлагает SME. Тонармы данной фирмы пользуются широкой известностью и заслуженной популярностью.

Марки- ровки SME и ClearAudio учащают сердцебие- ние каждого виниломана.

стью. Особо привлекательным моментом в последних моделях является силиконовый демпфер, существенно снижающий вибрацию, что крайне положительно сказывается на звуке. Производит компания также проигрыватели высокого класса с аналогичными наполненными силиконом стойками, относительно доступными для обеспеченных меломанов.

Для настоящих же виниловых маньяков, предназначена продукция Clearaudio, а именно проигрыватель Statement с тангенциальным тонармом и активной системой виброзащиты весом 350 кг. Необходимое приложение к нему (да и желанное дополнение в системе каждого любителя винила) — головка звукоснимателя Goldfinger с алмазной иглой, по общему признанию, являющаяся лучшей в мире.

Поучаствовал в конференции и наш журнал. Перед дилерами и сотрудниками A&T Trade выступили и.о. главного редактора Stereo&Video Михаил Борзенков и генеральный директор ИД «КАТМАТ» Евгения Жулькова, которые рассказали о настоящем и будущем журнала, а также о перспективах сотрудничества прессы и бизнес-сообщества в отрасли аудио и видео. ☐



[02]



[03]



[04]

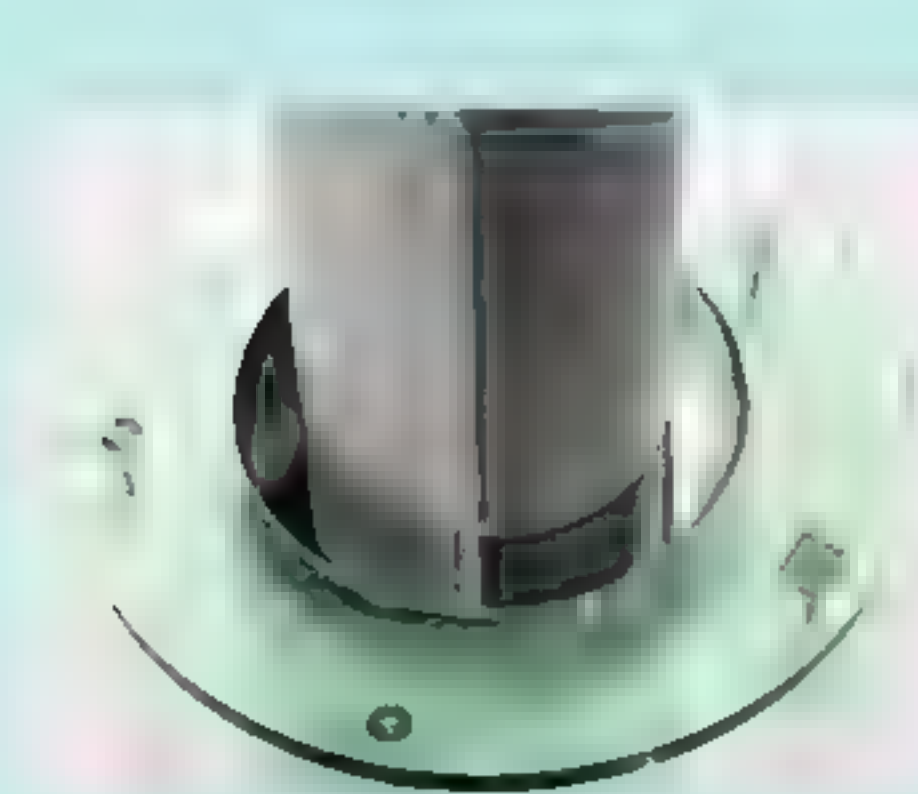
CERATEC — ДЕВУШКИ НЕ ПРОТИВ

Рынок техники Lifestyle не настолько обширен, как сектор Hi-Fi. Однако этот сегмент расширяется с каждым днем. Поэтому немецкая компания Ceratec с оптимизмом смотрит в будущее.

ТЕКСТ *Николай Баландин*



Ульрих Ранке, основатель и идейный вдохновитель компании Ceratec. Немалую роль в работе он отводит своей жене, ведь ее мнение — залог успеха на рынке Lifestyle.



[01]

[01] Стекланные подиумы делают колонки менее заметными в интерьере. Более того — оттенок стекла можно подобрать по вкусу и сделать специальный заказ.



[02]

[02] Новая колонка Effect mk III в полный рост. Алюминиевый корпус с глухой защитной сеткой, скрывающей диффузоры. Цвета гриля и корпуса можно комбинировать по желанию.

В бутике Burmester, что орговом центре «Сфера» 27 сентября прошла презентация обновленной линейки акустических систем «Ceratec Effect mk III». Ради такого случая, на мероприятие приехал сам основатель компании Ceratec Ульрих Ранке. Ульрих был рад вживую пообщаться с дилерами и прессой и, конечно же, узнать пожелания тех, кто ближе всего общается с покупателями. Ведь обратная связь очень важна для небольшого семейного предприятия, каковым, по сути, и является компания Ceratec. Кстати, название это расшифровывается как «керамические технологии». Они используются при производстве алюминиевых корпусов колонок Ceratec. Компания основана в 1999 году, занимается дизайном, разработкой и производством акустических систем. На данный момент все ее мощности размещаются в городе Бремен, Германия. Поэтому колонки полностью отвечают лейблу «сделано в Германии». Ульрих сразу поставил точки над i, четко очертив круг применения АС Ceratec. Колонки предназначены

для таких показательных мест, как гостиная, где непозволительно размещать громоздкие или некрасивые системы. И, что немаловажно, колонки должны нравиться женщинам. Поэтому основной разговор шел о том, какие цветовые решения для корпуса, защитных сеток и стеклянного подиума применяются в серии, о том, из чего выполнены отполированные до зеркально блеска элементы. Докладчик не без гордости показал образцы, представляющие собой участки корпуса, показательно окрашенные порошковой краской, уделит внимание разноцветным сеткам и обещал рассмотреть любые предложения относительно цветных стеклянных подиумов. Ну и, наконец, еще две хорошие новости. Звучание новых колонок mk III вышло на новый уровень, по сравнению с mk II. При этом цены на них установлены ниже. Ульрих объясняет снижение цен частично оптимизацией производства, но по большей части желанием подстегнуть продажи и как следствие — увеличить оборот компании. Оснований для этого вполне достаточно: колонки действительно прекрасно выглядят и весьма достойно звучат. **В**

STEREO

& VIDEO

ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА

БЫСТРО И УДОБНО!

katmat.ru/e-journals

ПОЛУЧИТЕ СВЕЖИЙ НОМЕР STEREO&VIDEO НА СВОЙ КОМПЬЮТЕР,
iPhone ИЛИ iPad РАНЬШЕ ВСЕХ!

stereo.ru/forum

НА ФОРУМЕ — ВСЕ ОБ АУДИО-
И ВИДЕОТЕХНИКЕ



Присоединяйтесь к Stereo&Video в социальной сети

facebook



ОЗОРНОЕ КИНО

Приглашаем вас принять участие в викторине. Тот, кто правильно ответит на все вопросы, получит возможность выиграть один из представленных DVD с комедиями, а также другие DVD-издания из фондов редакции

[01] Как переводится с английского фамилия деда главной героини фильма «Человек с бульвара Капуцинок»?

- ☐ Второй
- ☐ Первый
- ☐ Третий
- ☐ Самый главный

[02] Где разворачиваются основные события картины «Дочь якудзы»?

- ☐ В России
- ☐ В США
- ☐ В Японии
- ☐ На Луне

[03] В какой из перечисленных кинокомедий снималась комик-труппа Les Charlots?

- ☐ «Четверо против кардинала»
- ☐ «Четыре Рождества»
- ☐ «Четыре таксиста и собака»
- ☐ «Четыре свадьбы и одни похороны»

Ответы присылайте письмом до 10.01.2011 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, издательский дом «Катмат», с пометкой «Озорное кино»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О. _____

АДРЕС/ТЕЛ. _____

E-MAIL _____

ИТОГИ ВИКТОРИНЫ «СМОТРИМ С УЛЫБКОЙ»

[01] Кто играет роль второго плана в картине «Призраки бывших подружек»?

Ответ: Майкл Дуглас

[02] Какой еще фильм кроме «Простых сложностей» сняла режиссер Нэнси Мейер?

Ответ: «Отпуск по обмену»

[03] В качестве бонуса к фильму «Пикап: съем без правил» прилагается?

Ответ: Мастер-класс психотерапевта А. Раппопорта

Призы — BD-издания из фондов редакции получают:

А.А. Ковальчук из Винницы
А.В. Колганов из Северска Томской обл
Э.Ю. Перевалов из Владимира

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой

Поздравляем
победителей и
желаем успеха всем
читателям!

ПОДПИСКА
2010ПОРЯДОК
ОФОРМЛЕНИЯ
ПОДПИСКИ
И ЗАКАЗА:

[01] Заполнить прилагаемый купон.

[02] Оплатить стоимость подписки и/или заказа через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный в квитанции расчетный счет.

[03] Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии.
• на почтовый адрес **125009, Москва, а/я 903, отдел подписки**
• по электронной почте **podpiska@katmat.ru**
• или по факсу: **+7 (495) 988 0983**ПЛЮСЫ
ПОДПИСКИ:**Удобство.** Вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.**Доставка с гарантией.** Мы гарантируем получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка. В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.Оформить подписку и/или заказ можно также на сайте издательства:
www.katmat.ru

КУПОН ПОДПИСКИ И ЗАКАЗА

☐ Я подписываюсь на 6 номеров Stereo&Video с _____ 2010 года и плачу **660 руб. 00 коп.**☐ Я подписываюсь на 12 номеров Stereo&Video с _____ 2010 года и плачу **1320 руб. 00 коп.**Я хочу получать журнал:
☐ в свой почтовый ящик
☐ в отделении связи

Также я хочу заказать предыдущие номера журнала Stereo&Video (по цене за 1 экз. — 110 руб.):

2010: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 112009: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122008: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122007: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 122006: ☐ 01 ☐ 02 ☐ 03 ☐ 04 ☐ 05 ☐ 06 ☐ 07 ☐ 08 ☐ 09 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12

Общая стоимость заказа

АДРЕС ДОСТАВКИ:

.....		Индекс		Область/край	
Район	Город/село
Улица	Дом	Корпус
.....			Кв.	
Фамилия Имя Отчество							
Тел.			E-mail		
.....			Дата рождения	

Предложение действительно до **31.12.2010 года** и только на территории РФ. Цены указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%), комиссии почты и авиатарифа.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Банковские реквизиты

к/с 30101810000000000166 БИК 044585168

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на журнал

Stereo&Video

Кассир

Плательщик

Форма №ПД-4

КВИТАНЦИЯ

ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001

Расчетный счет 40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

Банковские реквизиты

к/с 30101810000000000166 БИК 044585168

Другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа

Дата

Сумма

Подписка на журнал

Stereo&Video

Кассир

Плательщик

Форма №ПД-4

Напротив названия фирмы-производителя указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адрес и телефон в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов на стр. 182.

A	AUDIOLAB.....	59	CHARIO.....	7	G		
A&M RECORDS.....	48	AUDIOPRISM.....	54	CHORD COMPANY.....	18	G&BL.....	22
AAD.....	19, 56	AUDIOQUEST.....	59	CHORD ELECTRONICS.....	4	GALE.....	7
ABBAY ROAD CABLE.....	24	AUDIOSOURCE.....	47	CLARION.....	1	GEFFEN.....	48
ACARIAN SYSTEMS.....	57	AUDIOVECTOR.....	7	CLARITY.....	18	GENELEC.....	1
ACCUPHASE.....	50	AVALON.....	22	CLASSE AUDIO.....	1	GERSHMAN ACOUSTICS.....	60
ACCUSTIC ARTS.....	60	AVANTGARDE ACOUSTIC.....	22	CLEARAUDIO.....	1	GOLDEN TUBE AUDIO.....	1
ACOUSTIC ENERGY.....	24	AVDECO.....	28	CONNECTS2.....	59	GOLDRING.....	18
ACOUSTIC MASTERPIECE.....	22	AVE.....	56	CONRAC.....	12	GRADO.....	58
ACOUSTIC RESEARCH.....	59	AYON AUDIO.....	4	CONRAD-JOHNSON.....	1	GRAHAM ENGINEERING.....	58
ACOUSTIC SOLID.....	5	AYRE.....	21	COPLAND.....	4	GRUNDIG.....	20
ACROLINK.....	21	B		CORAL ELECTRONIC.....	55	H	
ADA.....	2	B&K COMPONENTS.....	56	CRANE AUDIO.....	28	HANTAREX.....	1
ADCOM.....	47	B&W.....	1	CREEK.....	22	HARMAN KARDON.....	57, 59
ADVENT.....	59	BAG END.....	58	CROSS AUDIO.....	59	HARMONIC TECHNOLOGY.....	22
AERIAL ACOUSTICS.....	54	BALANCED AUDIO		D		HECO.....	57
ALCHEMIST.....	54	TECHNOLOGY.....	7	DAEWOO ELECTRONICS.....	14	HEGEL.....	7
ALLIGATOR.....	59	BANDRIDGE.....	7	DAI.....	1	HIGHLAND AUDIO.....	47
ALMARRO.....	13	BANG&OLUFSEN.....	10	DANTAX.....	7	HITACHI.....	23
ALPHASON.....	3	BARKAN.....	59	DAMS ACOUSTICS.....	59	HYUNDAI ELECTRONICS.....	25
ALPINE.....	47	BASIS.....	1, 21	DCS.....	1	I	
ALR JORDAN.....	5	BBK ELECTRONICS.....	8	DEFINITIVE TECHNOLOGY.....	16	ILUV.....	7
ALTONA TECHNOLOGIES.....	57	BELKIN.....	7	DENON.....	59	IMAGE AUDIO.....	24
AMC.....	1, 56	BELL'O.....	9	DENSEN.....	4	IMAGE.....	62
AMINA TECHNOLOGIES.....	59	BELTRONICS.....	59	DIAPASON.....	13	IMERGE.....	53
AMPHION.....	13	BENZ MICRO.....	56	DIGITAL PROJECTION.....	57	IN-AK.....	18
AMPLE AUDIO.....	9	BERSTEIN.....	59	DLS.....	59	INDIANA LINE.....	51
AMX.....	59	BEYERDYNAMIC.....	59	DRAGSTER.....	9	INFINITY.....	57
ANALYSIS PLUS.....	56	BEYMA.....	55, 56	DRAPER.....	12	INFOCUS.....	15
ANTHEM.....	3	BG RADIA.....	2	DREAM VISION.....	47	INSERT AUDIO.....	7
ANTHONY GALLO		BIC AMERICA.....	62	DVDO.....	2	INTEGRA.....	59
ACOUSTICS.....	62	BLACK RHODIUM.....	24	DWIN.....	58	IPORT.....	2
APRIL MUSIC.....	28	BLACK&WHITE.....	18	DINAMAT.....	59	ISLAND.....	48
ARCAM.....	7	BLACKBOX.....	62	DYNAUDIO.....	4	ISOL-8.....	24
ARCITEC ACOUSTIC.....	59	BOLZANO VILLETTRI.....	19	E		J	
ARCUS.....	13	BOSCH.....	59	EAD.....	1	JAMES LOUDSPEAKER.....	53
ARTISON.....	2	BOSE.....	52	EAGLE CABLE.....	55	JAMO.....	59
ARTISTIC AUDIO.....	58	BOSS AUDIO SYSTEMS.....	1, 56	ECOSSE REFERENCE CABLE.....	28	JBL.....	57
ARSLAB.....	56	BOSTON ACOUSTICS.....	47	EIKI.....	49	JENSEN.....	59
ASC.....	58	BOULDER AMPLIFIERS.....	2	ELAC.....	7	JL AUDIO.....	59
ASK PROXIMA.....	15	BOW TECHNOLOGIES.....	56	ELAN.....	1	JM LAB.....	61
ASW.....	24	BOXLIGHT.....	1	ELITE SCREENS.....	59	JPW.....	9
ATACAMA AUDIO.....	7	BRYSTON.....	53	ELTAX.....	9	JUST RACKS.....	59
ATECA.....	56	BURMESTER.....	7	EMPIRE.....	59	JVC.....	26, 59
ATHENA TECHNOLOGIES.....	55	C		ENERGY.....	55	K	
ATLANTIC.....	62	CABASSE.....	50	EPOS.....	21	KALEIDESCAPE.....	2
ATLANTIC TECHNOLOGY.....	31	CABLE TALK.....	7	EPSON.....	17	KEF.....	47
ATLAS CABLES.....	4	CADANZ.....	29	ESCORT.....	59	KENWOOD.....	27, 59
ATOLL.....	22	CADENCE.....	9	ESOTERIC.....	1	KEY DIGITAL.....	2
ATLONA TECHNOLOGIES.....	57	CAIRN.....	54	ETHEREAL.....	59	KHARMA.....	5
AUDEL ART LOUDSPEAKERS.....	59	CALIX.....	19	ETI.....	56	KLEGG AUDIO.....	28
AUDIA FLIGHT.....	60	CAMBRIDGE AUDIO.....	7	EVEANNA MANLEY.....	58	KLIPSCH.....	21, 33
AUDICA.....	19, 56	CANON.....	11	EVERYTHING BUT THE BOX.....	62	KOETSU.....	21
AUDIO ANALOGUE.....	59	CANTON.....	9	EXPOSURE.....	1	KORA.....	59
AUDIO CONTROL.....	59	CARDAS.....	4	F		KR AUDIO.....	5
AUDIO DEVELOPMENT.....	51	CARY.....	53	FAROUDJA.....	47	KRAMER.....	59
AUDIO MAGIC.....	56	CASTLE ACOUSTICS.....	1	FINALSOUND.....	24	L	
AUDIO NOTE.....	18	CAYIN.....	28	FORSELL.....	1	LEHMANN AUDIO.....	56
AUDIO PRO.....	33	CELESTION.....	55	FORTRESS SEATING.....	2	LEXICON.....	1
AUDIO RESEARCH.....	64	CERATEC.....	7	FURMAN.....	1	LG ELECTRONICS.....	29, 59
AUDIOMECA.....	22	CERWIN-VEGA.....	1	FUSS AUDIO.....	53	LIBERTY.....	59

LIGHTNING AUDIO.....	59	O	ROLSEN.....	38	TECH+LINK.....	7	
LIGHTSPEED.....	56	OCTAVE.....	50	ROTEL.....	1	TECHLINK.....	62
LIKO DESIGN.....	59	ODEON.....	21	RTI.....	2	TECHNICS.....	34
LINAR.....	60	OEHLBACH INT'L.....	57	RUARK.....	18	TECHPOINT.....	62
LINEAR POWER.....	53	OLIVE.....	57	RUSSOUND.....	31, 59	TERRA SPEAKERS.....	47
LIVING CONTROL.....	18	ONE FOR ALL.....	7	S		THIEL.....	1
LOEWE.....	30	ONKYO.....	1	SAEC.....	21	THOMSON.....	45
LOVAN.....	1	ONETECH.....	56	SAMSUNG ELECTRONICS ...	39, 59	THORENS.....	33
LUXMAN.....	56	OPPO.....	2	SANYO.....	40	THULE AUDIO.....	59
LUXOM.....	47	OPERA.....	22	SAXON.....	28	TICE AUDIO.....	58
M		OPUS.....	7	SCHIEU ANALOG.....	56	TOSHIBA.....	46, 59
M&K SOUND.....	47	ORACLE AUDIO.....	58	SCHNEPEL.....	1	TOTEM ACOUSTIC.....	13
MA AUDIO.....	55	ORELLE.....	28	SCHROERS&SCHROERS.....	55	TRANSPARENT AUDIO.....	1
MAC AUDIO.....	9	ORIGINAL ELECTRONICS.....	28	SCREEN EXCELLENCE.....	2	TRANSROTOR.....	4
MACROM.....	59	ORTOFON.....	53	SCREENPLAY.....	15	TRIAD.....	2
MAGNAT.....	59	OYAIDE.....	21	SCREEN RESEARCH.....	57	TRIANGLE.....	
MAPLESHADE.....	18	P		SENNHEISER.....	3	ELECTROACOUSTIQUE.....	54, 56
MARANTZ.....	16	PANASONIC.....	34, 59	SHARP.....	41, 59	TRILOGY.....	24
MARK LEVINSON.....	1	PARADIGM.....	3	SHELTER.....	21	TRIBUTARIES.....	2
MARTIN LOGAN.....	59	PARASOUND.....	47	SHERWOOD.....	3	TRIODE.....	21
MASTERSOUND.....	21	PARROT.....	59	SHINCO.....	42	TROY.....	56
MB QUART.....	33	PASS LABS.....	22	SHO-ME.....	59	TSUNAMI.....	59
MCA.....	48	PENAUDIO.....	56	SHTURMAN.....	59	U	
McINTOSH.....	59	PERFECT ELEMENTS.....	1	SHURE.....	1	ULTIMATE.....	55
MERCURY Records.....	48	PERFECT SOUND.....	18	SIGNAT.....	53	ULTIMATE HOME DESIGN.....	24
MERIDIAN.....	1	PERREAUX.....	56	SILENT WIRE.....	4	ULTRALINK.....	31
METRA.....	59	PHASE EVOLUTION.....	9	SIM AUDIO.....	54	UNISON RESEARCH.....	22
METRONOME TECHNOLOGIE.....	5	PHASE TECHNOLOGY.....	57	SIM2.....	1	UNISOUND.....	58
METZ.....	1	PHILEX ELECTRONIC.....	28	SLINKYLINKS.....	62	UNIVERSAL REMOTE	
MIDDLE ATLANTIC.....	2	PHILIPS.....	35, 59	SME.....	1	CONTROL.....	47, 58
MIGHTY BRIGHTY.....	47	PHOENIX GOLD.....	47	SMS.....	12	V	
MIMETISM.....	13	PHONAR AKUSTIK.....	59	SONANCE.....	2	V.A.L.....	28
MIRAGE.....	12	PHC.....	57	SONIC FRONTIERS.....	58	VAMPIRE WIRE.....	1
MISSION.....	9	PIEGA.....	60	SONNETEER/BARDAUDIO.....	13	VANDERSTEEN AUDIO.....	58
MIT.....	5	PILOT.....	22	SONOROUS.....	56	VDO DAYTON.....	59
MONITOR AUDIO.....	7	PIONEER.....	36, 59	SONUS FABER.....	22	VELAS.....	9
MONITOR CABLE.....	18	PLATEAU.....	62	SONUS SYSTEMS.....	22	VELODYNE.....	59
MONOLITE.....	13	PLINIUS.....	7	SONY.....	43, 59	VEST-TECH.....	62
MONRIO.....	51, 56	POLAR.....	37	SOUND DYNAMICS.....	1	VIBRAPOD.....	56
MONSTER CABLE.....	9, 59	POLK AUDIO.....	53	SOUND ORGANISATION.....	18	VIFA.....	1
MORDAUNT-SHORT.....	56	PRECISION DEVICES.....	19	SOUNDATIONS.....	60	VINCENT.....	60
MOREL.....	53	PRIMARE.....	4	SOUNDSTREAM.....	47	VISONIK.....	28
MU-DIMENSION.....	55	PROCEED.....	3	SOUNDSTYLE.....	18	VIVTEK.....	2
MUSIC HALL.....	59	PROCELLA AUDIO.....	57	SPEAKERCRAFT.....	59	VPI.....	58
MUSIC TOOLS.....	22	PROFICIENT.....	24	SPECTRAL.....	59	VTL.....	58
MUSICAL FIDELITY.....	47	PROFIGOLD.....	6	SPENDOR.....	28	W	
MW.....	49	PRO-JECT.....	18	STANDESIGN.....	1	WADIA.....	53
MYRYAD.....	7	PROLOGY.....	57	STAR LINE.....	59	WATERFALL.....	56, 58
N		PSB SPEAKERS.....	9	STAX.....	53	WAVE CONTROL.....	13
NAD.....	47	Q		STEALTH ACOUSTICS.....	62	WESTLAKE AUDIO.....	58
NAIM AUDIO.....	18	QSONIX.....	2	STEREOSTONE.....	1	WHARFEDALE.....	59
NAIMNET.....	53	QUAD.....	59	STP.....	59	WIRE WORLD.....	47
NAKAMICHI.....	59	QUADRAL.....	59	STRAIGHT WIRE.....	1	WISDOM AUDIO.....	2
NEAT ACOUSTICS.....	28	R		SUMIKO.....	22	WJM LOUDSPEAKERS.....	13
NEC.....	6	RAIDHO.....	56	SUNFIRE.....	31	WOLF CINEMA.....	57
NEO.....	56	RAPTOR.....	59	SUPRA CABLES BY JENMING.....	7	X	
NEOSOL.....	28	RAYSONIC.....	56	SVEN-AUDIO.....	44	X-PROGRAM BY DLS.....	59
NEOTECH.....	53	RBH.....	12	SWAN.....	53	XANTECH.....	47
NETSTREAMS.....	53	REAL CABLE.....	59	SYSTEM AUDIO.....	7	XAVIAN.....	56
NEW AUDIO FRONTIERS.....	13	REGA.....	53	SYSTEMS AND MAGIC.....	56	XINDAK ELECTRONICS.....	28
NHT.....	59	REQUEST.....	47	T		XLO ELECTRIC.....	58
NIVEUS.....	2	RESONANS.....	59	T+A.....	24	XTZ.....	62
NORDOST.....	6	REVEL.....	16	TALK ELECTRONICS.....	28	Y	
NORSTONE DESIGN.....	48	REVOLVER.....	19	TANGENT.....	59	YAMAHA.....	59, 65
NOVA LUCE.....	13	REVOX.....	4	TANNOY.....	33	YBA.....	56
NRG.....	59	RICHARD GRAY'S POWER		TAOC.....	21	Z	
NUFORCE.....	24	COMPANY.....	2	TAW ELECTRO-HOME.....	58	ZAPCO.....	59
NUVO.....	47	ROCKFORD FOSGATE.....	59	TEAC.....	1		

- 1 A&T TRADE INC.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru
- 2 A.P. TECHNOLOGY**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru
- 3 ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru
- 4 ALEF**
Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел.: (495) 730-56-72, (499) 151-47-61/49-81
- 5 ARK SOUND**
127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru
- 6 AUVIX**
129085 Москва, Звездный бульвар, д. 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
- 7 BARNSLY SOUND ORGANIZATION**
125124, Москва, 1-я улица Ямского Поля, д. 15, тел. +7(499) 257-76-34, факс +7(499) 251-91-32, e-mail: barnsly@barnsly.ru, www.barnsly.ru
- 8 BBK ELECTRONICS**
125315 Москва, ул. Балтийская, д. 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru
- 9 BONANZA**
Москва, проезд Серебрякова, д. 4, стр. 1, тел. (495) 780-58-20, факс (495) 780-58-21
- 10 BANG&OLUFSEN SRETENKA**
107145 Москва, ул. Сретенка, д. 24/2, тел. (495) 608-39-98
- 11 CANON**
Москва, Серебряническая наб., бизнес-центр «Серебряный город», д. 29, эт. 8, тел. 258-56-00, факс 258-56-01
- 12 CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89
- 13 CONCERT LTD.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru
- 14 DAEWOO ELECTRONICS**
Москва, ул. Профсоюзная, д. 121, тел. 745-20-20
- 15 DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru
- 16 ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru
- 17 EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57
- 18 ESOTERICA**
Москва, ул. Максимова, д. 5, тел. (495) 196-97-91, 196-96-30, факс (495) 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru
- 19 FOSTERGROUP**
тел.: (495) 101-47-47, ул. Каланчевская, д. 13, e-mail: info@fostergroup.ru
- 20 GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., д. 26, тел. 933-51-31
- 21 HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Оухаревская пл., д. 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru
- 22 HI-FI AUDIO**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68
- 23 HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., д. 12, здание «Миллениум хаус», тел. 787-40-20
- 24 HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru
- 25 HYUNDAI ELECTRONICS**
Москва, Карамышевская наб., д. 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61
- 26 JVC**
тел. 983-05-02, www.jvc.ru
- 27 KENWOOD**
115114 Москва, ул. Летниковская, д. 10, стр. 2, www.kenwood-rus.ru
- 28 LATERPORT GROUP LTD.**
Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74
- 29 LG ELECTRONICS**
Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11
- 30 LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., д. 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79
- 31 NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21
- 32 NEXX DIGITAL LTD.**
Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru
- 33 OVERTON DISTRIBUTION**
117419 Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98
- 34 PANASONIC**
117393 Москва, ул. Профсоюзная, д. 56, 7 этаж, тел. 739-34-43
- 35 PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачева, д. 35А, тел. 937-93-00
- 36 PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, д. 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru
- 37 POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru
- 38 ROLSEN**
Москва, Ленинградский пр-т, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57
- 39 SAMSUNG ELECTRONICS**
Москва, Б. Гнездиковский пер., д. 1, тел. 797-23-30
- 40 SANYO**
113191 Москва, 4-й Рошинский проезд, д. 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08
- 41 SHARP**
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 40/4, тел. 411-87-77
- 42 SHINCO ELECTRONIC GROUP CO. (ODEON)**
тел. 223-68-58
- 43 SONY**
Москва, Карамышевский проезд, д. 6, тел. 258-76-67
- 44 SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, д. 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; инф. служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
- 45 THOMSON**
109004 Москва, Земляной Вал, д. 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
- 46 TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., д. 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
- 47 TRIA INTERNATIONAL, LTD.**
115088 Москва, 2-й Южнопортовый проезд, д. 33, стр. 1, тел.: (495) 642-08-08, факс: (495) 775-59-65, www.tria.ru
- 48 UNIVERSAL**
Москва, ул. Кастанаевская, д. 14А, тел. 145-14-01
- 49 VEGA**
тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru

50 АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА

117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 ДЕЛМО-БОУЗ

105005 Москва, Аптекарский пер., д. 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 ГИГА-АУДИО

196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, д. 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 ИНФОРКОМ

Москва, ул. Рябиновая, д. 47, корп. 14, тел.: (495) 981-02-72, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 КВИНТА

Москва, ул. Дм. Ульянова, д. 26А, стр. 2, тел.: (495) 719-03-21, (499) 124-33-04

55 М.ВИДЕО

тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 МАРВЕЛ-ДИСТРИБУЦИЯ

г. Москва: тел./факс (495) 745-80-08;
г. С.-Петербург: тел. (812) 326-32-32,
факс. (812) 326-32-33, md.marvel.ru

57 ЗАО «ФИРМА «ММС»

тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01,
e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

58 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН

г. Москва, ул. Новокузнецкая, д. 1,
225-13-86, www.plegion.ru

59 РУССКАЯ ИГРА

141580, Москва, г. Зеленоград,
Восточная коммунальная зона,
ул. Авторемонтная, стр. 3, тел. 8 (495)
234-06-54, факс 8 (495) 234-88-20,
www.rgsound.ru

60 Т-АРТ

119146, Москва, ул. 1-я Фрунзенская,
д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13,
e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 ЧЕРНОВ АУДИО

тел. (495) 721-13-81/85

62 ANSWER GROUP

Москва, Бизнес-парк «Румянцево»,
тел. (495) 772-85-84, e-mail:
info@answergroup.ru, www.answergroup.ru

63 NEXT

Москва, ул. Образцова, д. 14,
(495) 668-04-64, www.next-hifi.ru

64 НОВЫЙ КОЛИЗЕЙ

197110 г. С.-Петербург, Малый пр-т
П. С., д.44/1, тел.: (812) 235-0727,
www.newcoliseum.net

65 Yamaha music (Russia) LLC.

107996 Москва, ул. Киевская,
д. 7, комн.37, тел.: +7 (495) 626-50-05
ru.yamaha.com

66 Gala Records

105066 Москва, Старая Басманная, д. 32
тел: +7 (499) 265-20-24

Инсталляционные компании

АЛЕФ

Москва, 125319, ул. Черняховского, д. 4а,
тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72,
www.alef-hifi.ru

МИР КИНО

Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2»,
тел.: +7(495) 780-87-75,
mirkino-install.ru

AUDIOMANIA

Москва, +7 (495) 645-15-80,
e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

KINOHOUSE

107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14,
тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 923-06-06,
www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru

A.P. TECHNOLOGY

тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru

Стр. 144

Аудиокомпоненты от Дитера
Бурместера можно встретить
в лучших домах, а также...
лучших комплектациях
Porsche Cayenne.

